Animayo 2021 Gran Canaria

16 Summit, Conferences, Educational System and International Film Festival of Animation, Visual Effects and Video Games

ANIMAYO
QUALIFYING FESTIVAL
OSCAR
ACADEMY AWARDS®

CATÁLOGO

Sección Oficial

SUMMIT, CONFERENCES, EDUCATIONAL SYSTEM AND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF ANIMATION, VFX AND VIDEO GAMES

Animayo Gran Canaria 2021 estrena su edición más global y tecnohumanista.

Animayo es el **primer y único festival español de animación declarado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los Premios Óscar®**. Los premiados de Animayo son tenidos en cuenta en la categoría de "Cortometraje de Animación" de los Premios de la Academia (Academy Awards®).

Animayo nace en 2006 en España, dirigido por el director y productor español Damián Perea. El festival es, actualmente, un referente en el campo de la animación, con 16 años de posicionamiento, y se encuentra en plena fase de expansión internacional. **Es un evento inspiracional y motivacional**, con un 75% de contenidos formativos destinados a potenciar el desarrollo creativo y la producción audiovisual.

Desarrolla acciones en el ámbito de la **animación, los efectos visuales, la realidad virtual, los videojuegos y las nuevas tecnologías audiovisuales**.

Durante el festival se proyectan las películas de las **secciones oficiales a concurso que dan lugar al Palmarés Oficial Animayo**. El programa de la Sección Oficial, es resultante de una competición anual de más de 2.000 obras de animación 2D, animación 3D, efectos visuales, cine experimental, piezas de publicidad, spots de animación, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual.

Destinado a potenciar el desarrollo creativo y la producción audiovisual, **artistas y creadores internacionales transmiten en Animayo sus conocimientos.**

	Descripción	Formato	Fecha
ANIMAYO PRESENCIAL	Incluye: 5 master class, 2 mesas debate, 2 talleres formativos, 5 proyecciones de secciones oficiales a concurso.	Presencial	5 al 8 demayo
ANIMAYO VIRTUAL	Incluye: 9 paneles realizados en la plataforma virtual con avatares, zona networking para profesionales, meeting point para abonados.	Virtual	13 al 15 de mayo
ANIMAYO ONLINE	Incluye: 20 Master class, 6 talleres on-line, Proyección especial on-line de cortometrajes de Bill Plympton, especial de cine latinoamericano en colaboración con Platino Industria y el Instituto Mexicano de Cinematografía, proyección de cortometrajes realizados por la Universidad La Salle-Singapur, homenaje "In Memoriam" de Ángel Izquierdo, exposiciones on-line.	Online	a partir del 17 de mayo
RECRUITMENTS	Plataforma de selección de personal y punto de encuentro para empresas que buscan nuevos perfiles en sus filas. Una oportunidad exclusiva de acceder a las grandes compañías nacionales e internacionales.	Online	del 7 al 10 de julio
BECAS AL TALENTO ANIMAYO	+ 500K en Becas al Talento que impulsan los estudios en escuelas nacionales e internacionales de primer nivel y referentes del sector. (+500.000 €)	Online	del 20 de mayo a 31 de julio
PROYECCIONES Y SECCIONES OFICIALES	5 proyecciones de Secciones Oficiales a Concurso, proyecciones de ciclos de cortometrajes, "Conoce al jurado de la sección oficial".	Presencial	del 5 al 8 de mayo
EXPOSICIONES	Exposición 2D "Fragmentos de un genio animado" del animador Raúl García y exposición ganadores concurso de carteles Animayo en las últimas ediciones.	Online	del 20 de mayo al 31 de julio
ACTIVIDADES ESCOLARES	Incluye: Sección Oficial a Concurso «Mi Primer Festival» para escolares de primaria, ponencias formativas presenciales en el aula dirigidas a centros escolares de secundaria y bachillerato, proyecciones escolares para público juvenil, dirigido a escolares de bachillerato y escuelas de arte.	Presencial en el aula	5 al 24 de mayo

Sección oficial a concurso

Animayo 2021 presenta su Sección Oficial a Concurso, una media de 70 cortometrajes, divididos en **8 Secciones Oficiales**:

1. Sección Oficial Internacional a Concurso I
2. Sección Oficial Internacional a Concurso II
3. Sección Oficial Internacional a Concurso III
4. Sección Oficial Internacional a Concurso IV
6. Sección Oficial de Cinemática, videojuegos y comisariados (o publicidad)
7. Sección cortometrajes realizados en español – Animación con Ñ
8. Sección Infantil y Juvenil 'Mi primer festival' (premio del público)

Premios:

- Gran premio del jurado (3.000 € al ganador + trofeo honorífico)
- Mejor técnica 2D (trofeo honorífico)
- Mejor técnica 3D (trofeo honorífico)
- Mejor stop motion (trofeo honorífico)
- Mejor guión (trofeo honorífico)
- Mejor cortometraje de humor para todos los públicos (trofeo honorífico)
- Mejor cortometraje de humor para adultos (trofeo honorífico)
- Mejor dirección artística (trofeo honorífico)
- Mejor cortometraje de estudiantes (trofeo honorífico)

- Mejor obra de efectos visuales (trofeo honorífico)
- Mejor cortometraje español- “animación con Ñ” (trofeo honorífico)
- Premio del público (trofeo honorífico)
- Menciones especiales del jurado (diplomas acreditativos)

En ediciones anteriores, también se han otorgado los siguientes premios, en caso de que el Jurado desee premiar a algún trabajo con las siguientes categorías:

- Social Awareness (trofeo honorífico)
- Mención Especial a Mejor Historia de Amor (diploma acreditativo)
- Mención Especial del Jurado por su Creatividad y Humor (diploma acreditativo)
- Mejor cortometraje independiente (trofeo honorífico)
- Mejor talento emergente (trofeo honorífico)

Sección Oficial Internacional a Concurso

El cortometraje ganador del Gran Premio del Jurado de Animayo entrará automáticamente a ser considerado por el Comité de Selección de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por los Premios Óscar®.

La Sección Oficial estará compuesta por obras de animación, efectos visuales y videojuegos. Se han visionado más de 2.300 cortometrajes, 200 pasan a la primera fase de selección, que culmina con la Selección Final compuesta por aproximadamente 60 cortos seleccionados. Durante el Festival Animayo Gran Canaria las secciones oficiales a concurso pasarán a votación del público y muy especialmente a la votación de nuestro Jurado Internacional 2021, de quienes saldrán los premios y nominaciones que compondrán el Palmarés Oficial Animayo 2021.

La selección sigue un riguroso y esmerado proceso basado en cinco pilares fundamentales que son el leit motiv del programa: **el guion, la originalidad, la técnica, la temática y la articulación de las ideas.** Historias hiladas de principio a fin, donde los personajes presentados llegan a calar y a cultivar al espectador. Técnicas variadas y pulidas acordes a la temática y al guión, donde se potencian valores como la diversidad, la igualdad, la convivencia, la familia, el amor, el respeto, el medioambiente, la infancia, la solidaridad o el bienestar social.

Hemos recibido unos 2300 cortometrajes de más de 80 países de todo el mundo, de los que hemos seleccionado 5 secciones oficiales de las que saldrá nuestro Palmarés 2021. Entre las técnicas que se podrán ver destacan la rotoscopia, la animación en stop motion, a bordado, tradicional 2D, 3D, pintura en cristal y generada por ordenador. Contaremos con cortometrajes de autores independientes, pero también procedentes de escuelas internacionales de animación, como ESMA, Supinfocom, Pole 3D, École des Nouvelles Images, ArtxFX, de Francia; National Film and Television School, Reino Unido; San Jose State University; RMIT University, Australia; Volda University College, Noruega; The Animation Workshop, Dinamarca; ESDIP_, U-tad, Universidad Politécnica de Valencia,

En la Sección Oficial Internacional a Concurso disfrutaremos de la Premier Mundial del cortometraje *Mila*, dirigido por Cinzia Angelini y producido por un equipo de 350 voluntarios de más de 35 países, donde la inclusión y la diversidad reinaron en este equipo multidisciplinar y multirracial. En el cortometraje, descubriremos a Mila, una niña cuya vida da un giro inesperado durante Segunda Guerra Mundial; una historia inspirada en la madre de la directora, donde descubriremos la guerra desde la perspectiva de un niño. El drama del trastorno dismórfico corporal y los trastor-

nos alimenticios hacen su aparición por partida doble, con *Reflejo*, de Juan Carlos Mostaza, y *Roberto*, de Carmen Córdoba González.

El carácter social estará protagonizado, entre otros, por *Stories from the Inside; Hospital Care for People in Prisons* o *La noche de los hombres* y el acoso nocturno a las mujeres o *The Parrot Lady* y el miedo a la soledad y la muerte. Durante la programación infantil, veremos a *Lea Salvaje* y sus animales de trapo; la problemática de la ecología con *Trazo Crítico* o el respeto a los animales de *Kiko & the Animals*.

En el apartado de cinemática de videojuegos, publicidad y vídeos musicales, el público vibrará con la música de Moby, disfrutará de las cinemáticas más relevantes y spots publicitarios que tocarán la fibra sensible del espectador.

Jurado Internacional

Animayo, Festival calificador para los Premios Óscar® en la categoría de cortometrajes de animación, presenta al Jurado Internacional para la edición 2021, quienes conformarán el Palmarés Oficial. Los cortometrajes ganadores del Gran Premio del Jurado de Animayo entrarán automáticamente a ser considerados por el Comité de Selección de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por los Premios Óscar®.

Puntuarán seis Secciones Oficiales divididas en: Cuatro Secciones Internacionales de obras a concurso para la categoría de animación, una Sección especial de Cinemática de Videojuegos, publicidad y vídeos musicales y una Sección especial de Animación hecha en Español — «Animación con Ñ».

El Jurado Internacional Animayo Gran Canaria 2021, conformado por profesionales de la industria de la animación, efectos visuales y videojuegos, serán los encargados de decidir los mejores cortometrajes de esta 16ª edición, con el añadido de optar a la posibilidad de entrar directamente en la preselección de los Óscar®..

Jurado Internacional Animayo 2021 - categoría de cortometrajes de animación:

- Bob Kurtz (presidente del jurado). Fundador. Kurtz & Friends.
- Lila Martínez. Storyboard artist. Disney Television Animation, Wild Canary Animation.
- Serge Umé. Head of Compositing. Cartoon Saloon, The Place 2 be.
- Cécile Brossette. Lead Character Animator. Illumination Mac Guff, Ilion Animation Studios, Skydance Animation.
- Jose Antonio Rodríguez. Director Académico del Área de Arte, Diseño Visual y Animación y Director del Centro de Alto Rendimiento de Animación. U-tad.

Jurado Internacional Animayo 2021 - categoría de Cinemática de Videojuegos, Publicidad y Vídeos Musicales:

- Lila Martínez. Storyboard artist. Disney Television Animation, Wild Canary Animation.
- Ignacio Cacicoya. VFX Supervisor. El Ranchito, ILM, Double Negative, Iro Pictures.
- Francisco Javier Soler, *Maki*. Creative art director. Pyro Studio, Pyro Mobile, U-tad, Fakto Studios.
- Laura Raya. Doctora en Realidad Virtual, Directora de Proyectos I+D en U-tad.
- Jorge Esteban. VR Creative art director. U-tad.

Jurado Internacional Animayo 2021 - categoría de Mejor Cortometraje en Español — Animación con Ñ:

- Lila Martínez. Storyboard artist. Disney Television Animation, Wild Canary Animation.
- Adriana Castillo. Gerente de Relaciones Institucionales EGEDA, Coordinadora General Platino Industria.
- Laura Raya. Doctora en Realidad Virtual, Directora de Proyectos I+D en U-tad.
- Jorge Esteban. VR Creative art director. U-tad.
- Esther Encabo. Final Layout Supervisor. Skydance, Ilion Animation Studios, Esdip_ Animation Studios.

Biografía de los miembros del Jurado.

Bob Kurtz. Fundador. Kurtz & Friends.

Escritor de animación, director, diseñador y fundador de Kurtz & Friends Animation, ganador del premio Peabody, ha creado y producido títulos teatrales animados para la mayoría de los principales estudios, incluidos Walt Disney Company, Universal Studios, MGM, Sony Entertainment, Columbia Tri-Star Picture Group y Warner Brothers. Algunos de los títulos incluyen *La Pantera Rosa*, *Honeymoon in Vegas*, *Are We Done Yet*, *Four Rooms*, *Cariño, he agrandado al niño*, *George de la Jungla*, *Cowboys de Ciudad I y II*.

Bob dirigió, produjo y escribió la experiencia multimedia estereoscópica en tres pantallas 3D para Así son las cosas de David Macaulay. Kurtz & Friends también creó secuencias animadas para *Parque Jurásico*, *Minority Report*, *Carlin On Campus* y el especial ganador del premio Emmy en horario estelar, *Roman City*. Su premiado *especial de Navidad de Edith Ann* se emitió en horario estelar de la cadena. Bob Kurtz recibió la Beca AFI y la Beca Endowment for Humanities. Es un ex gobernador de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y Gobernador de la Academia de Artes y Ciencias de Televisión. Bob también recibió el premio ASIFA Annie Lifetime Achievement Award y Artista del año en Japón.

Lila Martínez. Storyboard artist. Disney Television Animation, Wild Canary Animation.

Lila Martínez descubrió pronto su pasión por la animación mientras veía películas animadas de Disney, dibujos animados de Looney Tunes y Tex Avery. A través de la tenacidad y el impulso de perseguir su profundo interés por el medio, se inscribió en la Escuela de Cine de Vancouver, donde estudió animación de personajes tradicional y CGI. Mientras trabajaba en la industria mexicana de la animación de largometrajes como animador de personajes en *La Revolución de Juan Escopeta*, *Héroes Verdaderos*. Cofundó Phenomena, un estudio de animación boutique, para brindar servicio

de animación y arte de preproducción para el mercado comercial de televisión de América Latina.

En 2013, tomó la decisión de centrarse en el storyboard, donde más tarde se dio cuenta de que su verdadera vocación era contar historias. Su fortaleza radica en visualizar la narrativa con guión, resolver problemas en la historia y construir una secuencia impulsada por los personajes. En Original Force, hizo un storyboard de *Duck Duck Goose* bajo la dirección de Cody Cameron y más tarde Chris Jenkins. En 2016 comienza a trabajar como *storyboard artist* para *Los Simpson*, del que da el salto a *American Dad*. Su próximo destino, Warner Bros. Animation, donde trabajará en la aclamada *Harley Quinn*.

Serge Umé. Head of Compositing. Cartoon Saloon, The Place 2 be.

Belga, arquitecto, autodidacta en animación. Tras finalizar sus estudios en 1994, cofundó el estudio de Digital Graphics orientado a la producción de cine y una productora. Ha trabajado como Project Manager, Productor, Art Director o Compositing Supervisor en más de 65 películas de ficción y animación, incluidas algunas películas muy prestigiosas como: *Ernest and Celestine*, *The Song of the Sea*, *The Secret of Kells*, las 3 nominadas al Óscar® y otras películas como, *Oscar y la Dama Rosa*, *Mister Nobody*, *El día de los cuervos*, *Loulou, el increíble secreto*, *April and the Rigged World*, *Extraordinary Tales*, ...

Desde 2014 vive en el sur de Francia, donde cofundó junto a sus dos socios, Pascal Chevé y Matthieu Grospiron un estudio de animación en Perpiñán llamado ''The Place 2 be'' (TP2B). Su objetivo principal es el de desarrollar largometrajes animados de alta calidad. También ejerce como consultor en el sector de la animación. En 2018 trabajaron en el largometraje de animación *Las golondrinas de Kabul*. En 2018, se unió al increíble estudio Cartoon Saloon donde es actualmente el jefe del departamento de composición con el que ha trabajado en películas como *My Father Dragon*, dirigida por Nora Twomey, *Hay un monstruo en la cocina* (Premio Annie 2021) o *Wolfwalkers*, de Tomm Moore y Ross Stewart (5 Premios Annie 2021 y la nominación al Óscar®).

Cécile Brossette. Lead Character Animator.

Desde septiembre de 2020, trabaja como Lead Animation en Skydance Animation.

Lleva más de 10 años dedicada al mundo de la animación, trabajando en estudios tan importantes como La Fabrique D'images, Ellipse animation, Action Synthese, BIBO Film, Duran Duboi (Jack y la Mecánica del Corazón), hasta que en mayo de 2011 comenzó a trabajar en uno de los mejores estudios de largometrajes de animación que están ahora mismo en activo como es Illumination Mac Guff, donde ha trabajado en películas tan destacadas como Lorax: en busca de la trúfula perdida, Gru 2: mi villano favorito y Los Minions como animadora de personajes. En 2015, con Mascotas, se ha convertido en lead character animator, cargo en el que siguió trabajando en Gru 3: mi villano favorito.

Jose Antonio Rodríguez. Director Académico del Área de Arte, Diseño Visual y Animación y Director del Centro de Alto Rendimiento de Animación.

Fue Director de Producción del largometraje *Planet 51* en Ilion Animation Studios, Goya® 2009 a la Mejor Película de Animación, estrenada por Sony para el mercado internacional. También ha sido Studio Manager en The Sergio Pablos Animation Studios, Director de Producción de *Defensor 5, la última patrulla* y Production Manager en la Berliner Film Company del largometraje *Happily Never After*. Actualmente también es profesor en el Máster en Animación 3D de personajes de U-tad.
demption) y muchos otros proyectos incluyendo publicidad, realidad aumentada, realidad virtual y mas recientemente, en la supervision de la animación de una nueva serie de televisión para DreamWorks Animation.

Ignacio Caicoya. VFX Supervisor. El Ranchito, ILM, Double Negative, Iro Pictures.

Ha formado parte del equipo que atesora dos Premios Óscar®, el primero por la película *Interstellar* (2014) y el segundo por *Ex Machina* (2015). Además de un premio Goya® a mejor película de animación por *The Unbeatables*. Ha sido compositor y Lead de efectos digitales en diferentes empresas como Industrial Light & Magic o Double Negative. Fundador y VFX Artist de iCuality y trabajado en producción en katmandú y D4D Ingeniería Visual. Vivió y trabajó en diferentes partes del mundo como Argentina, California, Londres o Singapur, hasta que en 2019 recaló en Madrid con la productora El Ranchito. A los pocos meses le ofrecieron la posibilidad de trasladarse a Tenerife y así, 10 meses más tarde, se ha aventurado a abrir su propia productora en Santa Cruz - Iro Pictures -, junto a su socio, Vijesh Rajwani.

Francisco Javier Soler, *Maki*. Creative art director.

Francisco Javier, *Maki*, es el director de proyectos de videojuegos en U-tad. Es el responsable de la definición, coordinación y ejecución del plan de proyectos para los alumnos de posgrado del mismo centro. Con más de 20 años de experiencia en el sector del entretenimiento digital y más de 10 en el ámbito docente, ha trabajado entre otros en proyectos como *Commandos*, *Commandos II*, *Commandos III*, *Commandos: SF*, *Planet 51*, *Super Soccer Club*, *COPS*, *MERKS* y en empresas como Pyro Studios, U-tad, Fakto Studios.

Los proyectos de alumnos de U-tad, bajo su dirección, han ganado numerosos premios tales como Play Station Talents, Fun & Serious, SXSW (Texas, U.S.A), Gamelab.

Laura Raya. Doctora en Realidad Virtual, Directora de Proyectos I+D.

Doctora en Ingeniería Informática desde 2014, especializada en Realidad Virtual, y habilitada como Contratada Doctora por la agencia de calidad ANECA desde 2019. Comenzó su carrera profesional e investigadora en 2006, habiendo participado desde entonces en más de 20 proyectos de I+D+i junto con diferentes empresas y universidades nacionales y europeas. Destaca el proyecto The Human Brain project, proyecto insignia de la Comisión Europea dentro del 7ª Programa Marco.

Ha realizado múltiples publicaciones en revistas científicas de alto impacto y en congresos nacionales e internacionales. Directora de los Proyectos de I+D+i de Tecnologías Inmersivas del Centro Universitario en tecnología y Arte Digital (U-tad), donde ha puesto en marcha desde 2015 la línea investigadora en dicho ámbito. En su línea de investigación se ha aplicado las tecnologías inmersivas en ámbitos como la neurociencia, entrenadores de cirugía, tratamientos psicológicos, métodos educativos, herramientas accesibles, visualización de datos o marketing.

Directora del Máster Universitario en Computación Gráfica, Realidad Virtual y Simulación en U-tad y Directora del programa Experto en Desarrollo para Realidad Virtual, Aumentada y Mixta. Divulgadora reconocida en Realidad Virtual en múltiples medios de comunicación, donde ha realizado entrevistas en radio, prensa y televisión y ha sido galardonada con diferentes reconocimientos. Cada año imparte multitud de conferencias en eventos y universidades, donde divulga la importancia de la digitalización, el papel de las tecnologías inmersivas en la sociedad y la importancia de la mujer en la ingeniería.

Jorge Esteban. VR Creative art director.

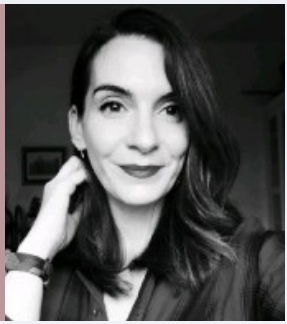
Consultor Narrativo en Realidad Virtual para varias agencias y profesor de Storytelling inmersiva en universidades e instituciones. VR Creative Director en agencias como Hikaru VR y Empática XR. Ha escrito y dirigido múltiples piezas de ficción en VR 360-3D, con más de 3 millones de visionados en las redes y nominaciones en el Movistar Barcelona 360 VR Fest.
Su proyecto Makina, fusión en Realidad Virtual de

escape room, teatro inmersivo y juego de rol fue seleccionado en la incubadora de ideas XR Challenge del festival de Cannes y está actualmente en fase de desarrollo. Es Doctor Cum Laude en cinematografía.

Adriana Castillo. Gerente de Relaciones Institucionales EGEDA.

20 años de experiencia en el desarrollo e implementación de estrategias de comunicación para diferentes públicos. Participación en proyectos cinematográficos a nivel nacional y el extranjero. Productora en proyectos culturales y documentales. Relaciones Públicas con instituciones de gobierno y privadas. Maestría en Alta Dirección (UNAM), Maestría en Cultura Histórica y Comunicación. Especialidad en Gestión y Políticas Culturales (UB). Certificada como CB Coach.

Miembro en diferentes ocasiones de Jurados y Consejos:
• Consejo Académico de la Cátedra Ingmar Bergman, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM. 2020-2021
• Jurado del Concurso Iberoamericano de Cortometrajes. Festival Internacional de Cine de Huesca, 2019
• Jurado de DocsLab-Pitching. DocsValéncia. Espai de No Ficció, 2020
• Jurado IX Incentivo Finaliza. XII version del Bolivia Lab, 2020
• Jurado WIP LATAM. Festival de San Sebastián, 2020
• Jurado sección Blood Window Screenings, Ventana Sur, 2020
• Jurado de la Convocatoria “apoyo a la promoción y exhibición del cine mexicano en la Ciudad de México a través de festivales y muestras de cine”, 2020
• Jurado competencia mexicana de guión de cortometraje. Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes, 2015



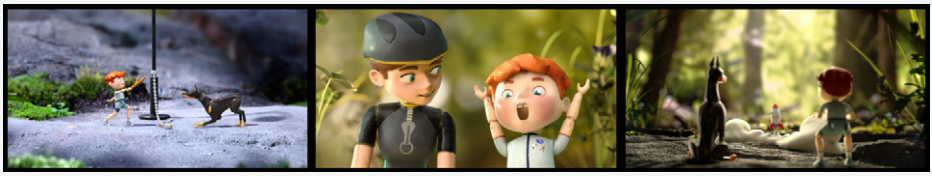
Esther Encabo. Final Layout Supervisor.

Supervisora de Final Layout, ha trabajado en diversos proyectos como Wonderpark o Blue y Malone, casos imposibles. Ha centrado gran parte de su carrera en entender cómo la información fluye entre departamentos y en el desarrollo de environments. Actualmente se encuentra con su equipo realizando el largometraje Spellbound para Skydance.

Sección Oficial Internacional a Concurso

Cortometrajes Internacionales

A TINY TALE



Autores: Sylvain Cuvillier, Chloé Bourdic, Théophile Coursimault, Noémie Halberstam, Malis Mosny, Zijing Ye.
Duración: 0:07:33
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Francia
Escuela: Supinfocom Rubika School.

Sinopsis: Un perro es abandonado en medio de una carretera. Atado a una farola, se queda solo hasta el día en que conoce a un joven aspirante a astronauta y a un ciclista profesional que sigue intentando mejorar su mejor tiempo.

FELT LOVE

Autores: Arlene Bongco, Angeline Vu, Celine Nguyen, Elaine Liu, Anna Chen, Yilin Wang, Gia Duong
Duración: 0:06:59
Año de producción: 2020
Técnica: animación 2D y stop motion
País: Estados Unidos
Escuela: San Jose State University

Sinopsis: Un niño aprende a comprender la profundidad del amor de su madre a pesar del nivel de estrés que la madre afronta por su demandante trabajo y que crea tensiones y alejamiento entre ambos.

FLOATERS I

Autor: Karl Poyzer, Joseph Roberts, Tom Pugh
Duración: 0:04:07
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: United Kingdom
Sinopsis: Floaters es una mirada mundanamente futurista a los viajes espaciales en, o más bien sobre, el Reino Unido de 2120. El estilo artístico retro brutalista de Karl Poyzer está inspirado en las obras de John Harris y Syd Mead. La comedia de Joe hunde sus raíces en observaciones banales y excentricidades cotidianas inspiradas en Armando Iannucci y Jesse Armstrong. Floaters es un choque consciente de estos estilos, referidos por Karl y Joe como “Kitchen Sink Sci-Fi”

FLOWING HOME

Autor: Sandra Desmazières
Duración: 0:15:00
Año de producción: 2020
Técnica: Dibujo tradicional
País: Francia

Sinopsis: Flowing Home es la historia de dos hermanas separadas después de la guerra de Vietnam. Thao, la más joven, tiene 15 años. Huirá de Vietnam en barco a un campo de refugiados en la isla de Pualu Bidong, Malaisia. Sao Mai, la mayor tiene 17 años y será la que se quedará en Vietnam con sus padres. En su soledad, revive con los fantasmas del pasado. Una relación epistolar alimentará sus vidas durante más de 15 años y será la historia de su viaje hasta su reunión.

GODZILLA vs. KONG

Autores: Alvise Avati, Bernardo Pichardo
Duración: 0:01:00
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Italia

Sinopsis: Esta es la secuela del cortometraje - anuncio *Beans*, que el autor realizó en 2013 con Cinesite. Esta vez, seremos testigos de una lucha entre Godzilla y Kong por conseguir a la protagonista, mientras volvemos a ver a un viejo conocido del público.

HARU

Autor: Jean Grandgirard, Sophie Noël, Christophe Jeudy, Grégoire Dehame, Julie Durandy
Duración: 0:04:26
Año de producción: 2020
Técnica: VFX
País: Francia
Escuela: ArtFX

Sinopsis: Al final del invierno, Seiryu, el Dios Dragón, vuelve a la vida para difundir la primavera. Un día, cuando iba a despertar, Ugetsu, un demonio nocturno, trató de detenerlo para extender la oscuridad.

INKT

Autor: Erik Verkerk, Joost van den Bosch
Duración: 0:02:20
Año de producción: 2020
Técnica: Animación 2D por ordenador (estereoscopio 3D)
País: Holanda

Sinopsis: En esta película animada ultracorta, seguimos a un pulpo que es un fanático de la limpieza. Pero a veces, a pesar de que tienes tantos brazos, no consigue alcanzar todos los lugares que le gustaría.

LA CASA DE LA MEMORIA

Autor: Sofía Rosales Arreola
Duración: 0:13:03
Año de producción: 2020

Técnica: Stop motion
País: México.

Sinopsis: Un anciano vive en una filmoteca conformada por los recuerdos capturados en celuloide que con esmero preserva. Cuando estas cintas comienzan a deteriorarse, él hará todo lo posible por salvarlas y con ellas su memoria.

LA NOCHE DE LOS HOMBRES

Autor: Begoña Moret Gea, Celia Mallada Abellán, Manuel Zapater Usero, Raquel Arias Montañana
Duración: 0:02:43
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: España
Escuela: Universidad Politécnica de Valencia

Sinopsis: Alex tendrá que evitar los peligros de la noche para volver a casa.

MARMALAD

Autor: Radostina Neykova
Duración: 0:05:10
Año de producción: 2020
Técnica: Stop motion en bordado
País: Bulgaria

Sinopsis: A veces, si quieres convertirte en un héroe, solo tienes que volar. Animación de bordado hecho a mano.

MEOW OR NEVER

Autor: Neeraja Raj. Producida por Diana Podra; co-escrito por Vanessa Rose,
Duración: 0:09:34
Año de producción: 2020
Técnica: Stop-motion (con secciones en 2D)
País: Reino Unido
Escuela: National Film and Television School, UK

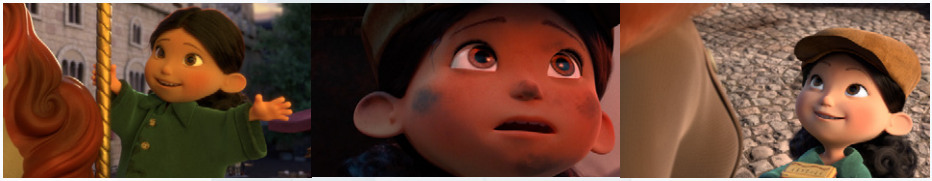
Sinopsis: En un musical alocado, un 'gato'-stronauta viaja por la galaxia en busca del significado de la vida. En su viaje solo encuentra a un hiperactivo cachorro espacial que causa problemas a cada paso. El dúo decide unirse y emprender un viaje inesperado, descubriendo en su travesía mucho más de lo que esperaba encontrar.

MIGRANTS

Autor: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise
Duración: 0:08:17
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Francia
Escuela: Pole 3D

Sinopsis: Dos osos polares son llevados al exilio debido al calentamiento global. Ellos encontrarán osos pardos a lo largo de su viaje, con los que intentarán convivir

MILA



Autores: Cinzia Angelini
Duración: 0:19:50
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Estados Unidos, Italia, Canadá, Reino Unido

Sinopsis: MILA es un cortometraje sobre una niña cuya vida da un giro inesperado durante la Segunda Guerra Mundial. Inspirada en la madre del director, es una historia de guerra que adopta la perspectiva de una niña.

PEARL DIVER

Autor: Margrethe Danielsen
Duración: 0:08:45
Año de producción: 2020
Técnica: stop motion
País: Noruega
Escuela: Volda University College

Sinopsis: Tres parejas se enfrentan a diferentes desafíos: un erizo se enamora de un globo, pero le resulta difícil mantener su rutina de aseo personal. Un par de amantes del Ártico / Antártico están experimentando una frialdad entre ellos, y dos ostras ingenuas intentan impacientemente conseguir el mismo ritmo.

PROCESO DE SELECCIÓN

Autor: Carla Pereira
Duración: 0:03:20
Año de producción: 2020
Técnica: Stop Motion
País: España

Sinopsis: Un gato acude a una entrevista de trabajo donde sus aptitudes son valoradas por tres ratones. A medida que la entrevista avanza la situación se vuelve cada vez más incómoda para todos los implicados.

REFLEJO

Autor: Juan Carlos Mostaza
Duración: 00:10:41
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: España

Sinopsis: Clara es una niña de 9 años con una visión distorsionada de la realidad. Caerá en un pozo del que sólo podrá salir con esfuerzo y la ayuda de las personas que la rodean.

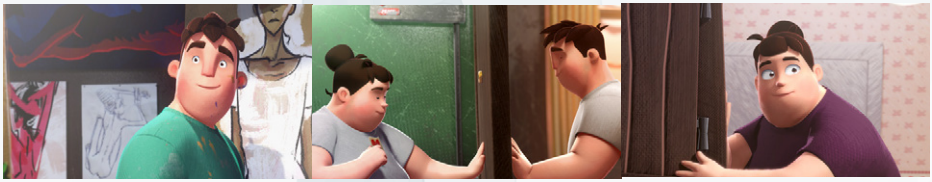
REUNIFY

Autor: Mette Tange & Peter Smith
Duración: 0:07:10

Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Dinamarca
Escuela: The Animation Workshop

Sinopsis: El árbol todavía está en pie. Raíces que encierran el pasado. Las ramas se estiran para asegurar un futuro en la región fronteriza. Una película sobre la reunificación después de la Primera Guerra Mundial.

ROBERTO



Autor: Carmen Córdoba González
Duración: 0:07:02
Año de producción: 2020
Técnica: 2D, 3D
País: España

Sinopsis: 15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

SNOW SHELTER

Autores: Robertas Nevecka
Duración: 0:16:09
Año de producción: 2020
Técnica: Rotoscopia, 2D
País: Lituania

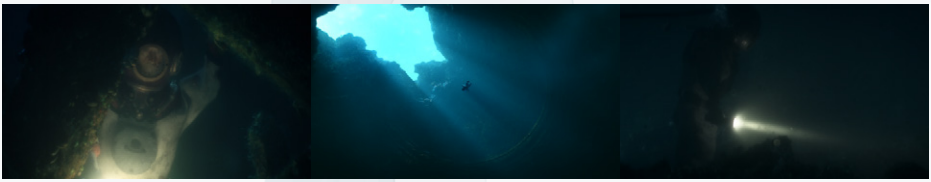
Sinopsis: Invierno gélido en una ciudad devastada por la guerra. Han pasado varios años desde la destrucción, y la ciudad se está reconstruyendo lentamente. Un chico de treinta años vive como un ocupante ilegal en un apartamento con un grupo de extraños. Lucha por sobrevivir y también por encontrar un poco más de consuelo en este entorno difícil.

STORIES FROM THE INSIDE. HOSPITAL CARE FOR PEOPLE IN PRISONS

Autor: Tezo Kyungdon Lee , Magnus Lenneskog, Becky Perryman
Duración: 0:05:49
Año de producción: 2019
Técnica: 2D
País: Reino Unido

Sinopsis: Por lo general, los médicos de los hospitales no reciben ninguna formación sobre las necesidades sanitarias de los reclusos. Para involucrar al personal del hospital en estos temas, se creó una animación dirigida por Tjoff Koong Studios y producida por Passion Pictures basada en la recopilación de datos de personas en prisión. Las entrevistas a prisioneros demostraron ser un poderoso guion para la película. El cortometraje ofrece una visión real, con voces reales de los presos y actúa como punto de partida para la discusión sobre los cambios positivos que se pueden hacer para mantener la dignidad de las personas en prisión y también para ofrecer asesoramiento y apoyo al personal.

THE DEPTHS



Autor: Dorian Robert, Zakaria Bouamama, Jordan Lail-King, Antoine Legros, Victor Martnez, Stanislas Vincent, Luce Grosjean
Duración: 0:04:30
Año de producción: 2020
Técnica: VFX
País: Francia
Escuela: ArtFX

Sinopsis: Todos los días, un buceador visita una ciudad sumergida. Bajo el agua, tendrá que buscar alternativas para volver a la superficie.

THE GIANT ON THE HILL

Autor: Ben Porro, Georgina Rowlands
Duración: 0:02:15
Año de producción: 2020
Técnica: Animación digital y cell tradicional
País: United Kingdom

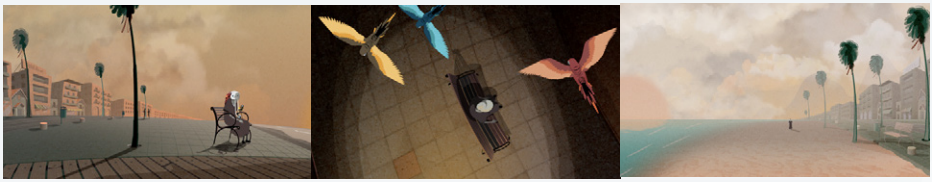
Sinopsis: Una fábula animada que ahonda sobre la crisis habitacional que sufre Reino Unido actualmente.

THE HERETIC

Autor: Veselin Efremov
Duración: 0:07:44
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Dinamarca

Sinopsis: En un futuro donde los seres humanos y la tecnología pueden fusionarse, nos atrevemos a desafiar nuestras creencias más antiguas y arraigadas.

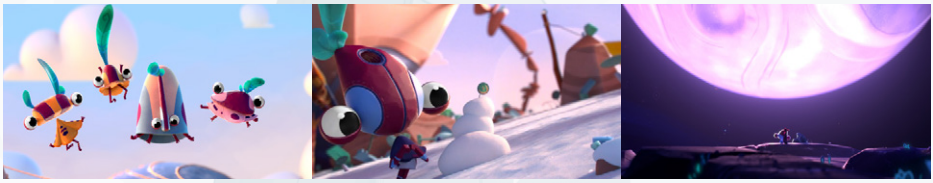
THE PARROT LADY



Autor: Zedem Media, Cyprus Ministry of Education, Culture, Sport and Youth
Duración: 0:06:45
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Chipre

Sinopsis: The Parrot Lady está inspirada en una historia real. La película es una suerte de interpretación artística de la vida de una mujer que optó por vivir en la calle con sus loros, temerosa de morir sola en su casa.

THE SOURCE OF THE MOUNTAINS

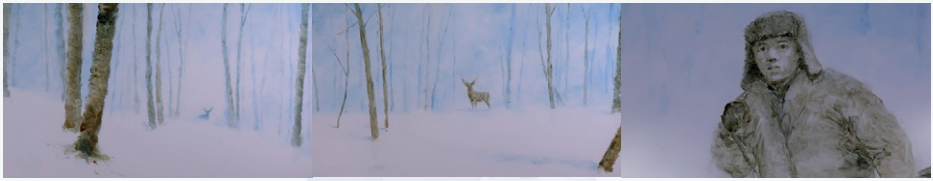


Autores: Adrien Communier, Camille Di Dio, Benjamin Francois, Pierre Gorichon, Briag Mallat, Marianne Moisy
Duración: 0:07:02
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Francia
Escuela: ESMA

Sinopsis: Los Achard-Picchus son pequeñas criaturas festivas. Viven una vida diaria sin preocupaciones en sincronía con la montaña. Cuando llegan las montañas, su oasis se

eleva y se elevan a un clima invernal. A los Paccha-Picchus les gusta mucho el clima invernal, que es vital para ellos. Pero un día, las montañas se detienen y el inquieto Kinko decide ir a buscarlos.

THE WINTER



Autor: Xin Li
Duración: 0:04:59
Año de producción: 2020
Técnica: Paint-on-glass
País: Australia
Escuela: RMIT University

Sinopsis: Un joven teniente de policía está ansioso por arrestar al famoso ladrón Star Burglar. Su hermano, Óscar, la está ayudando. Los dos se embarcan en un lujoso yate espacial donde se supone que el ladrón debe cometer su próximo robo.

TO THE DUSTY SEA

Autor: Héloïse Ferlay

Duración: 0:02:30
Año de producción: 2020
Técnica: Stop Motion
País: Francia
Escuela: ENSAD

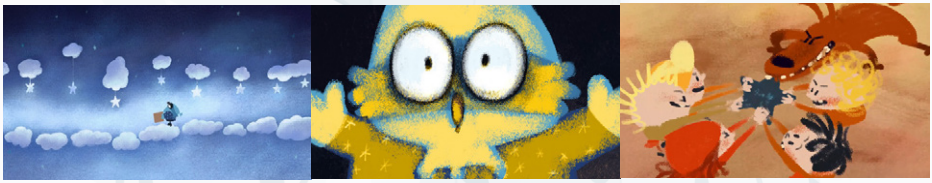
Sinopsis: Es verano y Malo y Zoe pasan mucho tiempo solos en casa, aunque intentan llamar la atención de su madre de todas las maneras posibles.

UNRAVELED

Autor: Asil Atay, Isabel Emily Katherine Wiegand, Kellie Fay, Arden Colley
Duración: 0:03:39
Año de producción: 2020
Técnica: Stop motion
País: España

Sinopsis: Una joven revive un momento crucial que encarna la relación con su madre.

WARM STAR



Autor: Anna Kuzina
Duración: 0:04:29
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Rusia

Sinopsis: Un pájaro que mantiene el orden en el cielo deja caer accidentalmente una estrella durante la limpieza. Y en la tierra, los niños la encuentran.

WHERE NIGHT FALLS

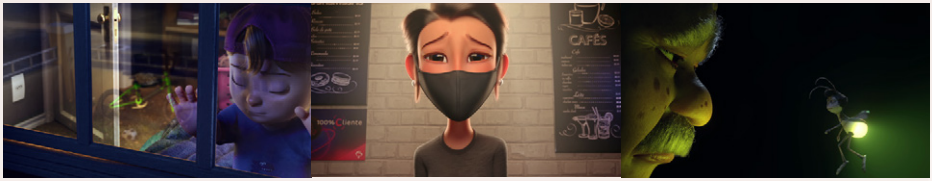
Autor: Francesco Filippini
Duración: 0:12:43
Año de producción: 2018
Técnica: 3D
País: Italia

Sinopsis: Es de noche. Pic está en casa con su abuela. Un rayo provoca un apagón. Los 2 son testigos de una serie de eventos: un lobo atrae su atención; aparece un búho y las hojas comienzan a caer. Las luces vuelven cuando la abuela descubre la pared llena de dibujos de Pic, en la que todo lo que han visto es descrito. ¡También hay un dibujo de un árbol que cae sobre la casa! Así que salen de la casa en buscad del árbol y evitar el desastre. Su viaje se convertirá en un viaje chamánico para descubrir sus orígenes.

Sección Oficial Internacional a Concurso

Cinemática, Vídeos Musicales y Publicidad

#SHINE AGAIN



Autores: Paulo Garcia
Duración: 0:03:00
Año de producción: 2020
Técnica: CGI / 3D Animation
País: Brasil
Categoría: Publicidad

Sinopsis: “Brillar de nuevo” Es un emotivo cortometraje de 3 minutos creado codo con codo con Publicis Brasil para Bradesco y que gira en torno a la importancia de encontrar razones para brillar incluso en tiempos oscuros. Al son del clásico “Heal The World” de Michael Jackson, nuestros personajes favoritos están de regreso para enviar al mundo un mensaje de amor y esperanza para el 2021.

AN ANIMATION JOURNEY

Autor: Ana Maria Angel
Duración: 0:02:48
Año de producción: 2020
Técnica: digital 2D, Stopmotion, Mixed Media, Motiongraphics
País: Alemania
Escuela: Explainer

Sinopsis: ¿Cómo funciona el proceso de animación? Para la mayoría de la gente, es algo desconocido y difícil. ¡Y realmente lo es! El cortometraje “An Animation Journey” explica la realización de una película animada desde el primer boceto hasta la granabación de una manera entretenida y agradable.

BABYBELL — JOIN THE GOODNESS

Autor: Director: Hervé de Crécy, DOP: Agustín Claramunt, Art Director: Marcin Kowalski, VFX Supervisor: Maciej Szewczenko
Duración: 0:01:08
Año de producción: 2020
Técnica: Animación
País: Polonia
Categoría: Publicidad

Sinopsis: El director francés Hervé de Crécy (ganador de un Óscar® al Mejor Cortometraje de Animación por *Logorama* en 2010), se alía con los equipos de VFX de Platime Image de manera ermota para crear una ciudad de caramelos con unos superhéroes muy lácteos.

CAREFUL

Autores: Alice Saey
Duración: 0:03:58

Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Francia, Holanda
Categoría: Vídeo musical

Sinopsis: En el mapa sin fronteras de un planeta mágico, pequeños seres recogen, cepillan, tejen, pescan y recolectan elementos de su entorno natural para sustentar su vida como grupo.

CARLSBERG 0,0º - THE DANISH WAY

Autores: Dirigido por Miguel Campaña
Duración: 0:00:30
Año de producción: 2020
Técnica: Video
País: España
Categoría: Publicidad

Sinopsis: Miguel Campaña dirige una campaña para Carlsberg 0'0 protagonizada por Mads Mikkelsen. El protagonista visitará a los mejores vendedores ambulantes de Copenhague, demostrando que todo se puede mejorar.

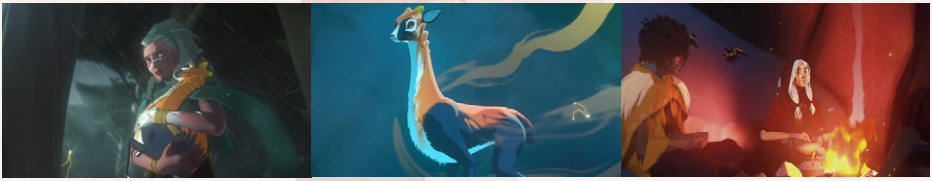
CUPRA - ALIVE

Autores: dirigido por Nicolás Méndez

Duración: 0:01:24
Año de producción: 2020
Técnica: video
País: España
Categoría: Publicidad

Sinopsis: Nicolás Méndez, uno de los directores de Canadá, dirige esta obra, realizada en colaboración con Rosàs Agency. En este trabajo, veremos a la protagonista Nathalie Emmanuel, estrella de Juego de Tronos, protagonizar un supersónico viaje en caída libre que conecta con el placer de sentirse verdaderamente vivo.

EVERWILD - ETERNALS TRAILER



Autores: Realtime
Duración: 00:02:17
Año de producción: 2020
Técnica: Animación
País: Reino Unido
Categoría: Cinemática de videojuegos

Sinopsis: Como uno de los desarrolladores británicos más antiguos y exitosos de la industria de los juegos, Rare es responsable de algunos de los juegos más icónicos y creativos de todos los tiempos. Entonces, cuando estuvimos una vez más se acercó para ayudarlos con el avance de su nuevo juego, ¡aprovechamos la oportunidad! Anunciado por primera vez en XO19 con un tráiler que también ayudamos a desarrollar, esta última pieza de “Everwild” debutó en los juegos de XBOX Showcase 2020. Partiendo del mundo mágico del primer tráiler, “Everwild” promete ofrecer una experiencia memorable, experiencias interesantes en un mundo natural único que los jugadores podrán compartir. Trabajando en estrecha colaboración con el equipo de Rare, ayudamos a dar vida a las muchas criaturas y entornos hermosos que adornarán el mundo de esta nueva y emocionante IP.

HYPER SCAPE OFFICAL CINEMATIC TRAILER

Autores: Director: Bartomiej Kik , Art Director: Karol Klonowski, Executive Producer: Piotr Prokop, CG Supervisor: Bartosz Skrzypiec
Duración: 0:02:46
Año de producción: 2020
Técnica: Animation
País: Polonia
Categoría: Cinemática de videojuegos

Sinopsis: Nos complace presentar la animación que introduce un Hyper Universo Scape creado por Ubisoft. La animación revela una visión de casi 3 minutos del mundo real y virtual del año 2054. Nuestros artistas han estado involucrados en este proyecto de tráiler cinematográfico desde el principio, desde el trabajo en el guión hasta la configuración de la animación dinámica en línea con el ritmo vertiginoso de la acción del juego. El gran enfoque fue la creación del modelo hiperrealista para los personajes principales.

JACOB COLLIER - HE WON'T HOLD YOU (FEAT. RAPSODY)

Autor: Daniel Bruson
Duración: 0:05:25
Año de producción: 2019
Técnica: 2d animation, frame by frame, painting on paper

País: Brasil, Reino Unido
Categoría: Vídeo musical

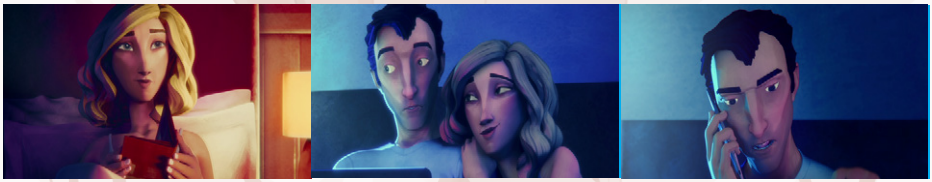
Sinopsis: Las cosas se reordenan, nos perdemos aquello que ya no es lo mismo. “He Won’t Hold You” es el nuevo vídeo musical animado y pintad a mano del ganador de Grammys Jacob Collier, junto a Rapsody. El cuarto sencillo del álbum Djesse Vol. 3.

KOALA

Autor: Anna Szustak , Art Director: Mateusz Sroka, CG Supervisor: Rafa Kidziski, Executive Producer: Karol Zbikowski
Duración: 0:01:01
Año de producción: 2019
Técnica: VFX
País: Polonia
Categoría: Publicidad

Sinopsis: *Koala* es un cortometrahe realizado en Unreal Engine 4 para probar todas las capacidades que el sistema tiene para generar engines en tiempo real.

LOVE STORY

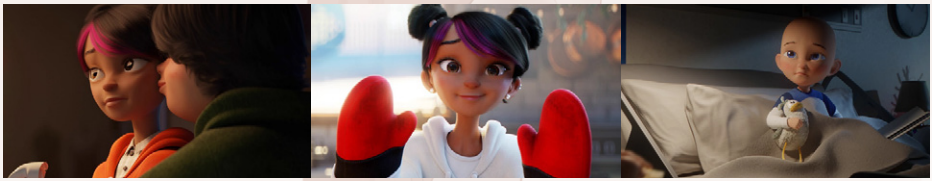


Autores: Paulo Garcia
Duración: 0:02:00

Año de producción: 2020
Técnica: 3D, CGI
País: Brasil, Reino Unido
Categoría: Publicidad

Sinopsis: Una rutina ocupada en el trabajo puede ser un desafío para la intimidad de una pareja. La cama se convierte en una oficina, alejando a los amantes. Pero si algo está afectando la vida en común, no debería ser un tabú. En *Love Story* para Viagra Connect y creada junto a MLY & RLondon, se creó una atractiva animación para romper una lanza en favor de la salud sexual de los hombres.

MADE WITH LOVE



Autores: Sid Lee
Duración: 0:02:00
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Canadá
Categoría: Publicidad

Sinopsis: La historia describe la construcción de la relación entre una adolescente en casa y un niño enfermo en el hospital. A través de un mensajero que es la madre de la niña que trabaja como enfermera, seguimos el intercambio de productos horneados de la niña y notas de agradecimiento de origami dobladas por el niño. Cuando la película llega a su fin, el niño y la niña se dicen adiós después de que él le regale un niño y una niña hechos de origami, símbolo de la amistad que les une.

MY ONLY LOVE

Autores: Paulo Garcia
Duración: 0:03:29
Año de producción: 2020
Técnica: CGI / 3D Animation
País: Brazil
Categoría: Vídeo musical

Sinopsis: La deforestación de la selva amazónica es una amenaza constante para la fauna, la flora y las comunidades indígenas brasileñas. En este vídeo musical del DJ y activista Moby, dimos vida a los personajes de la selva para concienciar de forma sensible sobre esta preocupante situación. La película muestra la grandeza del bosque y el poder destructivo del hombre.

PALADINES

Autores: Cyril Pedrosa
Duración: 0:03:29
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: France
Categoría: Vídeo musical

Sinopsis: En un bar, donde los destinos se cruzan, asistimos a un torbellino de pasiones amorosas, alrededor del clásico triángulo amoroso, pero sin revelar nunca realmente los vínculos entre los tres personajes: Él, Ella, la otra persona.

SHADOWLANDS: BEYOND THE VEIL

Autor: Marc Messenger, Kevin VanderJagt, Dave Stephens
Duración: 0:01:52
Año de producción: 2020
Técnica: Marc Messenger, Kevin VanderJagt, Dave Stephens
País: Estados Unidos
Categoría: Cinemática de videojuegos

Sinopsis: En las Tierras Sombrías, cada alma tiene su lugar: desde el camino de la ascensión entre las agujas de Bastión hasta una eternidad de tormento en las profundidades de las Fauces. Elige dónde está tu destino.

SUMMER NIGHTS

Autores: Pablo Roldan, Ezequiel Torres
Duración: Argentina
Año de producción: 2020

Técnica: 2D
País: Argentina
Categoría: Vídeo musical

Sinopsis: Tres amigos realizan un ritual para dar la bienvenida a un nuevo integrante al grupo de los “pibes estrella”. Un reencuentro con noches de anteriores veranos, evocan recuerdos de la infancia.

SWISS SOLIDARITY - VISA CARD

Autores: Musclebeaver (Andreas Kronbeck & Tobias Knipf)
Duración: 0:01:13
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Alemania
Categoría: Publicidad, explainer

Sinopsis: Con Glückskette / Swiss Solidarity Visa Card, las donaciones se convierten en lo más fácil del mundo: con cada compra, usted dona exactamente a aquellas personas que más necesitan y muestra su solidaridad con las personas necesitadas.

THE MEDIUM CINEMATIC TRAILER

Autor: Director: Paweł Maślona, Writer and Creative Producer: Tomasz Bagiński, DOP: Jacek Podgórski, VFX Supervisor and Art Director: Mateusz Tokarz
Duración: 0:02:35
Año de producción: 2021
Técnica: VFX
País: Polonia
Categoría: Cinemática de videojuego

Sinopsis: Medium es un juego de terror en el que el personaje principal Marianne, la médium del título, intenta resolver el misterio de un asesinato. El protagonista puede moverse en dos mundos, el real y el mundo de fantasmas y fantasmas. El juego diseñado por Bloober Team Studio crea una atmósfera única, utilizando como referencia la obra pictórica de Zdzislaw Beksinski. En Platige Image debían crear un tráiler de acción real ilustrara el estilo del juego de la mejor manera posible. El guion fue escrito por Tomek Baginski, gran seguidor de la obra de Zdzislaw Beksinski. La idea principal era enfatizar el lado emocional de la historia y al mismo tiempo mantener tantos giros y vueltas en la historia como secretos para mantener un estado de ánimo específico sin revelar la historia.

TOYOTA HILUX- BORN TO ROAM

Autores: Director: William Armstrong, DOP: Erik Henriksson, VFX Supervisor: Lukasz Dziedzinski, Producer: Agnieszka Górna
Duración: 0:00:30
Año de producción: 2020
Técnica: VFX

País: Polonia
Categoría: Publicidad

Sinopsis: El anuncio de Born to Roam contiene una amplia gama de efectos impresionantes que parecen hacer posible lo imposible, incluidos coches CG realistas, paisajes impresionantes y conducción hipnótica. Secuencias que al instante te dan ganas de ponerte al volante de Toyota Hilux. Los increíbles efectos visuales del anuncio se multiplican tres coches utilizados durante el rodaje en una manada de cientos de personas que recorren paisajes espectaculares que transportan a los espectadores. alrededor del mundo.

Sección Oficial Internacional a Concurso
«Mi Primer Festival»

INKT

Autores: Erik Verkerk, Joost van den Bosch
Duración: 00:03:25
Año: 2019
Técnica: Animación 2D por ordenador (estereoscopio 3D)
País: Holanda

Sinopsis: En esta película animada ultracorta, seguimos a un pulpo que es un fanático de la limpieza. Pero a veces, a pesar de que tienes tantos brazos, no consigue alcanzar todos los lugares que le gustaría.

IVET Y MICHUCO

Autor: Juan Ignacio Meneu Oset
Duración: 0:04:49
Año de producción: 2020
Técnica: Digital 3D
País: España

Sinopsis: Ivet es una niña de 6 años, así que ya es muy mayor, o eso cree ella por lo menos. Ivet es soñadora y posee una imaginación extraordinaria. Ella siempre está

inventando nuevos mundos y personajes. Tiene un gato (bueno, es de peluche) y lo llama Michuco. Como no tiene hermanos, en casa siempre juega sola y fantasea sin control, provocando situaciones complicadas en más de una ocasión.

KIKO & THE ANIMALS

Autores: Yawen Zheng
Duración: Yawen Zheng
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Francia, Suiza

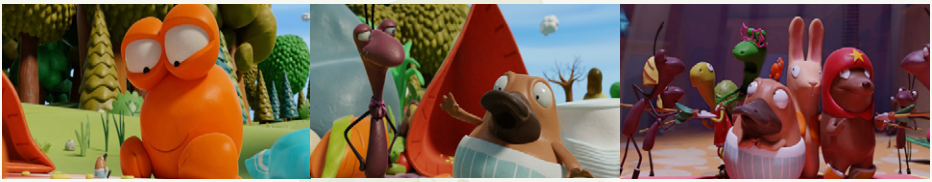
Sinopsis: Kiko es una pesadilla para todos los animales. Los intimida todo el tiempo, incluso el ratón más pequeño no puede escapar de él. ¿Cómo pueden los animales explicarle que son iguales a él, que son capaces de sentir emociones, amar y merecer su respeto?

LEA SALVAJE

Autores: María Teresa Salcedo
Duración: 0:03:40
Año de producción: 2020
Técnica: Stop Motion
País: Colombia

Sinopsis: Tras caer de un árbol, LEA, una solitaria y recia gata salvaje, es cuidada por CIRO, un muñeco de trapo, quién la lleva a su casa y le presenta su familia: cosas rotas y abandonadas por el mundo de los humanos y reparadas por él. En este lugar, Lea debe debe enfrentarse a lo difícil y hermoso de tener amigos, llenando de diversión, descontrol y temor todas las cosas que viven allí.

NON-NON RÉTRÉCIT



Autores: Wassim Boutaleb
Duración: 0:26:00
Año de producción: 2019
Técnica: 3D
País: Francia

Sinopsis: ¡Pobre No-No! ¿Pensó que hoy iba a ser un día como cualquier otro, con un buen picnic y una larga siesta en su siempre tan cómoda tumbona, pero todo se tuerce tras una repentina ráfaga de viento y un paquete de patatas fritas atascado en un árbol enorme. Bigtooth saca su artillería pesada: ¡una máquina que encoge! ¿Pero No-No camina inadvertidamente frente al rayo láser que se encoge y se vuelve pequeñito como una ¡hormiga!

THE SOURCE OF THE MOUNTAINS

Autores: Adrien Communier, Camille Di Dio, Benjamin Francois, Pierre Gorichon, Briag Mallat, Marianne Moisy
Duración: 0:07:02
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Noruega
Escuela: ESMA

Sinopsis: Los Achard-Picchus son pequeñas criaturas festivas. Viven una vida diaria sin preocupaciones en sincronía con la montaña. Cuando llegan las montañas, su oasis se eleva y se elevan a un clima invernal. A los Paccha-Picchus les gusta mucho el clima invernal, que es vital para ellos. Pero un día, las montañas se detienen y el inquieto Kinko decide ir a buscarlos.

TRAZO CRÍTICO

Autor: Vicente Mallols
Duración: 0:03:31
Año de producción: 2020
Técnica: 2D tradicional
País: España

Sinopsis: Nassotis, tira mucha basura al mar, pero esta siempre vuelve, hasta que queda enterrado en un montón basura gracias a un pez que se propone darle una lección.

WARM STAR

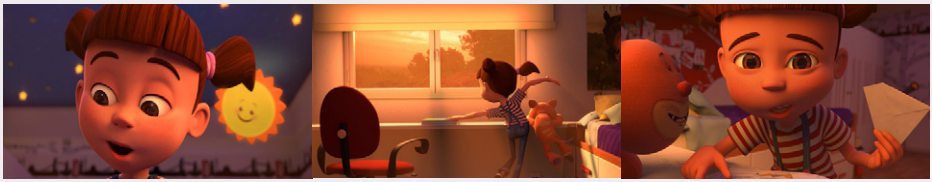
Autores: Anna Kuzina
Duración: 0:04:29
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Rusia

Sinopsis: Un pájaro que mantiene el orden en el cielo deja caer accidentalmente una estrella durante la limpieza. Y en la tierra, los niños la encuentran.

Sección Oficial Internacional a Concurso

Animación con Ñ

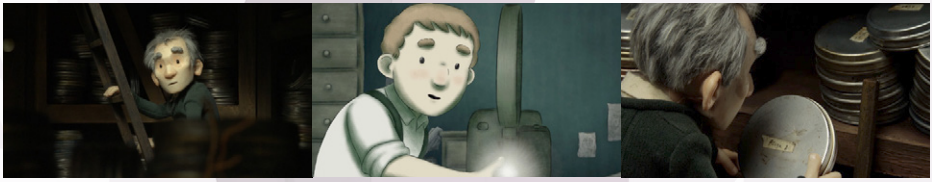
IVET Y MICHUCO



Autor: Juan Ignacio Meneu Oset
Duración: 0:04:49
Año de producción: 2020
Técnica: 3D digital
País: España

Sinopsis: Ivet es una niña de 6 años, así que ya es muy mayor, o eso cree ella por lo menos. Ivet es soñadora y posee una imaginación extraordinaria. Ella siempre está inventando nuevos mundos y personajes. Tiene un gato (bueno, es de peluche) y lo llama Michuco. Como no tiene hermanos, en casa siempre juega sola y fantasea sin control, provocando situaciones complicadas en más de una ocasión.

LA CASA DE LA MEMORIA



Autor: Sofía Rosales Arreola
Duración: 0:13:03
Año de producción: 2020
Técnica: stop motion
País: España

Sinopsis: Un anciano vive en una filmoteca conformada por los recuerdos capturados

en celuloide que con esmero preserva. Cuando estas cintas comienzan a deteriorarse, él hará todo lo posible por salvarlas y con ellas su memoria.

LA NOCHE DE LOS HOMBRES

Autores: Begoña Moret Gea, Celia Mallada Abellán, Manuel Zapater Usero, Raquel Arias Montañana
Duración: 0:02:43
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Colombia
Escuela: Universidad Politécnica de Valencia

Sinopsis: Alex tendrá que evitar los peligros de la noche para volver a casa.

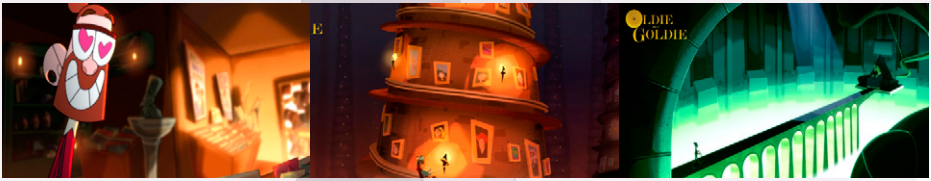
LEA SALVAJE

Autores: María Teresa Salcedo
Duración: 0:03:40
Año de producción: 2020

Técnica: stop motion
País: Colombia

Sinopsis: Tras caer de un árbol, LEA, una solitaria y recia gata salvaje, es cuidada por CIRO, un muñeco de trapo, quién la lleva a su casa y le presenta su familia: cosas rotas y abandonadas por el mundo de los humanos y reparadas por él. En este lugar, Lea debe debe enfrentarse a lo difícil y hermoso de tener amigos, llenando de diversión, descontrol y temor todas las cosas que viven allí.

OLDIE BUT GOLDIE



Autores: Nacho Subirats
Duración: 0:05:26
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: España
Escuela: ESDIP_

Sinopsis: Eddie es un joven melómano que busca la primera copia de un vinilo muy especial. Él aún no lo sabe, pero su vida se pondrá patas arriba cuando descubra que lo que parece una inocente tienda de vinilos en realidad está a punto de desvelar un secreto guardado durante mucho tiempo...

PARCHES

Autores: David Villarrubia Lorenzo, Co-dirigido por Abraham López Guerrero y Guillermo Hernández Alfaro
Duración: 0:05:26
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: España
Escuela: ESDIP_

Sinopsis: Como todas las noches, el osito de trapo, Parches, espera a que el niño se duerma para encender las luces de la habitación. Porque como casi todo el mundo sabe, la luz ahuyenta a las Pesadillas. Pero esta vez la Pesadilla sabe cómo esquivar los trucos del viejo oso de trapo y neutralizarlos. ¿El oso salvará al niño o finalmente descubriremos por qué todos los niños del mundo duermen con un animal de trapo?

PROCESO DE SELECCIÓN

Autores: Carla Pereira
Duración: 0:03:20
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: España

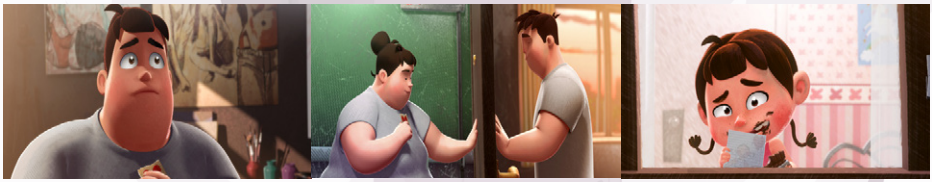
Sinopsis: Un gato acude a una entrevista de trabajo donde sus aptitudes son valoradas por tres ratones. A medida que la entrevista avanza la situación se vuelve cada vez más incómoda para todos los implicados.

REFLEJO

Autores: Juan Carlos Mostaza
Duración: 0:11:00
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: España

Sinopsis: Clara es una niña de 9 años con una visión distorsionada de la realidad. Caerá en un pozo del que sólo podrá salir con esfuerzo y la ayuda de las personas que la rodean.

ROBERTO



Autores: Carmen Córdoba González
Duración: 0:07:02
Año de producción: 2020

Técnica: 3D y 2D
País: España

Sinopsis: 15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

TRAZO CRÍTICO

Autores: Vicente Mallols
Duración: 0:03:31
Año de producción: 2020
Técnica: 2D tradicional
País: España

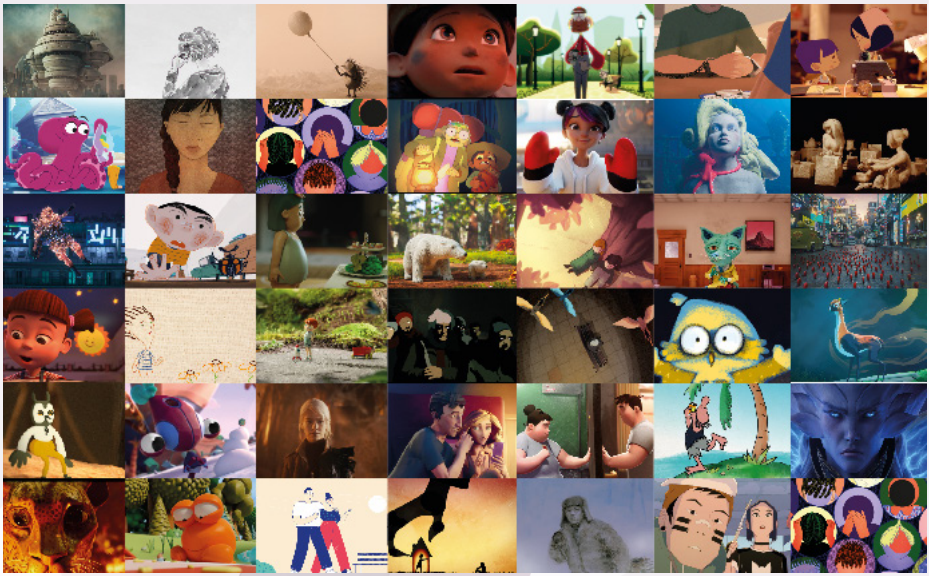
Sinopsis: Nassotis, tira mucha basura al mar, pero esta siempre vuelve, hasta que queda enterrado en un montón basura gracias a un pez que se propone darle una lección.

UNRAVELED

Autores: Asil Atay, Isabel Emily Katherine Wiegand, Kellie Fay, Arden Colley
Duración: 0:03:39
Año de producción: 2020
Técnica: Stop motion
País: España

Sinopsis: Una joven revive un momento crucial que encarna la relación con su madre.

WAYBACK

Autores: Carlos Salgado
Duración: 0:08:00
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: España

Sinopsis: En los confines de la galaxia, un explorador espacial recoge una planta en un misterioso planeta, pero su camino de vuelta se complicará, poniendo a prueba su determinación.