

A PARTIR DEL 20 DE MAYO DE 2021, 10:00 h

MASTER CLASS EN INGLÉS

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <p>Master Class:<br/><b>BILL PLYMPTON</b></p> <p>Filmmaker<br/>Nueva York (EEUU)</p> <p>«Master class de Animación. Bill Plympton's Imaginary»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Your Face, One of Those Days, Plymptons, How to Make Love to a Woman, Guard Dog</p> <p>NR -16</p>   | <p>Master Class:<br/><b>MICHAELA PAVLÁTOVÁ</b></p> <p>Animation Director<br/>Praga (República Checa)</p> <p>«Master class de Animación. Pequeño adelanto de su largometraje de animación My Sunny Maad»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Words, words, words, Repete, Carnival of animals, Tram, My Sunny Maad</p> <p>NR -16</p>  | <p>Master Class:<br/><b>BOB KURTZ</b></p> <p>Founder Kurtz &amp; Friends.<br/>Animation Director<br/>Los Angeles (EEUU)</p> <p>«Master class de Animación. From Walt Disney to Pink Panther. A life journey with Bob Kurtz»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Jurassic Park, Minority Report, Carlin on Campus, Honey, I blew up the kid, George of the Jungle, Pink Panther</p> <p>NR -16</p> | <p>Master Class:<br/><b>CRAIG MILLER</b></p> <p>Screenwriter, Executive<br/>and Advertising Producer<br/>Los Angeles (EEUU)</p> <p>«Master class de Animación. My Time in the Star Wars trenches»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>The Dark Crystal, The Muppets Take Manhattan, Excalibur, Superman II, Altered States, Splash, John Carpenter's The Thing, The Last Starfighter</p> <p>NR -16</p> | <p>Master Class:<br/><b>MAX HOWARD</b></p> <p>Producer<br/>Londres (Reino Unido)</p> <p>«Master class de Animación. Animation: Future Indefinite?»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Dreams and Desires: The Beauty and the Beast, The Lion King, Aladdin, The Iron Giant, Stallion</p> <p>NR -16</p>  |
| <p>Master Class:<br/><b>BOBBY CHIU</b></p> <p>Artist, Co-Founder<br/>Toronto (Canada)</p> <p>«Master class de Animación. Creating creatures with Bobby Chiu»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Alice in Wonderland, Niko and the Sword of Light, personal projects</p> <p>NR -16</p>   | <p>Master Class:<br/><b>SIGNE BAUMANE</b></p> <p>Animation Director<br/>Nueva York (USA)</p> <p>«An exclusive look into an independent production. Making of "My Love Affair With Marriage"»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Rocks in my Pockets, My Love Affair with Marriage.</p> <p>NR -16</p>  | <p>Master Class:<br/><b>JOANNA QUINN</b></p> <p>Filmmaker<br/>Cardiff (Reino Unido)</p> <p>«Master class de animación. The Wonderful world of Joanna Quinn»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Dreams and Desires: Family Ties, The Canterbury Tales, Whatever It Takes, Famous Fred, Britannia, Elles, Body Beautiful, Girls Night Out</p> <p>NR -16</p>                                       | <p>Master Class de storyboard:<br/><b>LILA MARTÍNEZ</b></p> <p>Storyboard artist<br/>Los Angeles (EEUU)</p> <p>«Master class de storyboard. Making storyboards from Simpsons to American Dad»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>American Dad, The Simpsons, Harley Quinn, The Chicken Squad, Brijes 3D, On air, ducks.</p> <p>NR -16</p>   | <p>Master Class de VFX:<br/><b>PASCAL BLAIS</b></p> <p>Head of animation<br/>Montreal (Canada)</p> <p>«Master class de VFX. Pascal Blais, 38 years in the industry of animation. Just the beginning!»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>The Old Man and the Sea, The Old Lady and the Pigeons, King Kong vs Godzilla, 1917, Dr. Dolittle, Ghostbusters, Afterlife, Sonic, Cruella, 100% Wolf</p> <p>NR -16</p> |
| <p>Master Class:<br/><b>CÉCILE BROSETTE</b></p> <p>Lead Character Animator<br/>Madrid (España)</p> <p>«Master class de animación. My career as an animator. Tips &amp; Tricks»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Sing 2, Pets 2, Despicable me 3, Minions, Pets, Despicable me 2, The Lorax, Monster in Paris.</p> <p>NR -16</p> | <p>Master Class:<br/><b>FRANK MOSVOLD</b></p> <p>Producer, Filmmaker, Writer, Editor. Oslo (Noruega)</p> <p><b>JOHNNY SMITH</b><br/>Screenwriter. Reino Unido</p> <p><b>ROB SPRACKLING</b><br/>Screenwriter. Reino Unido</p> <p><b>ATLE BLAKSETH</b><br/>Character Designer, Animation filmmaker. Oslo (Noruega)</p> <p>«Master class de animación. Making of Ella Bella Bingo»</p> <p>Proyectos destacados: Ella Bella Bingo</p> <p>NR -16</p> |   |   |   |

MASTER CLASS EN ESPAÑOL

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <p>Master Class:<br/><b>ESTHER ENCABO,</b><br/>Final Layout Supervisor. Madrid (España)</p> <p><b>DALIA GUTIÉRREZ ARANDA</b><br/>Final Layout Lead. Madrid (España)</p> <p><b>JESÚS GARCÍA GUIJARRO</b><br/>Final Layout Artist. Madrid (España)</p> <p><b>DAVID MARTÍN GÓMEZ</b><br/>Leads de Final Layout. Madrid (España)</p> <p>«Master class de animación. Set Dressing. El actor invisible»</p> <p>NR -16</p>   | <p>Master Class:<br/><b>DANIEL MARTÍNEZ LARA</b></p> <p>Director. Pepe School Land<br/>Madrid (Spain)</p> <p>«Master class de animación. Grease Pencil Resources»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Alike, Hero, Planet 51, La gran aventura de Mortadelo y Filemón</p> <p>NR -16</p> | <p>Master Class:<br/><b>ABRAHAM LÓPEZ</b><br/>ESDIP Animation Studio<br/>Madrid (España)</p> <p>Proyectos destacados: Blue &amp; Malone, Dragonkeeper, Deep de the Thinklab Media</p> <p><b>MANUEL CARBAJO</b><br/>Director de producción.<br/>ESDIP Escuela de Arte</p> <p>Proyectos destacados: Blue &amp; Malone: Casos Imposibles, Just the Beginning. Fallin, I Wish..., Road to Prohibition, Posdata, Chase</p> <p>«Master class de animación. Dirección y producción en Blue &amp; Malone: los 10 puntos aprendidos aplicables a otros cortometrajes»</p> <p>NR -16</p> | <p>Master Class:<br/><b>JOSE ANTONIO RODRÍGUEZ</b></p> <p>Director Académico del Área de Arte, Diseño Visual y Animación y Director del Centro de Alto Rendimiento de Animación de U-tad. Madrid (España)</p> <p>«Master class de animación. ¿De verdad puedo hacer películas de animación?»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Planet 51, Defensor 5, la última patrulla, Happily Never After</p> <p>NR -16</p>                                      | <p>Master Class:<br/><b>FRANCISCO JAVIER SOLER "MAKI"</b></p> <p>Creative Director and Project Director in the Video games Area. Madrid (España)</p> <p>«Master class de Videojuegos. El Arte y la Ciencia de los videojuegos»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Adventure Park, Pirates of the Seven Seas, Sports City, Gifted, In-Zero, COPS</p> <p>NR -16</p> |
| <p>Master Class:<br/><b>EMILIO DE LA ROSA</b></p> <p>Animated film historian, producer and director, ESDIP Escuela de Arte. Madrid (España)</p> <p>«Master class de animación. Humor gráfico y animaciones en el estado español - Garabatos»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>300,000 Dollars, The Lord of the Endless Coat, Just the Beginning, Haral, Origami, Hi I'm New!, Old Emil, Road to prohibition</p> <p>NR -16</p>   | <p>Master Class:<br/><b>JORGE ESTEBAN</b></p> <p>R Creative art director. Madrid (España)</p> <p>«Master class de Guion de realidad virtual . La Narrativa en la VR»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Being a Goonie</p> <p>NR -16</p>   | <p>Master Class:<br/><b>EDGAR MARTÍN BLAS</b></p> <p>CEO &amp; creative director. Madrid (España)</p> <p>«Master class de realidad virtual. Proceso de creación de un proyecto XR. VR, Realidad aumentada, Realidad mixta y web 3D»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Tuenti-Telefónica, campañas para Intel, Tradecorp, Listerine, Movistar, Inditex, El País, Iberdrola</p> <p>NR -16</p>   | <p>Master Class:<br/><b>LAURA RAYA</b></p> <p>Director of Postgraduate Programs and Virtual Reality Projects. Madrid (España)</p> <p>«Master class de realidad virtual. Realidad Virtual: cómo cambiar el mundo desde una profesión»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>The Human Brain Project, a flagship project of the European Commission. CicerOn VR: Speech Coach, Chair of Accessibility with Indra and Fundación Universia</p> <p>NR -16</p> | <p>Master Class:<br/><b>ANDRÉS BEDATE</b></p> <p>Lead Animator</p> <p>«Master class de animación. Animación a doses. El estilo de Spider-man. Into the Spider-Verse y Willoughby»</p> <p>Proyectos destacados:<br/>Spider-man. Into the Spider-Verse, Willoughby, Pooçoyó, Hotel Transylvania 3, Se armó el belén.</p> <p>NR -16</p>                            |
| <p>Panel de debate de los Ganadores del Óscar® 2021:</p> <p><b>MICHELLE COUTTOLENC</b> Directora de Sonido<br/>Proyectos destacados: Sound of Metal, Laberinto del Fauno, Casi Divas, La jaula de oro</p> <p><b>JAIME BAKSHT</b> Ingeniero de sonido<br/>Proyectos destacados: Sound of metal, El laberinto del fauno, Museo, Vuelven, Ya no estoy aquí</p> <p><b>CARLOS CORTÉS NAVARRETE</b> Editor de sonido<br/>Proyectos destacados: Sound of Metal</p> <p>Moderado por: <b>ADRIANA CASTILLO</b> Gerente de Relaciones Institucionales de Egeda México, Coordinadora General de Platino Industria</p> <p>«Panel de debate. El sonido del talento mexicano, los ganadores del Óscar® 2021»</p> <p>NR -16</p> |  |  |   |   |