



La 19^a edición de Animayo Gran Canaria aterrizó este miércoles con actividades para todos los públicos y numerosas acciones de entrada libre

- **Animayo amplía como nunca antes su oferta para el público general, con especial atención al infantil y familiar.**
- **La inauguración de Animayo Gran Canaria 2024 con presentación en vivo de sus invitados estrella: miércoles 8 a las 18.00 horas en el CICCA con entrada gratuita hasta completar aforo.**
- **En la inauguración, el mítico director de Disney John Musker presentará el estreno en España de su corto animado 'I'm Hip' y ofrecerá una master exclusiva de cómo se hizo.**
- **Bill Plymton, maestro de la animación independiente, dos veces nominado a los Premios Óscar®, presentará su Especial Cortometrajes y el tráiler de «Slide», su último largometraje.**
- **El espacio CICCA, el Teatro Guinguada y el Gabinete Literario acogen todas las actividades del Festival del 8 al 11 de mayo**

Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y videojuegos, arrancó exitosamente su 19ª edición en la mañana de este miércoles.

Con la emoción del primer día flotando en el ambiente, el escenario del auditorio del espacio CICCÁ recibía al **cineasta Damián Perea, director y productor del Festival, y al presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales**, quien tomando la palabra dio la bienvenida a la nueva edición. Inició su intervención felicitando públicamente a Perea «quien soñó y animó esta criatura que ya cumple 19 años, mantiene vivo el Festival y lo hace crecer y moverse con éxito en este mundo que recrea miles de mundos imaginables a través de la creatividad de los profesionales, empresas y artistas que vienen a Gran Canaria». A continuación, dirigiéndose al numeroso público que ocupaba la totalidad de las localidades, señaló que Animayo Gran Canaria también crece por todos ellos «que cada edición llena los espacios de Animayo y aprovecha este escaparate para hacer realidad el sueño de una amplia gama de profesiones que actualmente tienen una demanda importante», y sin dejar atrás a «otro grupo de personas que también contribuyen a este éxito que nos sitúa en la alfombra roja de Hollywood: todo el personal que produce el festival. Porque se nota que este es un trabajo de un equipo consolidado y con personalidad, no con inteligencia artificial».

Al hilo de estas felicitaciones, Damián **Perea** agradeció el importante apoyo del Cabildo de Gran Canaria que, más allá de su contribución como patrocinador principal de Animayo, muestra su compromiso y lealtad de forma presencial y entusiasta en cada edición. Y es por ello por lo que «también tienen buena parte de ‘culpa’ en el éxito de Animayo», continuaba Perea. Feliz de dar el pistoletazo de salida a la que es ya su decimonovena edición; bien es cierto que «no es fácil mantener tantos años un festival, conseguir que crezca tanto desde Canarias para el mundo. Tenemos ediciones en Los Angeles (EE. UU) desde hace 11 años ya, en la India (Bombay), en Chicago, Praga, Belgrado, Lisboa...» Y de nuevo en Gran Canaria, con «más invitados que nunca, con muchísimas novedades. Tenemos a John Musker, director de inolvidables títulos como La Sirenita, Alladín... Es increíble tener aquí a un director de este calibre, su primera visita a un festival en España. Y elige Animayo Gran Canaria para el estreno español de su último trabajo. Además, tenemos a Sony Animation. Invito a todos a que vengan a ver esta exposición de arte de la película «Spider-Man: Across the Spider-Verse» que también elige Animayo para su primera muestra en Europa».

Antes de despedirse del público, Perea agradeció también los patrocinios de la Sociedad de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, Turismo Gran Canaria, la Fundación de La Caja de Canarias, el Gobierno de Canarias, ICEX-Invest In Spain, así como la implicación de productoras, estudios, escuelas y universidades, y presentó la primera masterclass de la jornada que, sobre entornos en animación y efectos visuales, impartió Lucía Peralta Madrid, España, Digital Matte Painter, Supervisora de entornos (Skydance Animation) y proyectos destacados como «Juego de Tronos», «Assassin’s Creed», «El libro de la Selva», «30 monedas», «Life: Vida», «Tomb Raider (2018)», «Christopher Robin», «Jumanji: Bienvenidos a la Jungla», «John Wick: capítulo 3-Parabellum», «Aquaman», «Passengers».

Una brillante apertura para Animayo Gran Canaria 2024 que desde este miércoles día 8 hasta el sábado 11, ambos inclusive, acogerán el espacio CICCÁ, el Teatro Guinguada y el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria en la fase presencial de la 19ª edición del Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y videojuegos que, en su formato online, extenderá su programación hasta el mes de septiembre.

Así, con el corazón puesto en uno de sus **pilares fundamentales** como es la formación, impulsando el talento y promoviendo el desarrollo profesional con oportunidades reales de empleo, además de fomentar la creación de alianzas estratégicas internacionales con destacados profesionales de la

industria, **Animayo amplía como nunca antes su oferta para el público general, con especial atención al infantil y familiar.**

Un programa trepidante, con premieres europeas y exclusivas, que en su conjunto abraza 14 master classes, 15 ponencias educativas, 4 talleres, 5 estrenos y proyecciones, 3 presentaciones de autor, 5 stands de escuelas, 20 stands de talentos, 2 exposiciones y 12 horas de recruitments, revisiones de portfolios y firmas. Todo ello sin olvidar que siendo Animayo el **primer y único Festival de animación en España en calificar a los Premios Óscar®** para la categoría de cortometrajes de animación internacional y único de su rango que califica a la mejor obra de animación en el idioma español "animación con Ñ", proyectará 4 secciones internacionales a concurso.

Todo ello, un año más, en un cartel excepcional integrado por **más de 30 invitados y ponentes estrella procedentes de ciudades y países como** Nueva York, (EE. UU), Los Angeles (EE. UU), Dinamarca, Polonia, Toronto (Canadá), Tokio (Japón), Lyon (Francia) o España. Prestigiosos especialistas de las numerosas disciplinas que abarca el mundo de la animación, los efectos visuales y los videojuegos que han dejado su impronta en títulos de diversa índole como **«Spider-Man: Across the Spider-Verse», «The Witcher», «Ninja Turtles: Caos mutante», «Avatar: The Last Airbender», «Harry Potter», «Juego de Tronos», «Assassin's Creed», «Hellboy», «The Walking Dead», «30 Monedas», y también «La Sirenita», «Aladdín» o «Moana». Expertos, artistas y creadores independientes o vinculados con estudios y productoras internacionales de primer nivel, también presentes en Animayo, tales como** Sony Pictures Animation, Platige Image, Cinesite, Polygon Pictures Inc, Plymptoons, Nørlum Studios o Skydance Animation, entre otras.

ANIMAYO PARA TODOS. ACTIVIDADES DESTACADAS. ESPACIO CICCA.

Inauguración Animayo Gran Canaria 2024. Presentación con los invitados estrella en vivo.

Este miércoles a las 18.00 horas, con entrada gratuita por orden de llegada hasta completar aforo (entrada preferente para abonados al Festival). Damián Perea, cineasta, director y productor de Animayo dará paso a sus invitados estrella de quienes se podrán ver parte de sus trabajos. Entre ellos, y como **estreno en España**, proyección el cortometraje musical animado **«I'm Hip»** presentado por su creador **John Musker, mítico director de Disney** con títulos como «La Sirenita», «Hércules», «Aladdín» o «Moana», y que atesora 40 años de creación en Walt Disney Animation Studio, donde fue **animador, escritor, director y productor**. A continuación, tendrá lugar su **master class exclusiva 'Cómo se hizo'** esta pieza animada en la que un gato ensimismado en una canción y un baile jazzísticos, proclama orgullosa y cómicamente su "modernidad" al mundo. El mundo está menos convencido que él.

Una inauguración llena de sorpresas para la que Animayo ya ha desvelado la participación de otro de sus invitados estrella. Nada menos que el icónico director de animación **Bill Plympton**, dos veces nominado a los Premios Óscar®, maestro del cine de animación independiente, conocido por su versatilidad como director, productor, dibujante, animador y compositor de sus propias películas. **Plympton** presentará su **Especial Cortometrajes** y el tráiler de **«Slide»**, su último **largometraje**. Una fascinante comedia de animación en la que un vaquero que toca la guitarra aparece en un corrupto pueblo maderero de los años 40 para enfrentarse a un par de gemelos malvados y salvar el pueblo de Sourdough Creek. «Slide» se proyectará a las 21.30 horas de esta misma noche en el Teatro Guinguada y también contará con la presentación de su director. (Duración: 80 min. NR-16). (Entradas en el CICCA).

Exposiciones. Presentaciones libros. Mercado del Arte.

También con entrada libre hasta completar aforos, **exposiciones exclusivas. 2 premieres en Europa** como la denominada **'Behind the scenes'** de la aclamada película **«Spider-Man: Across the Spider-Verse»** patrocinada por Sony Pictures Animation, y, por otra parte, solo para adultos, la **exposición de realidad aumentada con ilustraciones eróticas** de la danesa **Sara Koppel**, artista, animadora y

directora en Koppel Animation, y miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. - (Cada día, de 9.30 a 14.00 y 16.30 a 20.00 horas). **3 presentaciones de libros** (NR-12): «**La Ciudad: Explorando la Torre**», **novela gráfica** del ilustrador español **Kaos** (@estudiokatastrofico), «**Instants**», de la ilustradora francesa **Julie Mellan** (@juliedessine), ambas el jueves día 9 de 18.00 a 20.30 horas, y «**Yo a ti tampoco**», del ilustrador digital **Jorge García** (@jota_studio), el sábado 11 a las 11.00 horas.

Igualmente, con entrada libre hasta completar aforos, todos los días del Festival en horarios de 9.30 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 horas, se podrá visitar la denominada **Zona Fan y Experiencias Animayo**, donde además de **stands de escuelas y universidades** del programa 'Decide tu Futuro' y más información para acceder a las Becas al Talento Animayo, tendrán lugar las **firmas de autógrafos** de las estrellas invitadas. También en la Sala Polivalente del CICCA y mismos horarios, se podrá acceder gratuitamente al **Mercado del Arte** integrado por más de 20 stands de artistas multidisciplinares. Y, cómo no, **experiencias inmersivas en el mundo virtual y de videojuegos**.

Animayo en familia. Sábado día 11. Espacio CICCA y Teatro Guiniguada.

**Las entradas a todas las proyecciones en el Teatro Guiniguada se adquieren en la taquilla del espacio CICCA.*
Diseñado para acoger a los más jovencitos de la casa (desde los 5 años), Animayo tiene todo un plan para disfrutarlo en familia y así es su propuesta. Empezar la mañana en el CICCA visitando la **exposición** del arte de «Spider-Man: Across the Spider-Verse» para luego ir al cine en el Teatro Guiniguada y disfrutar del **estreno en Canarias del largometraje de animación «Tony, Shelly y la linterna mágica»**, de Filip Posivac. **Sinopsis:** Tony tiene una característica única de nacimiento: ¡brilla! Pero pasa los días escondido en casa, en su búnker de mantas y soñando con tener a alguien con quien jugar. Los días antes de Navidad, una peculiar niña llamada Shelly se muda a su edificio y pone su mundo del revés. Juntos se embarcarán en una aventura mágica y descubrirán el fascinante misterio del edificio en el que viven. (Duración: 1 hora y 20 min. NR-7. Doblado Español).

Tras semejante aventura, bien vale la pena tomarse un descanso y almorzar por la zona en alguno de los restaurantes oficiales del Festival con precios especiales. Ya en la tarde, **los más pequeños serán el jurado de la Sección Oficial a Concurso 'Mi Primer Festival'** votando a su corto favorito pues **a las 17.00 horas** podrán volver al Teatro Guiniguada para ver **nueve sorprendentes piezas de animación:** «Laika - Brave Dog», «#Doudou Challenge», «A Bear Named Wojtek», «Lullaby Aquarium», «Coquille», «Lulina e a Lua», «Fallin'», «Luki & The Lights» y «Harmony». (Duración: 1 hora y 30 minutos. V.O.S.E. NR-5). Sin duda, una experiencia para disfrutar en familia y que podrán **combinar con otras actividades familiares gratuitas como visitar las exposiciones, los stands, las presentaciones de libros** o los espacios de videojuegos dentro del festival.

PROYECCIONES SECCIONES OFICIALES A CONCURSO. TEATRO GUINIGUADA.

Los no abonados pueden adquirir sus entradas en la taquilla del Espacio CICCA.

Animayo proyectará 4 Secciones Oficiales a Concurso incluyendo la sección 'Mi Primer Festival' que detallamos más abajo. Divididas en sesiones diarias, las tres secciones destinadas a público adulto (NR-13), se proyectarán cada día, de miércoles a viernes, en horario de 20:30 a 21:30 horas.

59 cortometrajes que superaron las diversas fases **de la competición anual entre más de 2.000 obras recibidas en Animayo -2309 este año-** y que divididos en 4 Secciones Oficiales que darán lugar al **Palmarés Internacional Animayo 2024** tras las deliberaciones de los jurados. La selección sigue un riguroso y esmerado proceso basado en cinco pilares fundamentales que son el *leit motiv* del programa: **el guion, la originalidad, la técnica, la temática y la articulación de las ideas.**

Entre las **técnicas** que se podrán ver, destacan el 2D, el 3D, la generada por ordenador, *stop motion* o pintura a mano y combinaciones entre imagen real y 3D. Contaremos con cortometrajes de autores

independientes, pero también procedentes de escuelas internacionales de animación, como las francesas ESMA, Gobelins y ENSI, la alemana FilmAkademie o las españolas U-tad, Bau y La Salle. En esta edición, **la procedencia de los cortometrajes nos lleva a dar la vuelta al mundo**, comenzando por España y siguiendo el viaje por Francia, Reino Unido, Polonia, Suiza, Holanda, Italia, Portugal, pasando por Japón, China, Estados Unidos, Australia o Irán.

Jurados Animayo Gran Canaria 2024

Jurado Internacional. **John Musker**, presidente del jurado. **Shuzo Shiota**, Japón, productor, presidente y CEO de Polygon Pictures Inc con varios premios Emmy o el Premio Especial 25º Festival de Arte de Japón («Transformers: Prime», «Star Wars: La Resistencia»), patrocinado por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. **Elena ø Alexa**, Dinamarca, con dos nominaciones a los Óscar®, directora de producción y copropietaria de Nørlum Studios, («El techo del mundo», «Calamity»). **Patrick O'Keefe**, Los Ángeles, EEUU, diseñador de producción en de Sony Pictures Animation, («Spider-Man: Un nuevo universo», «Spider-Man: Cruzando el multiverso»). **Sara Koppel**, Dinamarca y EE.UU, artista, animadora y directora en Koppel Animation. Profesora de Animación artística dibujada a mano en la escuela de Arte y miembro de la Junta Directiva de ANIS, Asociación de Animación Danesa. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. («La noche de dos rombos», «First day and next minute», «Me and Oh My», «My brain», «Rubyyy», «Splitose»).

Jurado Español y Jurado Cinemáticas, VFX y Videoclips.

Gisela Prunés, Los Angeles, EE UU, y Barcelona, estratega de talento creativo para medios digitales y especialista en recursos humanos en The Walt Disney Animation Studios, Marvel Studios y Getty Images, («Frozen II», «Ralph rompe Internet», «Moana»). **Lucía Peralta**, Madrid, España, Digital Matte Painter, Supervisora de entornos (Skydance Animation) «Juego de Tronos», «Assassin's Creed», «El libro de la Selva», «30 monedas», «Life: Vida», «Tomb Raider (2018)», «Christopher Robin», «Jumanji: Bienvenidos a la Jungla», «John Wick: capítulo 3-Parabellum», «Aquaman», «Passengers». **Gustavo Sánchez Pérez**, Toronto, Canadá, supervisor, líder y artista de efectos visuales (Rodeo FX) «Avatar: La Leyenda de Aang», «Miércoles», «The Walking Dead», «Carnival Row», «Caballero luna», «Ms. Marvel». **Ramón Rosa** (Madrid, España), compositor senior de efectos digitales, Senior Nuke Supervisor (The Core School) «Thor: Love and Thunder», «The Witcher», «Dr. Strange en el multiverso de la locura», «La peste», «Gold Run». **Mercedes Delgado**, Toronto, Canadá, Lighting and Comp. Supervisor (Cinesite) «Tortugas Ninja: Caos Mutante», «The Boys», «Harry Potter y la cámara secreta», «Charlie y la fábrica de chocolate», «Space Jam: nuevas Leyendas».

PROYECCIONES FUERA DE CONCURSO. TEATRO GUINIGUADA.

Cada día en horario de 20:30 a 21:30 horas. Los no abonados pueden adquirir sus entradas en la taquilla del Espacio CICA.

Miércoles 8. Largometraje de animación **«Slide»**, de Bill Plympton. Contará con la presencia de su director, invitado estrella de la edición. (Duración: 80 min. NR-16).

Viernes 10. La Noche Dos Rombos. (NR-18). Una selección de cortometrajes de temática más intelectual y de humor artístico con un toque 'picante'. Con intervenciones de Sara Koppel sobre el proceso creativo.

Sábado 11. (NR-16). Sesión doble. «Cafunè» y «Amanece la noche más larga». Con presentación a cargo de sus directores Lorena Ares y Carlos F. de Vigo.

«Cafunè», estreno en Canarias. Animación 2D, basado en un cómic de Chechu Ramírez, es el ganador del XI Concurso de Proyectos de Cortometraje Amnistía Internacional – Abycine 2022.

Sinopsis: proyecto producido por el estudio y productora navarra Dr. Platypus & Ms. Wombat y la productora madrileña White Leaf Producciones muestra el comienzo del viaje de Alma en manos de las mafias que trafican con los sueños de los refugiados y se detiene en el trauma que sufre tras ser la única superviviente del naufragio de su patera. **«Esta es una historia de amor y pocas cosas son más**

esperanzadoras que dicho sentimiento». «Cafunè es una bellísima palabra de la lengua portuguesa. No tiene traducción a ningún otro idioma, es pasar los dedos por el cabello de una persona querida hasta que se duerme.»

«Amanece la noche más larga». Cortometraje de animación tradicional, un cortometraje "al óleo" basado en "La muerte tenía un precio", relato del tres veces ganador del Goya Ángel de la Cruz, y se concibió como una exposición de cuadros inspirados en las pinturas negras de Goya, Turner y Francis Bacon. «Amanece la noche más larga» fue calificada a los Premios Oscar® 2024 y nominado a Mejor corto de animación en los Premios Goya 2023.

Sinopsis: los Cuatro Jinetes del Apocalipsis se reúnen para analizar el estado de la humanidad y discutir sus estrategias para el futuro. Una débil y moribunda Muerte recibe a sus compañeros con la intención de convencerles de torturar menos a los humanos, pero Hambre, Peste y Guerra sueñan con una humanidad atrapada en un mundo sin escapatoria.

Una programación cuidada al detalle edición tras edición por lo que también recibe el apoyo de Turismo de Gran Canaria en una alianza que ayude a ganar presencia para la marca turística 'Gran Canaria' entre empresas y profesionales de este sector que se han instalado en la isla, o bien entre profesionales ubicados en otros países, pero interesados en el evento (ilustradores, diseñadores 3D, artistas visuales, todo tipo de autoras/es en torno a la producción digital), perfiles 100% orientados a la creación de contenido.

RECURSOS PARA MEDIOS

URL: <https://www.animayo.com/prensa/>

Usuario: Prensa_Animayo

Contraseña: animayofest_animayo

