



SKYDANCE ANIMATION

JOB: Production Supervisor

DESCRIPTION: The Production Supervisor is responsible for the supervision of all processes, procedures, outputs and deliverables for a group of departments and ensuring the outputs and interactions of animation are aligned with production.

MAIN DUTIES:

- **Management:**
- Is responsible for managing the Production Coordinators, Production Assistants and his/her departments' crew
- Collaborates with the Assoc. Production Manager and Production Manager in maintaining the master schedule for production
- Partners with supervisors in the set-up and running of departments
- Works with the CG Sup in order to coordinate the technical challenges involved with the deadlines of departments
- Works with Production Management to meet overall production scheduling and budget requirements and helps to ensure the budget and scheduling are updated as changes are made to the film's production flow and/or staffing profile. Understands how changes may affect the budget, scheduling and overtime & communicates the impact of changes to the Production Manager
- Looks ahead to ensure that weekly quotas, department milestones & inventory expectations are met. Strategizes with Department Head, production management and possibly other Production Supervisors to resolve any productivity and/or inventory issues
- Creates and maintains reports that clearly illustrate department and individual artist productivity
- Collaborates with Dept. Head to cast assignments and issue deadlines to artists
- Performs walk-arounds to check in with the crew
- Attends Director approvals and helps to drive this meeting
- Checks in with department head and production team on a regular basis to discuss challenges, acknowledge successes and discuss morale issues
- Manages inventory flow in/out of departments
- Sets expectations at meetings and Director Approvals and is able to identify which notes should be addressed at a later time
- Regularly assesses where the departments are at and comes up with strategies to catch-up or maintain productivity

- Works with the Coordinators and PA's to prioritize their daily workloads and has regular weekly meetings with them
- Mentoring and developing of Production Coordinators and PAs
- Manages crew's schedule and approves vacations
- In conjunction with the Production Manager and Head of Production help provide guidance and support to the department heads
- Leads the team providing them with support, guidance and instruction in areas that contribute towards their artistic and professional growth, making sure all the assets follow the quality standards and artistic direction and that achieves the deadlines.

QUALIFICATIONS:

- **Professional experience:**
 - 6 years or more of professional experience in VFX or animation industries
 - Requires experience in 3 or more feature production departments OR extensive experience on 2 shows
 - Experience working cross-site with remote crews on 2+ films is preferred
- **Artistic and or Technical qualifications:**
 - Software requirements: Shotgun, Microsoft Excel and Word, Outlook/Gmail and knowledge of production tracking databases
 - Excellent working knowledge of film production pipeline and methodologies
- **Language qualifications:**
 - High English level



SKYDANCE ANIMATION

TRABAJO: Supervisor de producción

DESCRIPCIÓN: El supervisor de producción es responsable de la supervisión de todos los procesos, procedimientos, resultados y entregables de un grupo de departamentos y de garantizar que los resultados y las interacciones de la animación estén alineados con la producción.

TAREAS PRINCIPALES:

- **Administración:**
- Es responsable de gestionar a los Coordinadores de Producción, Asistentes de Producción y el equipo de trabajo de sus departamentos.
- Colabora con la Asoc. Gerente de Producción y Gerente de Producción en el mantenimiento del programa maestro para la producción.
- Se asocia con los supervisores en la configuración y el funcionamiento de los departamentos.
- Trabaja con el CG Sup para coordinar los desafíos técnicos involucrados con los plazos de los departamentos.
- Trabaja con la gerencia de producción para cumplir con los requisitos generales de programación y presupuesto de producción y ayuda a garantizar que el presupuesto y la programación se actualicen a medida que se realizan cambios en el flujo de producción de la película o el perfil de personal. Entiende cómo los cambios pueden afectar el presupuesto, la programación y las horas extras y comunica el impacto de los cambios al Gerente de Producción
- Mira hacia el futuro para garantizar que se cumplan las cuotas semanales, los hitos del departamento y las expectativas de inventario. Elabora estrategias con el jefe de departamento, la gestión de producción y posiblemente otros supervisores de producción para resolver cualquier problema de productividad y/o inventario.
- Crea y mantiene informes que ilustran claramente la productividad del departamento y del artista individual.
- Colabora con el jefe de departamento para asignar asignaciones y emitir plazos a los artistas.
- Realiza recorridos para registrarse con la tripulación.

- Asiste a las aprobaciones del Director y ayuda a impulsar esta reunión.
- Se comunica regularmente con el jefe de departamento y el equipo de producción para discutir los desafíos, reconocer los éxitos y discutir problemas de moral.
- Gestiona el flujo de inventario dentro/fuera de los departamentos
- Establece expectativas en las reuniones y aprobaciones del director y es capaz de identificar qué notas deben abordarse en un momento posterior
- Evalúa regularmente dónde se encuentran los departamentos y presenta estrategias para ponerse al día o mantener la productividad.
- Trabaja con los coordinadores y PA para priorizar sus cargas de trabajo diarias y tiene reuniones semanales periódicas con ellos.
- Mentoría y desarrollo de Coordinadores de Producción y PAs
- Administra el horario de la tripulación y aprueba las vacaciones.
- En conjunto con el Gerente de Producción y el Jefe de Producción, ayudar a brindar orientación y apoyo a los jefes de departamento.
- Lidera el equipo brindándoles apoyo, orientación e instrucción en áreas que contribuyan a su crecimiento artístico y profesional, asegurándose de que todos los activos sigan los estándares de calidad y dirección artística y que cumplan con los plazos establecidos.

CALIFICACIONES:

- **Experiencia profesional:**

- 6 años o más de experiencia profesional en VFX o industrias de animación
- Requiere experiencia en 3 o más departamentos de producción de largometrajes O amplia experiencia en 2 programas
- Se prefiere la experiencia de trabajar en sitios cruzados con equipos remotos en más de 2 películas

- **Cualificaciones artísticas y/o técnicas:**

- Requisitos de software: Shotgun, Microsoft Excel y Word, Outlook/Gmail y conocimiento de bases de datos de seguimiento de producción
- Excelente conocimiento práctico de la producción de películas y metodologías.

- **Cualificaciones de idiomas:**

- nivel alto de inglés