



## UN CARTEL DE GRANDES TALENTOS FEMENINOS EN ANIMAYO GRAN CANARIA 2017

Las Palmas de Gran Canaria. Uno de los acontecimientos del año dará comienzo aquí, del 2 al 6 de mayo: El Summit, Conferences and International Film Festival of Animation, Visual Effects and Video Games, presenta su XII edición. Una cita anual que ha despuntado a nivel internacional como referente del cine de animación y de efectos visuales.

Durante toda esta semana de primavera, el Centro Cultural CICC y el Teatro Guiniguada, con el patrocinio principal de Cabildo de Gran Canaria y los patrocinios de Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, SPEGC, Gobierno de Canarias, Patronato de Turismo de Gran Canaria, Fundación La Caja de Canarias, además de Binter, U-tad, Cesur, Centro Checo de Madrid, Instituto Polaco de Cultura de Madrid, Instituto Eslovaco de Madrid, Goethe Institut Madrid, y de colaboraciones privadas; se convierten en espacios tecnológicos de expresión artística, formación y desarrollo económico e industrial dentro de su sector.

Animayo 2017, a cargo de la dirección y producción de Damián Perea, tomará su forma a través de estrellas internacionales invitadas, secciones oficiales de películas a concurso, master classes, ponencias, talleres, Game Jam, foros de financiación e incentivos fiscales, mesas debate, proyecciones, y competiciones y concursos, espacios de realidad virtual y videojuegos, conciertos y actividades al aire libre.

Además, este año el programa de la cumbre Animayo tendrá un carácter muy especial, convirtiéndose en el primer festival de cine del mundo que estará liderado completamente por mujeres del ámbito de la animación, la ilustración, el 3D, los videojuegos y los efectos visuales. Un homenaje a los grandes talentos femeninos de la industria.

Entre las grandes profesionales que conformarán el cartel de Animayo 2017, encontramos a:

**Riannon Delanoy**, animadora (Estados Unidos). Licenciada por la Rochester Institute of Technology en 2009, en la rama de animación, en 2012, entra a formar parte del programa de desarrollo de talentos de Walt Disney Animation Studios, hasta que en 2013 comienza a trabajar como animadora. Ha trabajado en algunos de las películas más importantes de Disney en los últimos años, como son "Frozen", "Big Hero 6", consiguiendo alabanzas a su trabajo por animar ella sola varias escenas, incluyendo los fondos, "Zootrópolis" y "Vaiana".

**Carolina Jiménez-** VFX Artist - Layout. (Vancouver). Carolina Jiménez García es una española que lleva tiempo dando que hablar en la industria del cine. Esta artista de efectos especiales digitales para el cine, está especializada en el departamento de Layout. Puede presumir de haber trabajado a las órdenes de Ridley Scott, George Miller, Peter Jackson o Tim Burton, y en grandes compañías como Scanline, Double Negative, Weta Digital o MPC. Ha trabajado en la producción completa de la trilogía de “El Hobbit”, pero hasta llegar ahí, el camino de Carolina Jiménez ha seguido todo un proceso. Dio el salto con la serie de TV “Águila Roja” y con “Planet 51”. Desde entonces ha trabajado y vivido en Australia, Londres, Nueva Zelanda y ahora reside en Vancouver, Canadá. Su curriculum atesora títulos de películas y series tan importantes como: “Guardianes de la galaxia”, “El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos”, “El amanecer del planeta de los simios”, “El Hobbit: La desolación de Smaug”, “El hombre de acero”, “Guerra mundial Z”, “El Hobbit: Un viaje inesperado”, “Prometheus”, “Power Rangers”, “Star Trek: Más allá, Alicia a través del espejo”, “Meg”, “Justice League”, “Las crónicas de Blancanieves: El cazador y la reina del hielo”, “Happy Feet 2”, “Águila Roja” y “Planet 51”. Fue propuesta para representar la Marca España, como docente para Catedra VFX y la prestigiosa Vancouver Film School y como ponente en congresos internacionales como Mundos Digitales (A Coruña), Comunidad VFX (Colombia), Digital (Valencia) y CICE (Madrid).

**Silvia Pompei-** Animadora, Character Layout Artist y directora de documentales. (Italia). Silvia Pompei, originaria de Bolonia, trabaja en los estudios Starz Media-Film Roman, como layout artist en la producción de la serie de dibujos animados Los Simpson. Tras haber dado sus primeros pasos en el laboratorio de Secondo Bigardi en Módena, se diplomó en la escuela St Martin’s de Londres, ciudad en la que trabajó durante los años 80 en Halas & Batchelor. En Londres, entra en contacto con los estudios Disney, que le ofrecieron la posibilidad de participar como asistente de animación en ‘Quién engañó a Roger Rabbit’. Posteriormente trabajó en Amblimation, de Steven Spielberg, en la película Fievel va al Oeste, antes de mudarse a Los Angeles. Desde 2008 trabaja como layout artist en Los Simpson.

**Mercedes Rey,** Directora de relaciones institucionales y alianzas estratégicas U-tad. Pyro Studios, Ilion Animation (España). La Universidad de Tecnología y Artes Digitales U-tad, es el centro universitario referente en Europa en artes digitales, diseño visual, ingeniería y gestión. Trabajó como productora ejecutiva de la película “Planet 51”, ganadora del Goya 2010 a mejor película de animación, siendo directora general de Ilion Animation Studios, centro referente de animación de nuestro país, que ha dado películas como “Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo” dirigida por Javier Fesser, Goya 2015 a la mejor película de animación. Dentro de las instalaciones de U-tad, se encuentra también Pyro Studios, referente de videojuegos en España y creador del “hit” internacional “Commandos”.

**Olga Szablewicz-Pisuk-** Visual Effects Supervisor. (Polonia). Animadora de dilatada carrera profesional, Olga Szablewicz-Pisuk, actualmente trabaja para una de las mejores compañías de efectos visuales de Europa, Platige Image, en Polonia, a las órdenes del aclamado director Tomek Baginski. Como supervisora de efectos visuales, Szablewicz-Pisuk ha trabajado en una de las mayores producciones de la historia polaca, y por supuesto, de Platige, como es Hiszpanka, que junto a Jakub Knapik trabajaron sobre más de 180 tomas en 27 escenas de la película, lo que conllevó un despliegue enorme de efectos y escenas que fueron creadas de la nada. También ha formado parte del elenco artístico de lo que se ha convertido en un

proyecto personal del propio director artístico Tomek Baginski, como es 'Legendy Polskie', una recopilación de las mejores leyendas clásicas polacas que son traídas en esta ocasión de una manera mucho más moderna y fácilmente entendible por un público joven que se siente atraído por internet y las redes sociales. Es un concepto nuevo compartido por Allegro, Platige Image y Fish Ladder, donde los efectos visuales y la animación son una parte primordial y esencial de la trama. Como supervisora, también ha trabajado en 'Another day of life', que mezcla la acción real con la animación.

**Céline Velasco**- Licenciada por la Universidad de Toulon and Var, Francia, Celine tiene una dilatada carrera cinematográfica, destacando su trabajo en el campo del Lighting y Texture. En 2003, comenzó a trabajar en películas de Animación como 'The Magic Roundabout' en Francia y 'Donkey Xote' en España. En 2007, se fue a Canadá a trabajar en Hybride, empresa especializada en efectos visuales que forma parte del entramado de Ubisoft, donde trabajó en películas tan reconocidas como 'Viaje al Centro de la Tierra', 'Destino Final 4', 'Dragonball Evolution', 'Orphan', 'Avatar', 'Assassin's Creed Lineage', 'Predator' y 'Hunger Games', en el departamento de Texture y Lighting como Senior CG Artist. En 2012, se traslada a Animal Logic, empresa australiana de efectos visuales y animación, donde trabaja en 'Gatsby' de Shading y Lighting Artist y 'The Lego Movie' de Lighting TD. En 2014, volvió a España, donde comienza a trabajar en Ilion Animation Studios como Lead Texture & Shading. Trabajó en 'Amusement Park' y forma parte del desarrollo del nuevo proyecto escrito por Linda Woolverton (Maleficent, Disney's original Beauty and the Beast). Su experiencia le permitió ser miembro de la Visual Effects Society, VES.

**Jean Thoren** Directora, Editora y Periodista. (Estados Unidos). Es la directora y editora de una de las publicaciones más importantes del mundo de la animación, 'The World Animation', que también engloba uno de los encuentros más importantes. el "VFX Summit", donde se dan cita representantes de grandes estudios y artistas independientes. Fundada en 1985 por su marido, Terry Thoren, la revista cubre editorialmente todos los formatos de la animación, 2D, 3D, stop motion y efectos visuales, saliendo su versión digital en 2006 además de publicar un resumen semanal para sus lectores. Su página web recoge también la World Animation Celebration Online (WACO), un festival de cine online de cortometrajes de animación de todo el mundo, de carácter gratuito. También controla la web AniMagTV, un portal dedicado a informar sobre eventos de animación cortos y trailers de películas. Cada año se celebran dos eventos paralelos, por un lado la World Animation and VFX Summit en el Club de Yates de Marina del Rey u el World Animation Celebration, en Culver City.

**Laura Bethencourt**- Production Supervisor. (España). Actualmente es Production Supervisor en Ilion Animation Studios, especializada en Matte painting, Fx, Lighting y Compositing y profesor VFX master's degree en U-tad. Participó como coordinadora de producción en "Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo", una entrega de los más conocidos agentes de la TIA, dirigida por Javier Fesser. Trabajó también en Telson, Think Mol Producciones o Blur, entre otras. Fue post- production coordinator en la película "También la Lluvia", una película que se llevó 3 premios Goya y 17 nominaciones. Uno de los Goya fue a la mejor dirección de producción. También trabajó en Amusement Park, After Party, No Controles y No lo llames amor... llámalo X, y en películas españolas taquilleras como: "Amigos", "Extraterrestre" y "Lobos de Arga".

**Belli Ramírez-** Producción de Animación. (España). Es todo un referente de la dirección de producción en proyectos de animación en España. Cuenta con 25 años de experiencia gestionando películas y series de televisión y ha trabajado con un gran número de productoras de animación, de la cuales cabe destacar la ganadora de un Oscar Animal Logic en Sydney, Australia e Ilion Animation Studios, donde ejerció como Jefa de la unidad de Producción en la película "Planet 51". Ha sido jefa de producción en la primera temporada de la serie para TV "Pocoyó", y reclutada nuevamente para la cuarta temporada, una de las series de tv más reconocidas internacionalmente. También participó como Jefa de producción en la primera temporada También ha trabajado en "The Think Lab" en el proyecto de la película de animación "Deep" y ha sido senior production coordinator en la película "La Leyenda de los Guardianes". En la actualidad Belli es fundadora y consultora en Mr. Cohl, donde está colaborando en el desarrollo de varios proyectos de animación. Compagina la consultoría, la dirección de producción y la formación.

**Galina Miklínová-** Ilustradora y Directora. (República Checa), estudió en la Escuela Central de Artes en Uherske Hradiste, especializándose en diseño gráfico (1984-1988) y en la Academia de Artes Aplicadas de Praga, en la rama de Gráficos para Cine y TV (1984-1988). Su trabajo de fin de carrera, 'Biograph', ganó numerosos premios tanto en la República Checa como en el extranjero (Gran Premio en Minsk, SMFF Arena, ARS). Sus películas se han proyectado en festivales de todo el mundo, tales como Stuttgart, Annecy, Río de Janeiro, Sao Paulo, entre otros. Su filmografía incluye cortometrajes como 'Fabulas de Jardín', 'Juego', por nombrar sólo unos pocos. Más allá de la realización de películas de animación, también ha sido la responsable de crear ilustraciones literarios tales como 'Harry Potter', volúmenes I-IV para la Editorial Albatros, 'Paja Araña', 'Yo aprendí a volar', 'Monstruos y criaturas', 'Historias de Valaquia Unida', 'Francis Castaña, Inés de los girasoles' entre otros, y con los que ha recibido no sólo alabanzas sino también numerosos premios como el MK al Libro más Bonito del año, La cinta de otro, SUK. En 2001 representó a la República Checa en el Mundial de la UNESCO y su Taller Internacional de Ilustradores. Actualmente se encuentra trabajando en la serie de televisión "O Kanafáskovi" (14 a 26), y una película de animación basada en el libro de Pavel Srut "Lichožrouti" (Los Zampacalcetines) y en la segunda parte del libro "Lichožrouti - Zampacalcetines."

**Áurea Casas-** Ilustradora y Diseñadora (España). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y especializada en modelado 3D por la escuela Animum. Áurea ha estado trabajando como modeladora 3D para películas y series de animación desde el 2014. Entre los proyectos en los que ha participado destacan la película "Atrapa la Bandera", ganadora del Goya a la mejor película de animación del 2015, y la película "Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas", que se estrenará este verano. Siguiendo con su faceta artística, también ha trabajado como ilustradora en diversos libros como 'La galería de espejos', 'Sin tu permiso' y 'Canarias 1400'.

**Aneta Zabková-** Directora de animación e Ilustradora. (República Checa). Licenciada en la prestigiosa Academia de Artes Escénicas de Praga (FAMU), esta joven animadora polaca destaca por su característico estilo. Mientras estudiaba su carrera, dirigió "Dobré jitro", "Pane upíre", "Nic nového pod slunce", "Chybička se vloudí (Whoops, mistake!)", proyectado en Animayo en 2015 dentro del especial de Animación Checa) y su película de final de carrera, "In

vino veritas". Sus películas no solo han sido proyectadas en la República Checa, sino que han traspasado fronteras, siendo vistas en varios festivales. En 2011 recibió el Josef Hlávka Student Award. En la actualidad, aparte de sus labores como docente, se dedica a ilustrar libros infantiles, para editoriales como Albatros, Portál, B4U, Axioma, entre otras, mientras que trabaja en sus nuevos cortometrajes de animación.

**Dácil Manrique de Lara-** Realizadora y Directora de arte (España). Realizadora con gran valor estético, grafista, directora de arte y diseñadora. Comenzó trabajando como freelance. Más tarde fue cofundadora de la empresa Hansel y Gretel en la que ejerció como directora de arte, para dar paso finalmente a la realización. Su spot Murakami fue seleccionado en distintos festivales internacionales. Su videoclip Ella baila Bembé, fue seleccionado como mejor videoclip en el Festival MediaFest y su videoclip para Luz Casal, Sencilla Alegría, ha sido seleccionado el Vad Internacional Festival de Bcn, el Festival de Málaga y el Festival Internacional de Corea SICAF. Ha trabajado para agencias como Mc Cann Erickson, Tapsa y Grey. Actualmente, trabaja de la mano de la productora Tesauro. Entre sus trabajos se podrían destacar spots para televisión como la campaña del euro (premio mejor campaña europea), Coca cola (seleccionado en Shot, New Young Directors) Londres, o el Museo Guggenheim, recientemente nominado en el YDA (Young Directors Award) Cannes, Festival Animamundi en Brasil y SicaF en Corea, entre otros.

Además de las master classes, Animayo completa su programación con una exposición de Charlotte Reiniger, talleres de especialistas para cine; talleres de 3D texturing and Painting con Mari software de The Foundry; taller de iniciación al modelado Z-BRUSH; taller de muppets "fabrica tu propio Zampacalcetines"; taller de Stop Motion para niños y adultos; taller de impresión 3D y modelado, taller de Robótica para padres e hijos, taller de Cibernanny para padres y adultos y taller de Game Jam. Sin olvidar su zona de videojuegos o de realidad virtual patrocinada por Binter.

Este año, Animayo ha elegido el cartel titulado "Estrategia y valentía"; una obra donde se muestra un final alternativo del cuento Caperucita Roja, en la que ésta, sin depender de un leñador, el cual representa la "inevitable ayuda" del hombre, ni temer al lobo, que simboliza los obstáculos; consigue elaborar de manera creativa y estratégicamente un nuevo atajo para llegar a casa de su abuelita.

Animayo es consciente de que el talento dentro de nuestras fronteras compite hoy en día con el talento en los países más punteros en estos aspectos del audiovisual y su meta es descubrirlos y dar oportunidad de desplegar sus capacidades y sus aptitudes. Y no son solo las producciones españolas de largometrajes las que se abren un hueco internacional por su calidad. Son los españoles los que trabajan dentro y fuera de nuestras fronteras para producciones internacionales además de cinemáticas, publicidad, compañías de videojuegos, y grandes productoras de cine.

"Y esto es solo el principio" nos advierte el director de Animayo Damián Perea: "estamos empezando a desplegar muchas otras ideas que habíamos ido acumulando en nuestras cabezas y en nuestros cuadernos años atrás y que, ahora, con la dimensión que ha tomado Animayo, nos vemos en disposición de poder desarrollar". ¡Tendremos que estar atentos! Pero lo que es seguro es que en mayo podemos empezar a disfrutar de esta nueva edición.

Video Resumen Animayo 2016 → <https://vimeo.com/181912185>

Materiales ANIMAYO 2017 → <http://bit.ly/AniGCM2017>



Más información, entrevistas o materiales:  
Ivan Del Barrio – [prensa@animayo.com](mailto:prensa@animayo.com) – 626.266.571

[www.animayo.com](http://www.animayo.com)

