



'El Futuro que Viene' ya está aquí: Animayo Gran Canaria 2022

- **La 17ª edición del Festival se posiciona como un espacio innovador donde el arte y la tecnología conergen.**
- **Artistas internacionales, creadores y productores, compartirán escenario con especialistas en Inteligencia artificial, Metaverso, Realidad Virtual y NFTs.**
- **Un plantel de 23 invitados estrella impartirán 14 master classes, 3 debates, 3 talleres, 10 recruitments y revisiones de portfolios en su fase presencial.**
- **Animayo Gran Canaria 2022 incluye, por primera vez, debates tecnológicos entre los ponentes invitados con la participación del público en su 17ª edición.**
- **Primicia en Canarias: exposición de realidad aumentada, NFTs, dedicada al corto de animación 2D 'Amanece la Noche más Larga' con recaudación solidaria para refugiados ucranianos.**
- **El espacio CICCA y el Teatro Guiniguada acogen el programa del festival en su fase presencial del 4 al 7 de mayo. La fase online se celebrará a partir de octubre.**

Animayo, Festival Internacional de Animación, Efectos visuales y Videojuegos, único en España designado «**Festival Calificador**» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los **Premios Oscar®** en la categoría de animación, presentó la programación de su **17ª edición** que vuelve a su formato presencial desde el 4 al 7 de mayo además de una fase online que se celebrará a partir del mes de octubre.

Bajo su lema '**El Futuro que viene**', Animayo convertirá, más que nunca, la isla de Gran Canaria en núcleo de conocimiento del arte y las tecnologías más punteras con todas las actividades que acogerán el Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (Cicca) y el Teatro Guiniguada, pues como señalara el productor y director de Animayo, Damián Perea "este es un festival que se ha transformado de forma natural. Nuestro propio mundo es el que ha traído todas estas nuevas tecnologías. Ya hace dos años fuimos el primer festival del mundo en hacer un festival de animación enteramente virtual con avatares, ya estábamos en el metaverso. Ahora toca informar, formar y debatir para seguir creando esa masa crítica tan necesaria". Para ello, el festival introduce **una importante novedad como son los Debates Animayo** con la intervención de sus estrellas invitadas y sin ningún tipo de cortapisas para que el público pueda realizar sus preguntas. Debates totalmente interactivos "que surgen como respuesta directa a la necesidad de generar una serie de conclusiones vía el conocimiento. En general, la gente habla del metaverso muy por encima y de forma polarizada pero debemos entender todos los matices y para ello Animayo trae a especialistas de este universo virtual. Igualmente importante nos parece incluir una perspectiva de género abordando el papel de la mujer en la industria que solo alcanza un 30% de visibilidad en los altos cargos". Serán 3 los debates que se celebrarán en el Teatro Guiniguada desde las 18.15 a las 20.00 horas: 'La mujer en la industria audiovisual' (jueves 5), 'Metaverso, Realidad virtual, NFTs, ¿qué nos deparará el futuro?' (viernes 6), y 'Ética y moral en la inteligencia artificial' (sábado 7). [Info: https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2022&p=debates].

Siguiendo la línea de las nuevas tecnologías, y como **primicia en Canarias**, Animayo trae el estreno de una **exposición en realidad aumentada** únicamente visible cuando la enfocamos con un dispositivo móvil; NFTs en sí mismos "que se podrán adquirir siendo el 100% de los beneficios destinados a asociaciones y ONGs que ayudan a los refugiados de Ucrania". Una exposición dedicada al corto de animación 2D, de estética pictórica, '**Amanece la Noche más Larga**', basado en un relato del tres veces ganador del Goya, Ángel de la Cruz, y cuyos directores, **Carlos Fernández De Vigo y Lorena Ares** acudirán al festival como invitados.

Y es que un año más, Animayo se posiciona como un espacio innovador donde la animación, los efectos visuales, el arte, la ciencia y la tecnología se unen en una edición que, en su fase presencial, dedica más del 80% al auténtico corazón de este festival que es la formación. Actividades didácticas que se desarrollarán en el Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (Cicca) -con diferentes franjas horarias comenzando a las 10.00 y finalizando a las 20.00 horas-, y que estarán a cargo de un plantel de **23 prestigiosos invitados tales como**, entre otros de primer orden, **Luis Labrador**, (modelador 3D - Supervisor de modelado ambiental. Disney animation Studios. Los Ángeles, EE.UU), uno de los artífices de la oscarizada "Encanto"; **Matt Tokarz**, (Supervisor principal de efectos visuales. Platige Image. Varsovia, Polonia), creador de efectos visuales de la aclamada serie "The Witcher" producida por Netflix; **Henri Magalon** (Productor - Fundador - CEO. Maybe Movies. París, Francia), nominado a los Oscar y con proyectos destacados como "Ernest & Celestine", "Calamity" o "Long Way North"; **Claus Toksvig**, (CEO - Socio y productor. Norlum Entertainment. Copenhague, Dinamarca), *Animation producer* danés con proyectos como la nominada a los Premios Oscar "Song of the Sea" o "Long Way North", ganadora del Premio del Público en Annecy; **Carlos Zaragoza**, (Diseñador de producción. Sony Pictures Animation. Los Ángeles, EE.UU), nominado a Mejor

Diseño de Producción en los Annie Awards 2022 por su trabajo en el musical animado "Vivo"; **Aurora Jiménez**, (Artista de desarrollo visual. DreamWorks Animation. Los Ángeles. (EE.UU), cuenta con proyectos destacados como "The Bad Guys", "Vivo", "Hotel Transilvania 3" o "The Emoji Movie"; **Hidetaka Yosumi**, (Character technical director, facial Rig Developer and founder Studio Nowake. Osaka, Japón), cuenta con "Tangled", "Love, Death & Robots" o "Wreck-It Ralph" entre sus proyectos destacados; **Yuan Yinzi**, (Fundadora y presidenta de Metaverse Summit. París, Francia), brillante estrategia de innovación que aborda diferentes niveles de comprensión del Metaverso y oradora invitada en conferencias como VR Days Europe, World XR Forum o Indie Game Factory; **Edgar Martín-Blas**, CEO y Director creativo de Virtual Voyagers, (Madrid, España), empresa pionera en realidad virtual, aumentada y mixta con destacados proyectos para más de 86 marcas como Meta, Disney, Vodafone o Ferrari y con más de 20 premios nacionales e internacionales. *[Todos los ponentes: https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2022&p=ponentes].*

En su conjunto, artistas, productores, ingenieros y creadores internacionales. **Ponentes invitados que han trabajado con míticos estudios** como DreamWorks Animation, Walt Disney Animation Studios, Sony Pictures, Ubisoft, Maybe Movies, Norlum Entertainment, Netflix, Skydance o Platige Image, así como ponentes especializados en las nuevas tecnologías, la inteligencia artificial, el Metaverso, la realidad virtual o los NFTs a cuyo cargo correrán **14 master classes, 3 debates, 3 talleres, 10 recruitments** -para la captación de perfiles para puestos de trabajo en productoras internacionales como Skydance Animation, The Spa Studios, Platige Image, Dr. Platypus & Ms. Wombat, Punk Visual Studio, Amuse Studios, 3 Doubles Producciones, Mondo TV Studios, La Creme Films y BMCAFF Studio CGI Production-, además de **revisiones de portfolios**.

Asimismo, el festival volverá a adjudicar **más de 500.000 euros en Becas al Talento Animayo** para formación presencial y on line con acceso a las universidades y escuelas, nacionales e internacionales, más importantes relacionadas con el sector y colaboradoras de Animayo para el curso 2022-2023, entre ellas U-tad (Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, Madrid); UDEM (Universidad de Monterrey, México); SCAV (Escuela Superior de Arte y Comunicación Audiovisual, Granada), y Pixelodeon 3D Schoo (Escuela online de Artes Digitales). *[Info: https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2022&p=becas].*

Y tras la formación y los debates, cada día de 20.30 a 21.30 horas, el público podrá disfrutar del mejor cine de animación para adultos "que solo puede ser visto en festivales independientes como es Animayo". El Teatro Guiniguada acogerá las **proyecciones** de los cortometrajes correspondientes a las **5 Secciones Oficiales Internacionales a Concurso**. Serán **más de 60 piezas** provenientes de más veinte países de todo el mundo que también serán visionadas por los **15 miembros del Jurado Internacional Animayo** quienes fallarán el Palmarés en un año de "altísimo nivel en el que solo han pasado las piezas puntuadas con una nota de 8,5 o más". En este punto, cabe señalar que siendo este festival el primero y único de España designado **«Festival Calificador»** por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los **Premios Óscar®** en la categoría de cortometrajes de animación, el corto que se alce con el Gran Premio del Jurado Internacional obtendrá el pase directo a la preselección del Óscar® a Mejor Cortometraje de Animación. *[Listado cortometrajes: https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2022&p=seccion_oficial].* De otra parte, tendrán lugar **proyecciones temáticas** como un especial de cine polaco.

Animayo Gran Canaria no olvida a los más pequeños de la casa, las familias o los escolares. Así, por tercer año consecutivo, se proyectará la también sección oficial internacional a concurso **'Mi Primer Festival'** (día 7 de 12.00 a 13.30 h.) donde el público infantil, a partir de los 6 años, podrá votar el Mejor Cortometraje Infantil 2022 entre una serie de piezas que igualmente

buscan inculcar la importancia de respetar los sentimientos propios o la naturaleza inherente a cada uno haciendo prevalecer la individualidad como rasgo diferenciador entre los jóvenes. 'Mi Primer Festival' es **de carácter gratuito** previa reserva de entradas. [Email a <mailto:animayo@animayo.com> con el asunto 'Reserva Mi Primer Festival' indicando nombre, email y teléfono de los adultos asistentes y número de menores que asistirán]. Toda una oferta para los más jóvenes que se suma a la denominada '**Sin Salir del Aula**' que se consolida con **más de 8.500 alumnos inscritos** solo en la isla de Gran Canaria. Dirigida a escolares de primaria, secundaria, bachillerato y escuelas de arte, las actividades combinan animación y efectos visuales con proyecciones gratuitas, una sección oficial a concurso y master classes formativas, también gratuitas, en formato TV. (25 de abril a 25 de mayo).

Así, y continuando con la formación, desglosamos las master classes y talleres programados y que se realizarán en el Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (CICCA) volviendo a convertirse en el "aula oficial de este festival internacional al que venimos apoyando, cediendo nuestros espacios, desde el año 2014", como señaló durante la presentación de la edición a medios Fernando Fernández, Director General de la Fundación La Caja de Canarias.

14 MASTER CLASSES

[Información ampliada: https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2022&p=masterclass]

- **«Amanece la noche más larga. Cómo se hizo: de la idea al NFT. En exclusiva para Animayo».** Masterclass y Making Off. **Por Carlos Fernández de Vigo y Lorena Ares.** Fundadores Dr. Platypus & Ms. Wombat. A Coruña, (España). Miércoles 4, 10.00 a 11.30 h.
- **«De tu cuaderno a la pantalla / Mi vida de artista».** Concept Artist. **Por Aurora Jiménez.** Artista de desarrollo visual. DreamWorks Animation, Los Ángeles, (EE.UU). Miércoles 4. 12.00 a 13.30 h. En colaboración con U-tad, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (Madrid).
- **«Creando el Metaverso».** Metaverso y VR. **Por Edgar Martín-Blas.** CEO/Director creativo. Virtual Voyagers. Madrid, (España). Jueves 5. 10.00 a 11.30 h.
- **«Las ideas vienen de observar / Diseño y narrativa visual».** Diseño de producción. **Por Carlos Zaragoza.** Diseñador de producción. Sony Pictures Animation. Los Ángeles, (EE.UU). Diseñador. Jueves 5. 12.00 a 13.30 h. En colaboración con U-tad, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (Madrid).
- **«Carrera de animación: Reclutamiento y perspectiva de producción – caso de estudio».** Recruitment. **Por Zofia Sieracka.** Reclutadora Senior. Platige Image. Varsovia, (Polonia). Jueves 5. 16.30 a 18.00 h. En colaboración con el Instituto Polaco de Madrid.
- **«Metaverso: Uniendo Web2 a Web3».** Nuevas tecnologías. **Por Yuan Yinzi.** Project Manager Ubisoft, founder Metaverse Summit. París, (Francia). Jueves 5. 18.30 a 20.00 h.
- **«Blender: la navaja suiza de la animación».** Animación. **Por Daniel Martínez Lara.** Director. Pepe School Land. Barcelona, (España). Viernes 6. 10.00 a 11.30 h.
- **«El Metaverso, NFTs, GameFi, Web3 y más».** Nuevas tecnologías. **Por Isidro Quintana.** CEO Triple O Games, Metaverse y Play2earn Experiences. Tenerife, (España). Viernes 6, 12.00 a 13.30 h.
- **«Análisis de mi carrera profesional: De Spider-Man 2 a "Encanto"»** Modelado. **Por Luis Labrador.** Modelador 3D/Supervisor de modelado ambiental. Disney animation Studios. Los Ángeles, (EE.UU). Viernes 6, 16.30 a 18.00 h.
- **«24 años de vida de creación de personajes digitales».** Animación. **Por Hidetaka Yosumi.** Character technical director, facial Rig Developer and founder Studio Nowake. Osaka, (Japón). Viernes 6, 18.30 a 20.00 h.
- **«Panel: Jóvenes talentos de la animación».** En colaboración con U-tad, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (Madrid). Sábado 7. 10.00 a 11.30 h.

- «**Liderazgo creativo: cómo navegar trabajando con creadores y gestionando proyectos artísticos con inventiva. // El caso de estudio de "The Witcher"»**». VFX. Por **Matt Tokarz**. Supervisor principal de efectos visuales. Platige Image. Varsovia, (Polonia). Sábado 7. 12.00 a 13.30 h.
- «**Realización y coproducción de cine independiente**». Animación. Por **Claus Toksvig**. CEO/Socio y productor. Norlum Entertainment. Copenhague, (Dinamarca). Sábado 7, 16.30 a 18.00 h.
- «**Cómo permanecer fascinado por la mente humana, las emociones y los buenos o malos hábitos me mantiene atravesando todas las tormentas de la producción cinematográfica**». Animación. Por **Henri Magalon**. Productor/Fundador/CEO. Maybe Movies. París, (Francia). Sábado 7, 18.30 a 20.00 h.

3 TALLERES

[Información ampliada: https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2022&p=talleres]

- «**Creando proyectos XR**». VR. Por **Edgar Martín-Blas**. Jueves 5. 17.00 a 20.00 h. Recorrido por el proceso de creación de proyectos de realidad virtual y aumentada; desde el concepto al diseño 3D.
- «**Concept art para películas: diseño visual de una secuencia desde cero**». Concept Art. Por **Carlos Zaragoza y Aurora Jiménez**. Viernes 6. 16.30 a 20.30 h.
- «**Blender. Utilizando la navaja suiza de la animación**». Animación. Por **Daniel Martínez Lara**. Sábado 7. 17.00 a 20.00 h. En colaboración con Pepe School Land, escuela de animación de Daniel Martínez Lara, (Barcelona).

Sin duda, una oportunidad única para el encuentro, la comunicación y la articulación que inspira y moviliza iniciativas audiovisuales, artísticas y tecnológicas a través de los mejores especialistas que comparten sus conocimientos con el público. Destacar que para todas las actividades que comprenden **Animayo Gran Canaria 2022** está activada la venta anticipada que ofrece bonos para diversos packs así como importantes descuentos para estudiantes, desempleados y grupos. Escuelas y universidades de toda España participan con grupos de estudiantes que asistirán al festival destacando la colaboración activa de la Universidad de La Laguna (centro de educación superior más antiguo de Canarias), Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria, Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, IES Felo Monzón Grau Bassas, Escuela de Arte Pancho Lasso y Escuela de Arte Fuerteventura, entre otras muchas. [Info: https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2022&p=abonos].

Con todo, Animayo, fiel a la competitividad, excelencia y calidad que le caracterizan, vuelve a plantear un programa de enorme e innovador calado y es que **"esta es, sin duda, la mejor edición**. Sé que cada año digo lo mismo, pero es que **el año que no lo sienta así, que realmente no nos hayamos superado y no pueda decirlo, me retiro"**, declaraba un Damián Perea mostrándose **"orgullosos de volver a celebrar la vida y unir de forma presencial** a todos los jóvenes, -y no tan jóvenes-, con los especialistas de esta comunidad además de dar más oportunidades a las nuevas generaciones". Palabras que en la misma presentación a medios secundaba Teodoro Sosa, consejero de Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, señalando que **"Animayo es un lujo para Gran Canaria. Un gran escaparate internacional para la formación y el empleo del sector audiovisual"**.

El festival Animayo Gran Canaria, cuenta **con la colaboración** del Cabildo de Gran Canaria, la Sociedad de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, Fundación La Caja de Canarias, Gobierno de Canarias, Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Teatro Guiniguada, Filmoteca Canaria y todas las instituciones, organismos, universidades, escuelas y empresas

