

**INVITADO ESPECIAL
RAÚL GARCÍA**

ANIMADOR DE DISNEY EN
ALADDÍN, TARZÁN Y
EL JOROBADO DE NOTRE DAME

VICENTE MORA
DIRECTOR Y GUIONISTA
DE BARRIO SÉSAMO

**ENTRADA
LIBRE**

www.grancanariadigital.com

C/ Cádiz 34,
junto al Parque Don Benito

DEL 23 AL 26 DE MAYO

ANIMAYO

**II MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN
GRAN CANARIA '07
ESPACIO DIGITAL '07**

Miércoles

Jueves

Viernes

Desde las 16h a 23h

Sábado

Desde las 17h a 23h

Todas las noches:
Especial Raúl García

A las 21:30h

Sábado desde las 19:30h a 23h



ORGANIZA:



PATROCINA:



PRODUCE:



COLABORA:





LA ANIMACIÓN AUDIOVISUAL HOY

La realidad de la industria de la animación audiovisual está cambiando a pasos agigantados. Se haya en constante evolución y esas transformaciones no son ajenas a la situación que se produce en Canarias.

Las técnicas tradicionales han cedido paso a la animación digital, y tal como indica el *Libro Blanco del Audiovisual Canario*, recientemente editado, “Canarias está tratando de posicionarse en este campo a través de las series de animación para TV, los largometrajes y los cortometrajes de animación cinematográfica”. Madrid, El País Vasco, Cataluña y, últimamente Galicia, concentran la producción española. En Canarias se observa en los últimos tiempos síntomas de dinamismo y de talento, acreditados por los seis pilotos de series recientemente terminados o en producción (*Hiroku y los defensores de Gaia, Entreniños, Cool City, Jonás, Cejas Bravas, Noa y Noé*) o la reciente nominación al Goya 2007 de *La Noche de los feos*, de Manuel González Mauricio, y la obtención de este Galardón por parte de *El viaje de Said*, de Coke Rio-boo, con la colaboración de una empresa canaria (Tembleque Producciones).

En este esquema de desarrollo de la producción es fundamental la promoción, y por ello la existencia de grandes encuentros y festivales, que en el ámbito internacional tienen su referencia en el Festival de Animación de Annecy, el Ottawa International Animation Festival, Anima, Le Festival d'Animation et du Dessin Animé de Bruxelles, o el Festival de Animación de Hiroshima por citar algunos de ellos. Su consistencia y proyección es reflejo del creciente interés del público.

Ya sea con técnicas de animación más tradicionales o con herramientas digitales, los creadores han sido capaces de generar conceptos audiovisuales de alta calidad. Han ido abriendo puertas a la innovación y fomentando, cada vez más, el encuentro entre las obras y los espectadores. Aprender del mestizaje de técnicas, conceptos y estéticas es sin duda una de las mejores maneras para madurar.

Iniciativas como Animayo, festival organizado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, a través del centro cultural Gran Canaria Espacio Digital, con la colaboración de Canarias Cultura en Red, hacen posible esta labor de acercar a los creadores y al público, de mostrar las últimas tendencias que se desarrollan en las distintas vertientes de la animación. Mas si cabe, cuando vivimos un momento de integración de medios (TV, TDT, Internet, teléfonos móviles) en el cual las obras de animación parecen poseer el valor añadido de adaptarse perfectamente a todos ellos y saber llegar a distintos tipos de espectadores y usuarios.

UNIVERSO ANIMAYO

Animayo, que cumple este año su segunda edición en Gran Canaria Espacio Digital, continúa con su afán de difundir y promocionar la poesía hecha imagen de autores de fama nacional e internacional.

Con una oferta donde tienen cabida personas de todas las edades: desde los más pequeños, con las más divertidas y entretenidas historias, hasta los gustos más maduros a través de obras artísticas de reconocidos creadores e importantes escuelas de animación.

Muchas de las proyecciones que recoge Animayo son inéditas en Canarias y en España. Así los visitantes de la muestra tienen una oportunidad única de contemplar trabajos originales de alta sensibilidad expresiva, artística y estética. Y además contar con la presencia de figuras de proyección internacional como Raúl García, o Vicente Mora, un auténtico lujo para Animayo, y esperamos que para nuestros espectadores.



Desde ANIMAYO 2006 a Animayo 2007

La programación de la primera edición no pudo ser más sugestiva con 100 cortometrajes de animación, secciones especiales dedicadas a Cartoon Network, un monográfico tributado al realizador estadounidense Bill Plympton, con su presencia en el evento impartiendo varias sesiones de clases magistrales, y una sección especial para las mejores creaciones canarias.

Un cartel estelar apreciado por un público fiel y entusiasta que abarrotó, durante las cuatro jornadas, las butacas de las sala y el patio de Gran Canaria Espacio Digital.



DAMIAN PEREA Director ANIMAYO

El cineasta y reconocido animador grancanario, vuelve a ponerse al frente de Animayo 07. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1974, cuenta en su haber con una nominación al Goya en 2001 por su corto *Podría ser peor*. Desde entonces ha sido premiado en varios festivales internacionales con cortos de animación en video como *Crooked* o *S.O.S.*, y con producciones de animación digital como *Locos por el Cine*, seleccionado en el SICAF (2003). Además ha hecho la publicidad, con la campaña *La familia García* (2001) que consiguió el Premio Europa a la mejor campaña de comunicación sobre el Euro. También imparte clases, cursos y talleres, como en el *Pratt Institute* de Nueva York. Mientras, sigue dirigiendo cortos de animación como su último trabajo *Año Cero*.

RAÚL GARCÍA (España/EE.UU) **Invitado Especial ANIMAYO 07**

El cineasta Raúl García es uno de los históricos de la animación española, aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Estados Unidos.

Director de animación de las mayores superproducciones de Disney, ha cosechado enormes éxitos como *Aladdín*, *Tarzán*, *El Jorobado de Notre Dame* o *El Rey León*. También ha colaborado con el prestigioso estudio francés Gaumont.

Raúl García refleja su admiración por el cortometraje en su prolífera trayectoria profesional, a través de la dirección de excelentes trabajos, tal y como su laureado *The Tell Tale Heart*, una magnífica obra inspirada en el relato de Edgar Allan Poe, y que ha recibido más de una veintena de premios y reconocimientos en todo el mundo. La veremos en primicia en Canarias.

El talento de Raúl García no se limita solamente a dirigir cortos, sino también anuncios que a través de la animación ganan esa deseada impresión imborrable en las mentes del público en general, siendo buenos ejemplos los spots de Captain Crunch o Lucky Charms, entre otros.

Además de crear, producir y dirigir, Raúl García también ha impartido clases en destacadas escuelas como UCLA, Arts Animation (Madrid) etc., compartiendo su experiencia tanto con profesionales como con aquellos que aspiran a forjarse un futuro a través de la animación.

Filmografía destacada

Como director

Astroschool -2007
The missing Link (Paws on the run) -2006
Low Standards -2006
The Tell Tale Heart -2004
Sian Ka'an, an angel in the rainforest -2003
Captain Crunch -2001-2003
The Wild Thornberrys -2002
Jimmy Neutron Boy Genius -2001
Rugrats in Paris -1999
The Day the Song Danced -1988
Animarathon -1984
Mujer esperando en un hotel -1982

Como animador

Fantasia 2000 -1998
La Bella y la Bestia -1998
Tarzán -1997
El Jorobado de Notre Dame -1995
Pocahontas -1994
El Rey León -1993
Aladdín -1991
Asterix en Bretaña -1984
Asterix y la sorpresa del César -1983



VICENTE MORA

De Barrio Sésamo a SKS

Guionista, director y productor español de éxito, dará cuenta de su relación con el mundo de la animación, desde sus inicios en el mítico programa de televisión `Barrio Sésamo`.

Mora compartirá con el público asistente su método de trabajo y sus experiencias con Robert Balker y Jim Henson; y la puesta en marcha de *Space Kids School*, espectacular serie de animación en 3D de próxima realización.

El polifacético artista dirigirá próximamente *WEBCAM* y *THE DAY JUDY GARLAND DIED* con rodaje en Nueva York y reparto internacional.



Mantiene una actividad docente regular habiéndose especializado en el campo del guión, la producción y la financiación, impartiendo cursos y conferencias en el Instituto de Empresa, A.L.M.A. (Asociación de Guionistas) o el Grupo Recoletos, entre otros.

Desde 2005 es presidente de MARKAB CREATIVOS, primer estudio integral de Cine, Televisión, Videojuegos, Medios Digitales, Nuevos Formatos e Internet en España.



ESPECIAL HECHO EN CANARIAS O POR CANARIOS

Animayo incluye en su programación una selección de los mejores cortos realizados en Canarias y por directores canarios. Con distintos estilos y diferentes mensajes, creadores como Dácil Manrique, Rubén Garrido, Guillermo Bueno, o el propio director de la muestra, Damián Perea, presentan piezas de su filmografía.

The adventures of Carlos Caterpillar.
De Guillermo Bueno

El Dragón de Lluvias,
de Jose Víctor Fuentes, La Maquina de Coser, 2006

Entreniños, ¡Empezamos Bien!
de Ruben Garrido, 6'40 min, La Mirada Producciones, 2006.

Entreniños, Todo esto es un juego.
de Ruben Garrido, 6'10 min, La Mirada Producciones, 2006.

Patera
de Estrella Santana Rodríguez, 2'30 min, 2006

Tiempo para Carla
de Saray Domínguez, 2006

El Viaje de Saíd
de Coke Riobôo, 12'30 min, Jazzy Producciones, 2006.

Spot Audiovisuales Canarias
de Damián Perea, Perea Producciones, 2005.

Spot Campaña Limpieza Ayuntamiento LPGC
de Damián Perea, Perea Producciones, 2005

Spot coca cola
de Dácil Manrique

El Viaje
de Dácil Manrique, 1'32, 2006



CARTOON NETWORK

En una muestra de animación no podía faltar Cartoon Network, el canal de televisión de animación y dibujos animados líder de audiencia en la televisión por cable de casi todo el mundo, que un año más vuelve a ANIMAYO.

Creatividad, dinamismo y un estilo visual único son sus cartas de presentación.

Sus personajes y series de animación son las preferidas por el público infantil del planeta. Hasta 150 millones de niños y no tan niños vibran y siguen diariamente las peripecias de *Campamento Lazlo*, *Código: KNK*, *Ben 10 o*, *ED*, *Edd y Eddy* que se han convertido en verdaderas series de culto.

Ahora, los niños canarios también tendrán la oportunidad de disfrutar de este derroche mágico de imaginación viajando por el universo ANIMAYO' 07.



Royal Arts College (Londres, Reino Unido)

Escuela puntera especializada en la dirección de cortos, que atesora uno de los estudios de animación más vibrantes del mundo. Entre sus prioridades destaca la selección anual de un amplio abanico de artistas internacionales para propiciar el intercambio de diferentes maneras de expresión. El dominio de la estructura, cadencia y ritmo, junto a la interacción entre imagen y sonido, son puntos claves del aprendizaje. Otros elementos importantes en el estudio de la animación son el desarrollo de la personalidad, las dotes para la animación, la dirección de actores, el ritmo y la realización.

Asimismo, los alumnos encuentran en esta prestigiosa escuela la oportunidad de combinar técnicas de animación tradicionales con técnicas vanguardistas, con las que consiguen crear imágenes totalmente originales y sorprendentes.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS, ENSAD (Francia)

La ENSAD se distingue por acoger en sus aulas a los mejores autores internacionales ya formados.

Desde su fundación en 1766, su misión ha sido formar técnica y científicamente a estudiantes creativos capaces de investigar, diseñar, desarrollar y promocionar el arte en todas sus vertientes.

La Escuela centra sus enseñanzas principalmente en el dibujo y las artes visuales, a la vez que potencia la interacción entre las diversas disciplinas artísticas, mediante clases compartidas y trabajos en grupo.

El estudio de especialización se divide en cuatro áreas: creación, diseño, realización y dirección artística. Su calidad es fruto de la pluralidad de ideas y metodologías. De esta forma, los alumnos tendrán la mente abierta para impregnarse de las diferentes visiones de la animación. Desde 1996, los alumnos de la ENSAD culminan sus estudios de animación con un proyecto. Los mejores se presentan en festivales internacionales y sirven de modelo e inspiración para futuros alumnos de la Escuela.



Filmakademie (Alemania)

La Filmakademie está actualmente considerada como una de las escuelas más brillantes en 3D y postproducción. Posee su propio Instituto de Animación, y es sede del Masterclass Ludwigsburg/París.

Ubicada en el land de Baden-Württemberg, goza de un extraordinario prestigio no sólo en Alemania, sino internacionalmente, gracias, entre otras cosas, a un concepto de enseñanza orientada a la práctica y al trabajo en equipo. Cada año, la escuela recibe la visita de más de 300 profesores invitados que imparten sus clases magistrales, ante cientos de alumnos ávidos de saber.

Su Instituto de Animación, Efectos Visuales y Postproducción Digital se fundó en el 2002. Cada año organiza la fmx, que es una de las mayores conferencias internacionales de animación y efectos visuales, y que acaba de celebrarse en Stuttgart.

Al finalizar los estudios se realiza un proyecto en el que los alumnos deberán desarrollar un concepto en torno a un guión, una creación artística, financiación y posible utilización de la obra. Precisamente, la película *NimmerMeer* dirigida por el alumno de la Filmakademie Toke Constantin Hebbeln, acaba de ser nominada al 'Oscar de los Estudiantes' de la Academia de la Animación, las Artes y las Ciencias.



Castelli Animati

Dirigido por Luca Raffaelli, este renombrado Festival de Animación se creó en 1996, y es miembro del Cartoon D'Or, los Oscars Europeos de los mejores festivales.

En la edición del 2000 incorporaron una novedosa sección de 'Animación para Web'. Un jurado internacional compuesto por expertos y personalidades del mundo del arte y la música elige los mejores trabajos realizados con nuevas tecnologías de animación para Web.

Cada año, Castelli Animati presenta una selección de lo mejor del mundo de la animación, con más de 2000 películas proyectadas, 400 productoras y 40 países contendientes.

Desde 2005, este Festival es un referente nacional e internacional para la prensa y la industria del entretenimiento. Por un lado, es un gran escaparate para estrenos, largometrajes, cortos, series de TV, efectos visuales, anuncios, video clips, etc.; y por otro, se convierte en punto de encuentro de autores, con retrospectivas, conferencias, actuaciones y exposiciones.

El Consorzio Imprese Castelli Romani, asociación sin ánimo de lucro, es la encargada de organizar este magno evento.



PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 23 DE MAYO 2007

CARTOON NETWORK

Las mejores producciones del canal de animación líder mundial.

* Sesión concertada colegios: 11h00 – 12h00 / 12h00 – 13h00

CAMPAMENTO LAZLO
UN MONO EN MI CLASE
BEN 10
ED, EDD + EDDY

* Sesión de entrada 16h00 – 19h00 – Capítulos variados.

CAMPAMENTO LAZLO
UN MONO EN MI CLASE
BEN 10
LAS MACABRAS AVENTURAS DE BILLY & MANDY
SARGENTO KERORO
ED, EDD + EDDY
ANDY & RODNEY
JUNIPER LEE
CÓDIGO: KND
MIRMO

ROYAL COLLEGE OF ART (Reino Unido)

19h30 – 21h00

Escuela puntera y especializada en la dirección de cortos con uno de los estudios de animación más vibrantes del mundo.

The adventures of John & John
de Will Bishop-Stephens

First Year Film of Geoff Howell

Five Angry Things
de Chris Eales

Collision
De Max Hattler

Nap
de Pooja Pottenkulam

How the West Was Won
De Rowena True

Moments of I don't Know
De Meg Bisineer

Moron
de Milo Waterfield

Sleep with the Fishes
de Belle Mellor

Guy 101
De Ian Gouldtsone

Pingpongs
de George Gendi

The Girl with Short Hair
de Maryam Mohajer

Adjustment
de Ian Mackinnon

Mother
de Christoph Steger

RAÚL GARCÍA

21h30 - 23h00

Charla y proyección de sus *Primeros Trabajos*

Extractos de:
Asterix y la sorpresa del Cesar
Asterix en Bretaña.
Land Before Time.
La gran aventura de Alvin y las ardillas
Fievel va al Oeste

JUEVES 24 DE MAYO 2007

CARTOON NETWORK

Las mejores producciones del famoso canal de animación.

*** Sesión concertada colegios: 10h00 – 11h00 / 11h00 – 12h00**

CAMPAMENTO LAZLO
UN MONO EN MI CLASE
BEN 10
ED, EDD + EDDY

*** Sesión de entrada libre 16h00 – 19h00 - Capítulos variados.**

CAMPAMENTO LAZLO
UN MONO EN MI CLASE
BEN 10
LAS MACABRAS AVENTURAS DE BILLY & MANDY
SARGENTO KERORO
ED, EDD + EDDY
ANDY & RODNEY
JUNIPER LEE
CÓDIGO: KND
MIRMO

ENSAD + FILMAKADEMIE

19h30 – 21h00

ENSAD acoge a los mejores autores internacionales ya formados, mientras que la Filmakademie está considerada como una de las escuelas más importantes en 3D y postproducción.

ENSAD (Francia)

Un jour ordinaire
de Yué Wu, 4:33, 2006.

La banquise
de Martin Richard, 4.30, 2006

Fini de rise
Penélope Bagieu, 8:30, 2006.

Pourville
Juliette Baily, 7:00, 2006.

James Dean
Corentin Rouge, 7:00, 2006

FILMAKADEMIE (Alemania)

Lo mejor de los años 2004/2005 y 2005/2006

abn amor bank
Itfs 2006 Kuhfo
Itfs 2006 Caps
itfs Projektorflamme
itfs`06 gockel
Tímeles
Auf's Maul
Jump
Dasflob
Katar
Nicht lustig
Als ich hier angekommen bin
Das weihnachtsessen
Wojna
Fmx/06 Racing beats
My date from hell
Kernsif
485nm

RAÚL GARCÍA

21h30 - 23h00: Charla y proyección *Etapa Disney*

Extractos de:
Quién engañó a Roger Rabbit?
La bella y la Bestia (Edición especial)
Aladdín
El Rey Leon
Pocahontas

VIERNES 25 DE MAYO 2007

CARTOON NETWORK

Las mejores producciones del famoso canal de animación.

* Sesión concertada colegios: 10h00 – 11h00 / 11h00 – 12h00

CAMPAMENTO LAZLO
UN MONO EN MI CLASE
BEN 10
ED, EDD + EDDY

* Sesión de entrada libre 16h00 – 19h00 - Capítulos variados.

CAMPAMENTO LAZLO
UN MONO EN MI CLASE
BEN 10
LAS MACABRAS AVENTURAS DE BILLY & MANDY
SARGENTO KERORO
ED, EDD + EDDY
ANDY & RODNEY
JUNIPER LEE
CÓDIGO: KND
MIRMO

CASTELLI ANIMATI

90 Minutos.

Selección de los ganadores de este Festival, miembro del Cartoon D'Or, los Oscars Europeos de los mejores festivales.

GUIDE DOG
Bill Plympton, USA, 5'45"

FRAULEIN GERTIE
Lavinia Chianello and Tomás Creus, Italy, 5'30"

BOW TIE DUTY FOR SQUAREHEADS
Stephan Flint Muller, Germany, 13'24"

CARLITOPOLIS
Luis Nieto, France, 4'

KARNEVAL ZVIRAT
Michaela Pavlátová, Czech Republic, 10'48"

JEU
Georges Schwizgebel, Switzerland/Canada, 3'50"

TRICKY 'N' DUCKS
Mauro Uzzeo, Italy, 2'

ASTRONAUTS
Matthew Walker, United Kingdom, 8'21"

FLAT LIFE
Jonas Geirnaert, Belgium, 11'

DREAMS & DESIRES
Joanna Quinn, United Kingdom 9'50''

OTOMI
l'Atelier Collectif, Belgium, 14'30''

RAÚL GARCÍA

21h30 - 23h00: Charla y proyección *Etapa Disney*

Extractos de:
El Jorobado de nuestra señora.
Hercules
Fantasia 2000
Tarzan

SÁBADO 26 DE MAYO 2007

CARTOON NETWORK

Selección de las mejores obras del famoso canal de animación.

*** Sesión de entrada libre 10h00 – 13h00 - Capítulos variados.**

CAMPAMENTO LAZLO
UN MONO EN MI CLASE
BEN 10
LAS MACABRAS AVENTURAS DE BILLY & MANDY
SARGENTO KERORO
ED, EDD + EDDY
ANDY & RODNEY
JUNIPER LEE
CÓDIGO: KND
MIRMO

HECHO EN CANARIAS O POR CANARIOS

17h00 – 18h00

The adventures of Carlos Caterpillar.
De Guillermo Bueno

El Dragón de Lluvias,
de Jose Víctor Fuentes, La Maquina de Coser, 2006

Entreniños, ¡Empezamos Bien!
de Ruben Garrido, 6'40 min, La Mirada Producciones, 2006.

Entreniños, todo esto es un juego
de Ruben Garrido, 6'10 min, La Mirada Producciones, 2006.

Patera
de Estrella, 2006

Tiempo para Carla
de Saray Domínguez, 2006

Spot Audiovisuales Canarias
de Damián Perea, Perea Producciones, 2005.

Spot Campaña Limpieza Ayuntamiento LPGC
de Damián Perea, Perea Producciones, 2005

Spot coca cola,
de Dácil Manrique

El Viaje
de Dácil Manrique, 1'32, 2006

charla de VICENTE MORA

18h00 - 19h30:

Guionista, director y productor dará cuenta de su relación con el mundo de la animación desde sus inicios en "Barrio Sésamo", el mítico programa de televisión, hasta la puesta en marcha de "Space Kids School", serie de animación en 3D de próxima realización.

ESPECIAL RAÚL GARCÍA

Charla y Proyección

A. 19h30 - 21h00: Trabajos Personales I

Intro Mrs. Doubtfire
The Rugrats in Paris.
Jimmy Neutron Boy genius.
The Withthornberries movie.

B. 21h30 - 23h00: Trabajos Personales II

Animarathon
Mujer esperando en un hotel.
The Tell Tale Heart.
Sian Ka'an.
Publicidad y anuncios.
Proyectos.
