



ANIAYO

MUESTRA INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN
DEL 17 AL 20 DE MAYO

Gran Canaria Espacio Digital

Invitado Especial: Bill Plympton


Cabildo de
Gran Canaria

CULTURA


GRAN CANARIA
ESPACIO
DIGITAL

www.grancanaria.com

ANIMAYO. UNA APUESTA AUDIOVISUAL DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

La animación como propuesta audiovisual vive unos momentos de auge en Canarias especialmente interesantes. La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria ha colaborado con diversos autores para ayudarles a desarrollar sus producciones: con Guillermo Bueno para su obra *Las Aventuras de Carlos Orugo*; con Damián Perea para *Podría ser Peor*, candidata al Goya, o en su actual trabajo *Año Cero*; con Chedey Reyes en su actual producción *Cool City*; y próximamente con Juan Padrón para su proyecto *Darkstone*.

Además, en el Festival Canariasmediafest se ha recogido puntualmente, en su categoría de infografía y animación, las distintas producciones que, tanto con técnicas de animación más tradicional como con herramientas digitales, han sido realizadas por los creadores de las Islas.

Una vez más, a través de Animayo, Muestra Internacional de Animación que se desarrolla en Gran Canaria Espacio Digital, se pretende colaborar con el conocimiento y difusión de una parte de la más interesante animación que se produce en el mundo y reunir diversos trabajos de autores canarios.

La gran cantidad de producción de animación en nuestros días no solo es debida a la gran voracidad de contenidos de las televisiones, sino a su capacidad de llegar y captar la emoción de grandes y pequeños. Como concepto artístico tiene la particularidad de haber entrado en el museo, como producto televisivo sigue siendo la estrella del horario infantil. Si a ello unimos su posibilidad de deslocalización y trabajo cooperativo, y su independencia respecto a los centros tradicionales de producción de contenidos, entenderemos más fácilmente el interés de las regiones periféricas por desarrollar iniciativas que alienten este género.

Animayo es una propuesta para todas las edades: porque hay animación para todas las edades, y cabría decir también para una inmensa variedad de gustos e intereses. En todo caso un evento para disfrutar, y comprobar la vitalidad de la imaginación en estado puro.

Cabildo de Gran Canaria



Bill Plympton

UNA NUEVA VISIÓN DE LA ANIMACIÓN

La idea de montar un festival especializado en animación llevaba rondando por mi cabeza desde hacía ya seis años, cuando por entonces mis cortometrajes empezaban a visitar festivales de cine de animación a nivel nacional e internacional. Al público por regla general no le resulta fácil asistir a este tipo de eventos, por lejanía, tiempo o dinero. Y es una pena porque hay grandes obras que podrían aportarnos mucho tanto por su calidad estética como por su trasfondo filosófico. Cuando el director del Gran Canaria Espacio Digital, Sergio Morales, me propuso la idea de dirigir esta muestra internacional en el centro perteneciente al Cabildo de Gran Canaria, la acogí con mucha ilusión y energía. Y para ello preparé la mejor programación que podía contar con los medios de que disponía.

Mi intención es hacer llegar la animación artística de calidad a todo el público canario desde animación infantil con los mejores capítulos inéditos de la cadena líder en Europa Cartoon Network en donde los más pequeños disfrutarán desde unas intrépidas **super nenas** pasando por el humor desternillante de **vaca y pollo** y ser los primeros en Europa en disfrutar de nuestro estreno para Animayo con **campamento lazlo** y todo esto y mucho más, lo podrán disfrutar merendando todas las tardes con nosotros, para no romper la tradición. En esta sección no pretendería jamás que estuvieran en sus butacas quietos y sin moverse por lo que hemos sustituido las butacas por "puf" y suelos acolchados para que se sientan libres y moverse como quieran, como si estuvieran en sus casas.

Para el público adulto con apetito cultural, les deleitaremos todas las tardes a partir de las siete y media con un recorrido de las mejores obras artísticas de valores ya en alza de las mejores escuelas del mundo y futuras promesas, como a los artistas ya consolidados en el mundo de la animación de autor y festivales internacionales. En este sentido tengo que destacar las escuelas ENSAD (Francia), FOLIMAGE con el programa Residence en donde la escuela francesa acoge a los mejores autores ya formados para desarrollar en su escuela su obra de autor. Los mejores trabajos de la Filmakademie actualmente la escuela más puntera en 3d y postproducción del mundo. Los premiados del festival internacional de animación de Ottawa, donde se encuentran las obras independientes más destacadas, y para cerrar esta sección el sábado contaremos con las que considero dos de las piezas maestras del cine de animación moderno **el fabricante de pelucas** de Steffen Schaffler y la deliciosa **Padre e hija**, La proyección de estas dos obras se van a realizar en Canarias por primera vez y será una oportunidad única para apreciar el gusto estético, expresividad y sensibilidad en la animación.

Para ese público adulto con ganas de acción más picante, a partir de las nueve y media de la noche contaremos con nuestro invitado especial Bill Plympton, que viene desde New York ,para hacernos explotar de risa durante los cuatro



días de la muestra, con su particular visión del sexo en 100 de sus piezas animadas para MTV, spots, y sus mejores cortometrajes galardonados en todos los prestigiosos festivales internacionales y como no podría faltar, sus obras nominadas a los Oscars, como **guard dog**. Destaco de esta sección el privilegio y el honor de contar con el estreno europeo de su último cortometraje **Guide dog** como broche final de la muestra. Para mí es un honor, porque ha decidido estrenarlo en Gran Canaria antes que en los grandes festivales como Annecy en Francia, Cannes o Sitges.

Al finalizar cada sección podremos contar con Bill para que nos resuelva todas aquellas dudas que nos surjan de sus obras y de la animación en general.

La exposición de cómo se hace una película de animación creemos va a ser una aportación valiosísima para el público en general ya que contaremos el proceso de la elaboración de un proyecto de animación con dibujos originales de la última serie de Cartoon Network "Elf fed", todavía sin estrenar en Europa, y hecha en exclusiva para Animayo. Una exposición irrepetible que permanecerá abierta todo el día para que máximo número de personas puedan disfrutarla.

Como no podía faltar el apoyo a la creciente industria de animación en Canarias con lo mejor del panorama canario hasta la fecha y contando con la presencia de Dácil Manrique de Lara realizadora de video clips Gran Canaria recientemente seleccionada para el festival internacional de Corea SICAF 2006, que se celebrará a finales de Mayo. Seleccionada entre los mejores trabajos del mundo como la única representación española.

Por si fuera poco y nos quedamos con ganas todas las noches en la terraza Ibex35 (detrás del Auditorio) realizaremos proyecciones de animación underground y anime con sesiones de los mejores dj de la isla.

Espero que el público canario aproveche y disfrute esta oportunidad que le ofrece el Cabildo de Gran Canaria en su centro de Schamann de acercarse a una nueva visión de la animación. Yo por mi parte le he puesto todo el amor pensando en el público de todas las edades y a los más exigentes artísticamente hablando, intentaremos no dejar a nadie insatisfecho.

Damián Perea Lezcano.
Director de Animayo

Gran Canaria Espacio Digital acogerá del 17 al 20 de mayo Animayo, la I Muestra Internacional de Cine de Animación de Canarias

La iniciativa promovida por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria contará con la presencia de uno de los mejores creadores de animación del mundo, el estadounidense Bill Plympton

El equipamiento cultural dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo grancanario ubicado en la zona de Ciudad Alta, Gran Canaria Espacio Digital, acogerá del 17 al 20 de mayo, la I edición de la Muestra Internacional de Cine de Animación de Canarias (Animayo) que, bajo la dirección del cineasta Damián Perea, se convierte en el primer evento de estas características que se celebra en el Archipiélago Canario.

La muestra, de carácter independiente, innovador y totalmente gratuita, está dirigida al público de todas las edades, quien tendrá la oportunidad de ver proyectados durante cuatro días consecutivos algunos de los mejores trabajos realizados recientemente en el ámbito del cine de animación nacional e internacional.

Además, Animayo parte en su primera edición con un interés adicional, puesto que contará con la presencia de uno de los mejores creadores de animación que existe, el estadounidense Bill Plympton. El invitado, cuyo trabajo ha sido reconocido con numerosos galardones en festivales de todo el mundo, presentará ante el público canario algunos de sus últimos proyectos.

La muestra tendrá lugar en Gran Canaria Espacio Digital, que acogerá una programación llena de actividades que se centrará en los niños por la mañana, y cuyo público irá aumentando en edad a medida que vaya avanzando el día. Todo ello, en un ambiente lúdico y festivo, que transmita el auténtico espíritu del cine de animación.

BILL PLYMPTON

El actualmente considerado como mejor cineasta independiente de animación, el estadounidense Bill Plympton, visita Gran Canaria por primera vez para asistir y apoyar con su presencia la primera edición de ANIMAYO.



Nacido en Portland (Oregón) en 1946, atribuye parte de su fascinación por la animación al lluvioso clima de su ciudad natal, que le impedía salir a la calle a jugar y le obligaba a quedarse en casa imaginando y dibujando. Con sólo 14 años, ya había enviado a Disney algunos de sus trabajos para ofrecerse como dibujante, empleo que no consiguió por ser demasiado joven. Varias décadas más tarde, establecido ya en Nueva York y con un nombre propio en el mundo de la animación, Plympton cuenta a sus espaldas con una brillante trayectoria que incluye la publicación de sus tiras cómicas en revistas como Penthouse o Rolling Stone, y una larga lista de películas de éxito, galardonadas en festivales de cine de todo el mundo, como “One of Those Days”, “How to Kiss”, “25 Ways to Quit” “Smoking” o “Plymptoons”.

Su página web www.plymptoons.com

Bill Plympton, el animador que renunció a la factoría Disney

- 30 de abril 1946 Plympton nace en Portland, Oregon USA.
- Por culpa del clima de Oregon (llueve mucho allí), Bill permanece en su casa durante su juventud mucho tiempo. Esa circunstancia motiva su afición al dibujo. El animador reconoce que fue el clima húmedo de Oregon el que cultivó su talento e imaginación.
- Asistió a la Universidad de Portland. Llega a ser socio de su club de películas. Realiza su primera animación para la publicidad del anuario de la universidad.
- Para evitar la guerra en Vietnam, completa su servicio militar para la guardia nacional desde 1967 hasta 1972.

- En 1968 se muda a Nueva York para estudiar en la Escuela de Artes Visuales. Después de un año allí, se integra en la ciudad y pasa mucho tiempo como ilustrador y dibujante. Sus dibujos aparecen en periódicos y revistas prestigiosos como *The New York Times*, *Vanity Fair*, *Penthouse*, *Nacional Lampoon* y *Rolling Stone*. En 1975 el periódico *The Soho Weekly* empieza a publicar su tira cómica que se llama "Plympton". Este trabajo contiene un mensaje político y marcará el destino de sus trabajos futuros, definidos por su estilo polémico y su humor negro. "Plympton" está distribuido en más que 20 periódicos.

- Sin embargo, a pesar de su gran éxito como ilustrador, su pasión principal resulta ser por la animación. Cuando tenía catorce años se puso en contacto con Disney, enviando diseños de sus dibujos y les ofreció sus servicios como animador. La respuesta de Disney fue que aunque Plympton demostró talento y potencial, era demasiado joven para la factoría. Curiosamente, algunos años después, la situación vivida fue justamente la contraria, cuando la Compañía de Walt Disney se puso en contacto con él en 1992 con la intención de solicitarle la animación de la película *Aladdin*. Plympton rechazó la oferta de Disney aunque habría podido ganar millones de dólares.

- Consideró que debía seguir trabajando con independencia y no siguiendo los postulados impuestos por la popular compañía. Además, las restricciones que Disney habría planteado sobre él fueron un factor determinante. Como un animador independiente, Plympton puede hacer lo que quiera y no tiene que cambiar su estilo por nadie. Es por acciones como esas que Plympton es un animador tan respetado en su ámbito.

- No obstante, es importante subrayar que Plympton no es una persona que "odia" a Disney. Ha señalado en entrevistas que "le encanta el producto de Disney". La palabra 'producto' es lo que resume su filosofía: para Disney, la animación es una mercancía, para él es un arte.

- En 1983 Valeria Vasilewski y Connie D'Antuono le ofrecen un trabajo como animador en su película, *Boomtown*. Durante la producción de esta película Plympton aprende cómo realizar y hacer sus propias obras.

- Al terminarse *Boomtown* empieza a realizar su primera película *Drawing Lesson #2*, aunque su progreso fue lento, decidiendo crear entonces otra película, *Your Face* con la ayuda de su amiga Maureen McElheron, con quien había compartido aventuras musicales en un grupo (Plympton tocó la guitarra de





cuerdas metálicas). La película fue muy bien recibida, y gracias a su montaje retorcido y vocales espeluznantes de McElheron, *Your Face* fue propuesto por un *Oscar* como mejor película animada en 1988.

- Después del éxito de *Your Face*, las obras de Plympton aparecen cada vez con más frecuencia sobre todo en la MTV y en los festivales de animación, que habían crecido mucho en popularidad. Plympton estrena un serie de películas galardonadas, entre las cuales incluye *One of Those Days*, *How to Kiss*, *25 Ways to Quit Smoking* y *Plymptoons*. El éxito de sus obras cortas le anima a realizar su primer largometraje, que siempre había sido su primer objetivo.

- La película, *The Tune*, fue totalmente financiada por Plympton. Además, Plympton dibujó y coloreó 30.000 fotogramas de animación personalmente. Para pagar la producción de la película, Plympton estrenó secciones cortas para generar fondos. La sección titulada *Push Comes to Shove* recibió el Prix du Jury al Festival de Cannes en 1991. Además, durante la producción de *The Tune*, dos agencias de publicidad le ofrecieron una cantidad de dinero que describe como “increíble” para hacer dos anuncios en su estilo bien reconocido y distinto. La película fue completada gracias a esta ayuda financiera, y fue estrenada con gran éxito, galardonando el premio prestigioso de Houston Worldfest Gold Jury Special Award.

- Sus dos películas siguientes fueron las comedias *J. Lyle* y *Guns on the Clackamas*, una parodia sobre las películas del oeste. Estas películas fueron su oportunidad para realizar ideas desarrolladas durante la producción de *The Tune*.

- En 1998 vuelve a la mesa de dibujo y acaba otro largometraje que se llama *So I Married a Strange Person*. La película, una mezcla de sexo, violencia y humor negro, está dirigida a un público adulto y políticamente incorrecto. Una vez más la obra será completamente financiada y dibujada por Plympton.

- Sus obras más recientes son *Mutant Aliens* en 2001 (galardonada con el Grand Prix en Annecy), *Hair High* y *Guard Dog*. Con la última, Plympton es propuesto para su segundo *Oscar* en 2005.

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 17 DE MAYO

12H - 14H ESPECIAL CARTOON NETWORK

Sesión concertada para colegios con lo mejor de Cartoon Network: *Las Suprnenas*, etc.

Campamento Lazlo
Robotboy
Código: KND
Las Suprnenas
Ed, Edd + Eddy

16H - 19H ESPECIAL CARTOON NETWORK

El mejor canal de animación del mundo ofrece algunas de sus principales producciones como *Las Macabras Aventuras de Billy & Mandy* así como su recién estrenado *Campamento Lazlo*.

Campamento Lazlo
Bobobo
Robotboy
Código: KND
Las Suprnenas
Mirmo
Ed, Edd + Eddy
Oliver & Benji
Las Macabras Aventuras de Billy & Mandy
Campamento Lazlo
Código: KND

19H30 - 21H MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Desde las mejores escuelas internacionales, llegan los talentos de animación del futuro.

ENSAD - Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas

Sinistra Dextra
Marion Arbona
Francia, 2005

Ana
Marie Decavel
Francia, 2005

Chère Esther
Luke Orrin
Francia, 2005

S'il Vous plaît
Emilie Sandoval
Francia, 2005

Fréquentiel
Dimitri Stankowicz
Francia, 2005

Walking
Alexandre Bayle
Francia, 2005

Comme un lundi
Quentin Blondel
Francia, 2005

Boxe
Amandine Merminod
Francia, 2005

Fall Studien 2
Gabriel Pielke
Alemania, 2004

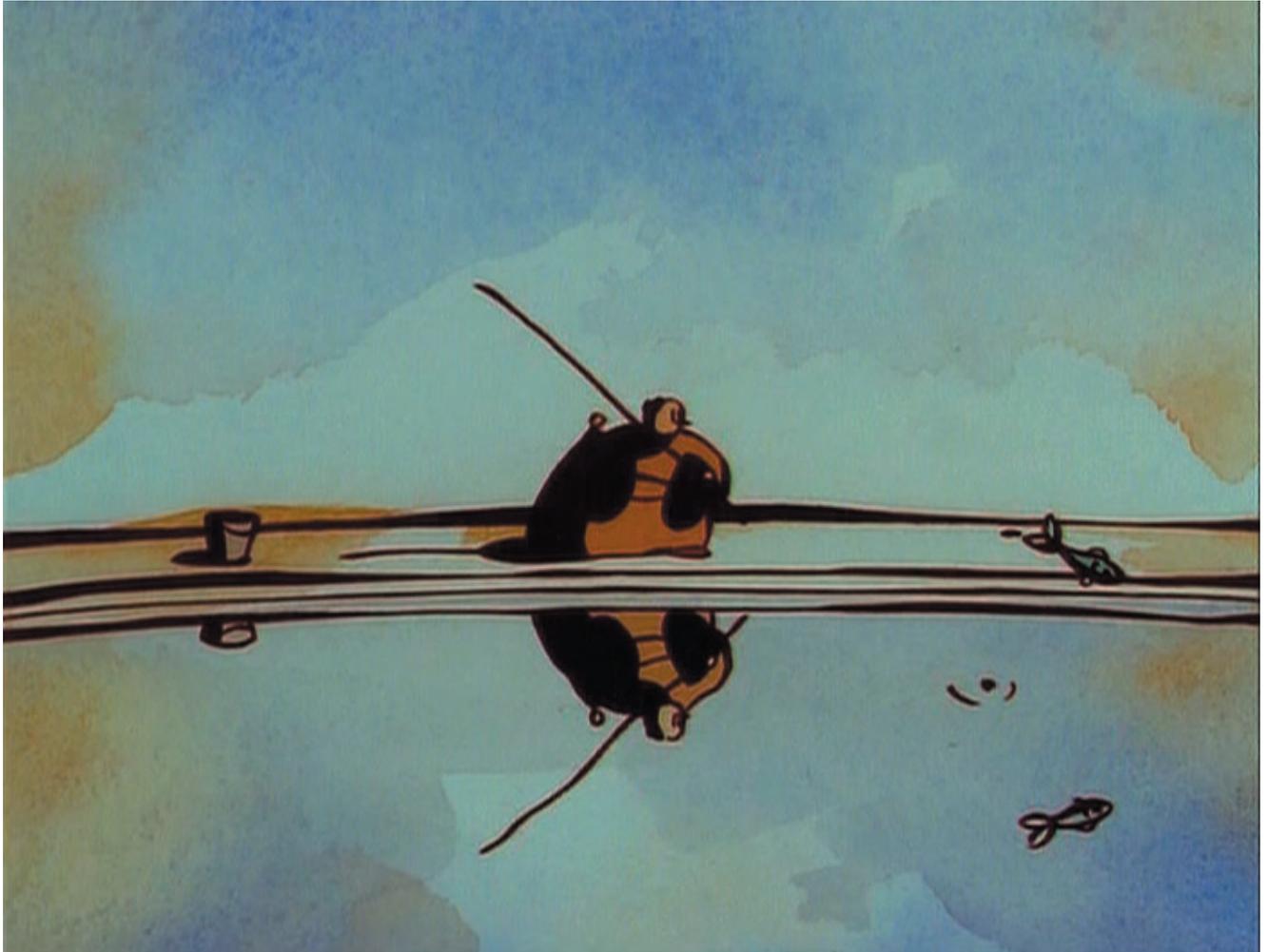
Growing through waiting
Ingo Schiller
Alemania, 2004

City Paradise
Gaelle Denis
Reino Unido, 2004

Sex Apple
Jurannessic
In-Ah
Corea/Francia, 2002

Rex Steele: Nazi Smasher
Alex Woo
EEUU, 2004





21h30 - 23h ESPECIAL BILL PLYMPTON

MONDO PLYMPTON (1999) - Un repaso por la evolución artística del artista, incluyendo sus mejores cortos de los 90. Está narrado por un Bill Plympton animado que contesta a la preguntas más frecuentes del público.

Bill Plympton
 Draw!
 Bill Plympton
 Faded Roads
 Bill Plympton
 The wiseman
 Push comes to shove
 Bill Plympton
 Extracto de J. Lyle
 Otro Extracto de J. Lyle
 Bill Plympton
 Extracto de Guns on the Clackamas
 Bill Plympton
 Spot de Oregon Lottery
 Spot de Soloflex
 Spot de Nik-Naks 1
 Spot de Nik-Naks 2
 Spot de Taco Bell "Fuddy Duddy"
 Spot de Brislotteri

Spot de Tuka Phone
 Spot de At&T Long Shot
 Spot de Airtouch
 Spot de NBC Logo
 Spot de Microsoft Windows 95
 Moscow Animation
 Spot de 7-11 Head
 Spot de Explore
 Spot de Campbell's Chunky Soup
 Promo MTV: Video Music Awards
 Animation for Nuclear War Documentary
 Spot internet: "Monica's untold story"
 Animación página web de Mónica
 Bill Plympton
 Nosehair
 Plympmania
 Boney D
 Smell the Flowers
 Comentarios de Bill Plympton
 How to make Love to a woman?
 Comentarios de Bill Plympton

JUEVES 18 DE MAYO

10H - 12H ESPECIAL CARTOON NETWORK

Sesión concertada para colegios con lo mejor de Cartoon Network: *Robotboy*, *Ed, Edd + Eddy*, etc.

Campamento Lazlo
Robotboy
Código: KND
Las Supernenas
Ed, Edd + Eddy

16H - 19H ESPECIAL CARTOON NETWORK

El mejor canal de animación del mundo ofrece algunas de sus principales producciones como *Oliver & Benji* así como su recién estrenado *Campamento Lazlo*.

Campamento Lazlo
Bobobo
Robotboy
Código: KND
Las Supernenas
Mirmo
Ed, Edd + Eddy
Oliver & Benji
Las Macabras Aventuras de Billy & Mandy
Campamento Lazlo
Código: KND

19H30 - 21H MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Las piezas galardonadas en el Festival de Ottawa 2004, el mayor escaparate internacional del cine de animación.

The Revolution of the Crabs
Arthur de Pins
Francia, 2004

Caisse D'Epargne 'Les Triples'
Jean-Christophe Saurel & Sophie Deiss
Francia, 2003

Catch Me If You Can
Kuntzel & Deygas
EEUU & Reino Unido, 2002

A Room Nearby
Paul Fierlinger & Sandra Fierlinger
EEUU, 2004

La Piccola Russia
Gianluigi Toccafondo
Francia & Italia, 2003

This Land
Gregg Spiridellis & Evan Spiridellis
EEUU, 2004

Saddam and Osama
David Wachtenheim & Robert Marianetti
EEUU, 2003

Son of Satan
JJ Villard
EEUU, 2003

Candy Venery
Sergey Aniskov
Rusia & EEUU, 2004

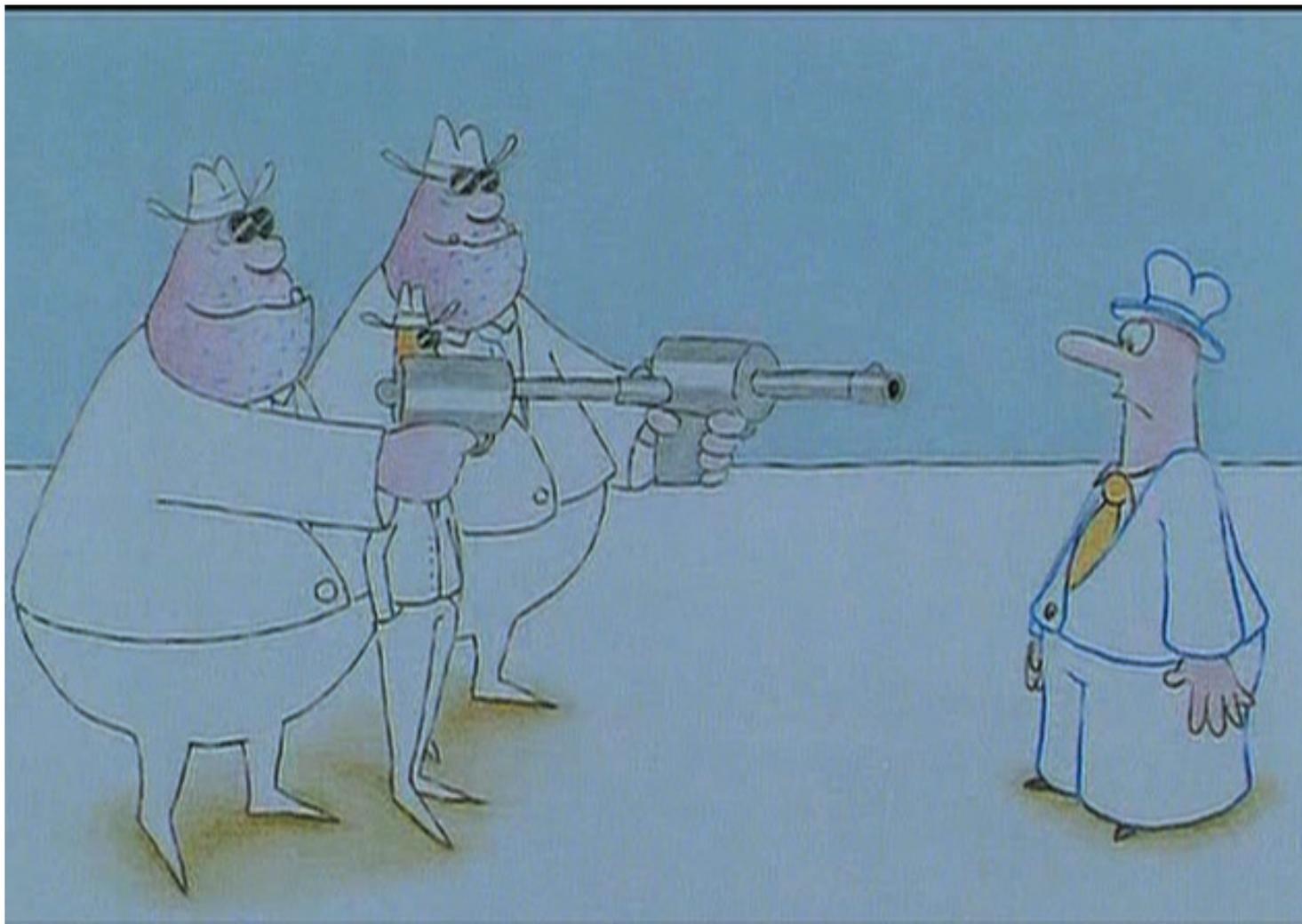
A Musical Shop
Sonya Kravtsova
Rusia, 2003

The Shining In 30 Seconds,
Re-enacted By Bunnies
Jennifer Shiman
EEUU, 2004

Prudence 'À Tort Ou À Raison'
Joris Clerte
Francia, 2004

Creature Comforts 'Cats or Dogs?'
Richard Goleszowski, 2003
Reino Unido





21:30 - 23H ESPECIAL BILL PLYMPTON

PLYMPTOONS (1992, reeditado 2006) - Una colección de los clásicos de Bill Plympton que lanzaron su carrera meteórica en animación.

Self-portrait
The turn on
Lucas, the ear of the corn
Boomtown
Drawing Lesson 2
Your Face
Love in the fast lane
One of those days
How to Kiss
25 ways to quit smoking
Video musical: 245 days
Noodle Ear
Human Rights
Environmental
Spot: Trivial Pursuit 1
Spot: Trivial Pursuit 2
Spot: Sugar Delight 1
Spot: Sugar Delight 2
MTV Promo: Previous Lives - Rod Steward
MTV Promo: Previous Lives 2
Plymptoons
At the Zoo
America Upper and Lower Case

VIERNES 19 DE MAYO

10H - 12H ESPECIAL CARTOON NETWORK

Sesión concertada para colegios con lo mejor de Cartoon Network: *Código: KND*, etc.

Campamento Lazlo
Robotboy
Código: KND
Las Supernenas
Ed, Edd + Eddy

16H - 19H ESPECIAL CARTOON NETWORK

El mejor canal de animación del mundo ofrece algunas de sus principales producciones como *Mirmo* así como su recién estrenado *Campamento Lazlo*.

Campamento Lazlo
Bobobo
Robotboy
Código: KND
Las Supernenas
Mirmo
Ed, Edd + Eddy
Oliver & Benji
Las Macabras Aventuras de Billy & Mandy
Campamento Lazlo
Código: KND

19H30 - 21H MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Las producciones independientes más destacadas de FOLIMAGE, el estudio de animación más prestigioso del mundo y principal laboratorio europeo de cine de autor.

L'histoire extraordinaire de Mme veuve Kecskemet Bela Weisz Hungria, 1992	Une bonne journée Matthias Bruhn Alemania, 1994	Le roman de mon âme Solweig von Kleist Alemania, 1997	Au bout du monde Konstantin Bronzit Rusia, 1999
Le moine et le poisson Michaël Dudok de Wit Holanda, 1994	La grande migration Iouri Tcherenkov Rusia, 1995	Le chat d'appartement Sarah Roper Reino Unido, 1998	Zodiac Oerd van Cuiljenborg Holanda, 2001





Le trop petit prince
Zoia Trofimova
Rusia, 2001

Circuit marine
Isabelle Favez
Suiza, 2003

François le Vaillant
Carles Porta
España, 2001

**Histoire tragique avec fin
heureuse**
Régina Pessoa
Portugal, 2005

21H30 - 23H ESPECIAL BILL PLYMPTON

BILL'S DIRTY SHORTS (2005) - Unos cortos que fueron considerados como demasiado escandalosos para ser emitidos en TV; son por lo tanto piezas que se han visto muy poco. Un programa sólo apto para adultos.

Sex & Violence
The exciting life of a tree
More sexe & Violence
Helter Shelter
Surprise Cinema
Can't Drag Race with Jesus

Eat
Parking
Spot de AT&T
2 spots de Money Store
6 spots de Geico
Work with me
3 spots internet de Wilson Tennis
32 Flash animations:

Beauty Secrets
New Advances in Medicine
The Facts of Life
Leaf Me Alone
Happiness Is...Licking the Frosting
Why Everybody in Oklahoma Is Fat
Seasons
Bust Developer
Happiness Is...Finding a Rainbow

Dreaming of Ewe
How to Tell a Woman's Sexual Preference
The Ultimate Blowjob
The Teller Who Loved Strip Clubs
How to Grab a Woman's Breast
Beauty Secrets: Dimples
Pubic Hair Transplants
The Death of Jackson Pollock (A True Story)
Christmas Surprise
The Conductor Who Thought He Was Hendrix
Delivery Mixups
Old Folks Love
Petting in the Park
The Ethical Sportsman
I Just Returned From Japan - Where They Have
Computerized Toilets
Tightened Airport Security
Getting Off: A Metaphor of the Sexes
The Secrets to Olympic Gold
Romantic Gestures
The Speaker
Tongue Flirting
Shadow

SÁBADO 20 DE MAYO

10H - 13H ESPECIAL CARTOON NETWORK

El mejor canal de animación del mundo ofrece algunas de sus principales producciones como *Bobobo* así como su recién estrenado *Campamento Lazlo*.

Campamento Lazlo
Bobobo
Robotboy
Código: KND
Las Supernenas
Mirmo
Ed, Edd + Eddy
Oliver & Benji
Las Macabras Aventuras de Billy & Mandy
Campamento Lazlo
Código: KND

17H30 - 19H Las mejores producciones canarias del cine de animación de los últimos años.

The adventures of Carlos Caterpillar
Guillermo Bueno Marrero

Home Delivery
Elio Quiroga

La Noche de los feos
Manuel González Mauricio

Un matrimonio bien avenido
Inma Rodríguez

Sencilla Alegría
Ella Baila Bombé
Dácil Manrique

Locos por el cine
Podría ser peor
Damián Perea

Tinguaro, Los lagartos del sol
Antonio de Nascimento

Trailer de Coolcity 2
Chedey

A Mano
Carlos Miranda

Trailer de Gritos en el Pasillo
Juan José Ramírez Mascaró



19H30 - 21H: MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Una selección de piezas galardonadas en festivales internacionales como Annecy, Ottawa, Cannes, Hiroshima o los Oscars.

Hello
Jonathan Nix
Australia, 2003

SHHHH
Adam Robb
Australia, 2002

FILMAKADEMIE

No Limits
Heidi Wittlinger, Anja Perl,
Max Stolzenberg
Alemania

Drachtentöter
Robert Kuczera
Alemania

Treibgut
Rüdiger Kaltenhäuser
Alemania

Bunnies
Jakob Schuh, Saschka Unseld
Alemania

Wunderwerk
Michael Sieber
Alemania

Mouse
Wojtek Wawczyk
Alemania

Insight
Mathias Schreck
Alemania

Annie & Boo
Johannes Weiland
Alemania

Ritterschlag
Sven Martin
Alemania

Das Rad
Chris Stenner,
Heidi Wittlinger,
Arvid Uibel,
Alemania

Periwig Maker
Steffen Schaffler
Alemania, 1999

Padre e Hija
Michaël Dudok de Wit
Holanda, 2000

21H30 - 23H ESPECIAL BILL PLYMPTON

(2006) Una recopilación incluyendo los cortos más inéditos de Bill Plympton, programas para TV, encargos así como su trilogía recién estrenada, constituida por *Guard Dog*, *The Fan and the Flower* y *Guide Dog* en su estreno europeo. Cuenta también con 2 vídeos musicales.

Recopilación:

Biography for Sundance Channel
Your Face
25 Ways to Quit Smoking
Draw
12 Tiny Christmas Tales (Excerpt)
Flash Animations (excerpt)
Drew Carey's Green Screen
Hair High Trailer
Guard Dog
The Fan and the Flower

Kanye West, "Heard Em' Say"
Weird Al "Don't Download that Song"
Guide Dog

CARTOON NETWORK, PRESENTE EN ANIMAYO CON UNA EXPOSICIÓN QUE MUESTRA EL PROCESO DE CREACIÓN DE LOS DIBUJOS ANIMADOS A TRAVÉS DE LA MINI SERIE “ELFY FOOD”

Cuando disfrutamos con una serie de dibujos animados, con su ritmo imparabile o con sus divertidos personajes, casi nunca nos detenemos a pensar el largo y laborioso proceso necesario para desarrollar tan espectacular producción. Ahora, Cartoon Network, el canal de televisión líder en todo el mundo en lo que animación y dibujos animados se refiere, participa en Animayo con “*El arte de Cartoon Network*”, una interesante exposición que muestra con todo detalle el proceso de creación de los dibujos animados y que abre sus puertas al público en el Gran Canaria Espacio Digital, en Las Palmas de Gran Canaria, entre el 17 y el 20 de mayo.

La exposición permite a los visitantes adentrarse en la creación de “Elfy Food”, una mini serie compuesta por 6 episodios de 2 minutos de duración cada uno de ellos, creada por Cartoon Network con producción de los estudios españoles Ink Apache. “Elfy Food” nació como una campaña diseñada para promocionar el consumo de alimentos saludables entre el público infantil, con el objetivo de combatir la obesidad y fomentar el desarrollo de hábitos alimenticios sanos y equilibrados, todo ello a través de un contenido de entretenimiento de gran calidad. La serie se ha emitido con gran éxito en varios países europeos, y ha sido desarrollada en su totalidad por un equipo español a través de Ink Apache, con la coordinación de Cartoon Network, lo cual nos da una idea del elevado nivel de creatividad alcanzado en nuestro país en el mundo



de la animación. La serie ofrece un estilo visual único, muy dinámico y especialmente divertido, muy representativo de la oferta televisiva de Cartoon Network, el mismo que los espectadores disfrutaban a través de series como “Las Supernenas”, “El laboratorio de Dexter” o “Foster, la casa de los amigos imaginarios” entre otras, producciones que disfrutaban de un gran éxito entre los niños españoles.

“*El arte de Cartoon Network*” supone un innovador recorrido por la creación de los dibujos animados, empezando con el diseño de los personajes y continuando con los primeros storyboards, los guiones originales, las animáticas que marcan el ritmo de la serie, los layouts, y la posterior integración digital que ofrece a los dibujos su imagen final. La exposición incluye toda clase de materiales originales utilizados en el desarrollo de “Elfy Food”, desde bocetos y storyboards hasta ejemplos de secuencias animadas. En la parte final de “*El arte de Cartoon Network*”, los visitantes pueden comprobar qué aspecto ofrece el episodio ya terminado cuando se presenta a los espectadores. Para ello, tienen la oportunidad de visionar un episodio de “Elfy Food”, en el que descubrirán muchos de los elementos y técnicas de trabajo que habrán podido conocer previamente.

El resultado es un interesante paseo por la animación que se desarrolla en estos momentos en las televisiones de todo el mundo, una muestra que permite a niños y adultos descubrir guiones, poses de acción, desarrollo de fondos, comparativas de tamaño y algunas técnicas de post-producción, todo ello a través de un emocionante viaje a través de la animación televisiva.

Más información:

José M^a Jiménez (Dpto. Prensa- Tel: 91 436 79 08 - 617 07 82 16)

josemaria.jimenez@turner.com

Cartoon Network es el canal donde se encuentran los mejores personajes y las series de animación favoritas del público infantil, entre ellas “Las Supernenas”, “Código: KND”, “Foster, la casa de los amigos imaginarios” y “Teen Titans”.

Forma parte del grupo Time Warner y está disponible a través de Digital +, Auna, Ono, Telecable, Imagenio, R, Jazztelia TV y Wanadoo TV.

Ted Turner creó Cartoon Network en 1992. Se trataba del primer canal de televisión centrado exclusivamente en dibujos animados. El nacimiento de la cadena surgió poco después de que Turner adquiriese los prestigiosos estudios Hanna-Barbera. Junto con los derechos de muchas de las series más famosas de los estudios MGM y la utilización de personajes de Warner Bros., Cartoon Network se convirtió en una de las primeras cadenas temáticas de Estados Unidos, donde en estos momentos su señal es recibida cada día en casi 100 millones de hogares. En España, Cartoon Network y por extensión TBS, está presente desde 1999, cuando se estableció a través de la televisión digital por satélite y cable. En total, Cartoon Network llega a más de 150 millones de hogares en todo el mundo, tanto en Estados Unidos como en Europa, Asia, Oriente Medio, África y Oceanía. Su programación de animación de calidad fascina al público de todas las edades, especialmente a los niños, los cuales han llevado a Cartoon Network a convertirse en el canal de referencia y en el líder absoluto a la hora de disfrutar con las mejores series y personajes de dibujos animados. Entre los mayores éxitos del canal en España destacan producciones como “Las Supernenas”, “El laboratorio de Dexter”, “Foster, la casa de los amigos imaginarios”, “Código: KND”, “Johnny Bravo”, “Ed, Edd y Eddy”, “Teen Titans”, “Star Wars: Las Guerras Clon”, “Samurai Jack” o “Agallas, el perro cobarde”. En España, Cartoon Network se emite a través de Digital+, Auna, Ono, Telecable, Imagenio, R y Jazztelia TV. La programación de Cartoon Network se basa en buena medida en series de producción propia y en adquisiciones de producciones de gran éxito.

> Festival de Ottawa: <http://ottawa.awn.com>

Sesiones infantiles de Cartoon Network

Las mañanas y las primeras horas de la tarde de la muestra Animayo están dedicadas a los más pequeños, que encontrarán en las sesiones infantiles de Cartoon Network un lugar idóneo para divertirse con las mejores producciones de dibujos de estos estudios.

Para esta ocasión, la muestra cuenta con un gran estreno: El Campamento Lazlo, que cuenta las aventuras de los Exploradores Habichuela y Lazlo, un mono brasileño de personalidad hiperactiva y desbordante que pondrá patas arriba la vida del lugar.

El resto de la programación está compuesta de algunos personajes ya conocidos y queridos por el público infantil, como Las Supernenas, Oliver y Benji, Bobobo, Robotboy o Mirmo.

Tanto en las sesiones matinales concertadas con colegios, como en los pases de tarde, en el que los niños podrán acudir acompañados de sus padres, la programación infantil de Animayo ofrece proyecciones para todos los gustos.

The Periwig Maker y Father and Daughter

El público de la muestra internacional de Animayo tendrá la oportunidad de ver dos de los mejores cortos de los últimos años, “The Periwig Maker” y “Father and Daughter” (Padre e hija). Ambas producciones serán proyectadas el sábado, día 20 de mayo, último día de la muestra.

The Periwig Maker

Realizado por el alemán Steffen Schäeffler en 1999 y narrado en la versión original por actor y director británico Kenneth Branagh, cuenta la historia de un fabricante de pelucas que vive en Londres durante una epidemia en la época medieval. En él, Schäeffler toca asuntos como el del cambio de comportamiento de los seres humanos al enfrentarse al peligro de la muerte. El cortometraje, de catorce minutos de duración, llega a Gran Canaria después de haber recibido una nominación a los Oscar y ser galardonado en el Festival de Animación de Ottawa 2000 y el Festival Internacional de Animación de Annecy 2000, entre otros.

Father and Daughter

Es un cortometraje de Michael Dudok, ganador de un Oscar en 2001 y premiado en otros prestigiosos festivales europeos, como el de los Premios de la Academia Británica, el Festival de Cine de Dresden y el Festival de Cine de Holanda. Ambientado en los paisajes de Holanda y realizado en dibujos de simples trazos, narra la bella historia de una niña que espera a su padre, después de que él se marchara una tarde remando por las aguas de una laguna. Bajo el acompañamiento del sonido de una acordeón de fondo y con una gran sensibilidad, Dudok habla de la clase de espera que, de una forma silenciosa pero definitiva, logra afectar el curso de la vida de las personas.

PRODUCCIONES CANARIAS

Como muestra del buen cine de animación que se lleva a cabo en el Archipiélago, Animayo incluye en su programación una cuidada selección de los mejores cortos realizados por directores canarios. Con distintos estilos y diferentes mensajes, creadores como Dácil Manrique, Chedey Reyes, Carlos Miranda o el propio director de la muestra, Fran Perea, presentan lo más destacado de su filmografía para darse a conocer ante el gran público de Animayo.

The adventures of Carlos Caterpillar
Guillermo Bueno Marrero

Home Delivery
Elio Quiroga
609 53 54 42
elioquiroga@gmail.com

Sencilla Alegría
Ella Baila Bembé
Dácil Manrique
dacilmanrique@hotmail.com
686 420 637

Trailer de Coolcity 2
Chedey Reyes
Chedeyr2@gmail.com
630 566 661

La Noche de los feos
Manuel González Mauricio
mmaurici@ull.es
922 31 74 72

Locos por el cine
Podría ser peor
Damián Perea
Perea Producciones
629 141 146
pereaproducciones@yahoo.es

A Mano
Carlos Miranda
La Mirada Producciones: 922 15 05 56

Un matrimonio bien avenido
Inma Rodríguez
La Mirada Producciones: 922 15 05 56

Tinguaro, Los lagartos del sol
Antonio de Nascimento
922 28 46 63
lasalsal@wanadoo.es

Trailer de Gritos en el Pasillo
Juan José Ramírez Mascaró
Producciones Bajo La Lluvia
Alberto López: 627 41 40 74
kabukys@yahoo.es

I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE CANARIAS ANIMAYO

Gabinete de Prensa
Los medios interesados en la información generada en la muestra disponen de un gabinete de prensa que coordinará Jaione Cereijo, cuyo teléfono es el **655 601 114**