



“In the shadow of the Cypress”, de los iraníes Hossein Molayemi y Shirin Sohani, y “Remember Us”, del guatemalteco Pablo León, se coronan en el Palmarés Animayo con 2 pases directos a la preselección de los Premios Óscar®

- El Jurado Internacional estuvo presidido por John Musker, por primera vez en un Festival en España. El Gran Premio del Jurado Internacional y Premio Mejor 2D ha sido para "In the shadow of the Cypress" y su retrato de las secuelas del estrés post-traumático con las complicadas relaciones familiares que comporta el sufrir las consecuencias psicológicas de la guerra.
- "Remember Us", Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – ‘Animación con Ñ’ Animayo Gran Canaria 2024, cuenta la historia de un periodista que documenta las experiencias de tres personas que vivieron la trágica Guerra Civil salvadoreña de 12 años de duración en la década de 1980.
- Animayo es el único festival de animación en España con doble cualificación a los Premios Óscar®. Sus ganadores de Mejor Cortometraje Internacional y de Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ, obtienen 2 pases directos a la preselección de los Premios Óscar®.
- El Palmarés Oficial Animayo 2024 recorrerá diversas ciudades y países en el mundo como Los Ángeles, Madrid, Barcelona, Lanzarote, Fuerteventura, India, Bruselas, Italia, Praga, Chicago, Belgrado, Colombia, República Checa, Dinamarca, Korea, Méjico o Portugal, con el programa ‘Animayo itinerante’.

La 19ª edición Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos, ya tiene los ganadores de todas sus secciones oficiales a concurso. Un conjunto de 18 Premios y 2 Menciones Especiales que integran su **Palmarés Oficial 2024** y cuyo anuncio supone el inicio de la carrera hacia los Premios Óscar® para 2 de sus ganadores, así como el pistoletazo de salida para **‘Animayo Itinerante’, un recorrido alrededor del mundo por ciudades y países como** Los Ángeles, Madrid, Barcelona, Lanzarote, Fuerteventura, India, Bruselas, Italia, Praga, Chicago, Belgrado, Colombia, República Checa, Dinamarca, Korea, Méjico o Portugal.

Siendo Animayo el **primer y único festival de animación en España designado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los Premios Óscar® en dos categorías:** cortometraje de animación internacional para el ‘Gran Premio del Jurado Internacional Animayo’, (desde 2018), y ‘Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ’, para los países que tienen el español como lengua oficial, (desde 2022), **las dos obras premiadas en dichas categorías obtienen un pase directo a la ansiada preselección de los Premios Óscar®** para la categoría de Mejor cortometraje de animación. Además, el Gran Premio del Jurado consigue un premio en metálico de 3.000 euros y trofeo honorífico.

Asunto en nada baladí teniendo en cuenta la imparable carrera de posicionamiento internacional de Animayo que, en sus ya 19 exitosas e ininterrumpidas ediciones comprometidas siempre con la calidad y el talento en el sector del cine y la animación, destaca la excelencia de estos a través de sus premios. **Premios que también han abierto el camino hacia la academia hollywoodense como ya ocurriera** con “Our Uniform”, Gran Premio del Jurado en la pasada edición que resultó nominada como Mejor Corto de Animación en los Oscars® 2024 o el caso de “Late Afternoon” que corrió la misma buena suerte en 2018, así como el corto “Kapaemahu” que, en este caso, llegó a la *shortlist* para los Óscar® 2021 tras ganar el Gran Premio del Jurado Animayo 2020.

Para la **presente edición de Animayo Gran Canaria**, el Festival **visionó 2.309 obras** de animación 2D, animación 3D, efectos visuales, cine experimental, piezas de publicidad, spots de animación, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual **procedentes de más de 80 países de todo el mundo**. De estas, resultaron preseleccionadas 257, **optando finalmente al Palmarés Oficial Animayo 2024 un total de 59 obras que compitieron en sus 4 Secciones Oficiales a Concurso:** Internacional, Animación con Ñ, Cinemática, videojuegos y comisionados, y la infantil-juvenil ‘Mi Primer Festival’ (Premio del Público Infantil).

La selección sigue un **riguroso y esmerado proceso** basado en cinco pilares fundamentales que son el *leit motiv* del programa: **el guion**, donde se potencian valores como la diversidad, la igualdad, la convivencia, la familia, el amor, el respeto, el medioambiente, la infancia, la solidaridad o el bienestar social, **la originalidad, la técnica, la temática y la articulación de las ideas**. Historias hiladas de principio a fin, donde los personajes presentados llegan a calar y a cultivar al espectador.

Entre las **técnicas** destacan el 2D, el 3D, la generada por ordenador, stop motion o pintura a mano y combinaciones entre imagen real y 3D. Cortometrajes de autores independientes, pero también procedentes de escuelas internacionales de animación, como las francesas ESMA, Gobelins y ENSI, la alemana FilmAkademie o las españolas U-tad, Bau y La Salle. Una compilación de obras cuya procedencia nos lleva a dar la vuelta al mundo, comenzando por España y siguiendo el viaje por Francia, Reino Unido, Polonia, Suiza, Holanda, Italia, Portugal, pasando por Japón, China, Estados Unidos, Australia o Irán.

Durante el formato presencial de Animayo Gran Canaria 2024, recientemente celebrado en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (8 al 11 de mayo), las secciones oficiales a concurso pasaron a votación del público y, muy especialmente, a la **votación del Jurado Internacional 2024**, quienes han decidido los premios y menciones que componen el Palmarés Oficial Animayo 2024 alabando la enorme calidad artística de los trabajos seleccionados.

Así, Animayo Gran Canaria 2024 abre las puertas de Hollywood a la iraní **"In the shadow of the Cypress"**, de los guionistas y directores Hossein Molayemi y Shirin Sohani, **ganadora del Gran Premio del Jurado Internacional** más trofeo honorífico y el premio metálico mencionado. Un corto realizado en técnica 2D de 19:33 minutos de duración en los que se busca visibilizar las secuelas del estrés post-traumático y las complicadas relaciones familiares que comporta el sufrir las consecuencias psicológicas de la guerra. Un **premio otorgado de forma unánime** por el jurado internacional, presidido este año por el prestigioso director de animación John Musker, que elogió la calidad de "In the shadow of the Cypress" al considerarla una obra donde destaca la escenografía, el uso de la luz, el guion y la historia de forma tal que incluso se alzó con el **Premio Mejor 2D**.

Igualmente de forma unánime, Animayo pone en la carrera de los Premios Óscar® a una segunda pieza: la ganadora del **Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – 'Animación con Ñ' que este año** recae sobre **"Remember Us"**. Con guion y dirección **del guatemalteco Pablo León** en técnica 2D, es una producción entre Colombia y Estados Unidos que además cuenta con la producción ejecutiva del salvadoreño Jonathan Rivas. Durante sus 13:36 minutos de duración seguimos a un periodista que documenta las experiencias de tres personas diferentes que vivieron **la trágica Guerra Civil salvadoreña de 12 años de duración en la década de 1980**, explorando temas de pérdida de la niñez, violencia contra las mujeres y la población indígena, y recuperando un sentido de esperanza para el futuro que se extiende a lo largo de tres generaciones. El jurado de Animación con Ñ valoró no solo el carácter visual de la obra sino también la implicación del director en mostrar un tema delicado y difícil como es el de la Guerra Civil que El Salvador vivió durante toda la década de los años 80 del siglo pasado, que **significó la muerte de más de 75,000 personas y más de 15,000 desaparecidos**. Decidió premiar el relato de una historia viva que necesita no ser olvidada de la mano de un equipo artístico mayoritariamente hispanohablante y dejar su huella para que la Historia no se pierda y se quede en el olvido.

Además, **por quinto año consecutivo**, se incluyó la **Sección Oficial Internacional a Concurso 'Mi Primer Festival'** resultando premiado el cortometraje en técnica 3D **"LUKi & the Lights"**, de Toby Cochran, Sascha Groen y Anjo Snijders, (USA, Holanda), tras la votación de niños y niñas a partir de los 5 años y jóvenes que acudieron al visionado de una selección de cortometrajes internacionales de animación donde, un año más, estuvo presente la difusión de valores sociales. Por su parte, el público adulto votó el **Premio del Público Animayo Gran Canaria 2024** erigiendo en ganador al cortometraje de técnica 2D **"El ombligo de la luna"**, de Sara António, Julia Grupińska, Bokang Koatja, Tian Westraad y Ezequiel Garibay, alumnos de la escuela Gobelins School (Francia).

En su conjunto, **18 Premios y 2 Menciones Especiales detallados a continuación** los que componen el Palmarés Oficial Animayo Gran Canaria 2024. Una **19ª edición fiel a la competitividad, excelencia y calidad que le caracterizan**, que vuelve a poner en el mapa mundial el nombre de Gran Canaria y de su capital como sede de uno de los más prestigiosos festivales de su categoría a nivel mundial, y es que ANIMAYO vuelve a ser una realidad, gracias al fuerte empuje y apoyo de sus patrocinadores: el Cabildo de Gran Canaria, la Sociedad de

Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, Turismo Gran Canaria, la Fundación de La Caja de Canarias, el Gobierno de Canarias, ICEX-Invest In Spain, así como la implicación de productoras, estudios, escuelas y universidades, además de numerosas empresas privadas que apoyan decididamente la industria cinematográfica y el esfuerzo por acercar la cultura y la educación audiovisual y tecnológica a todos los públicos.

PALMARÉS OFICIAL ANIMAYO GRAN CANARIA 2024

Jurado Internacional

Presidido por John Musker, animador, escritor, director y productor. Walt Disney Animation, (Los Angeles, EE UU), **miembros de este Jurado:** Shuzo Shiota, productor, presidente y CEO de Polygon Pictures Inc, (Japón); Elena Ø Alexa, directora de producción y copropietaria de Nørlum Studios (Dinamarca); Patrick O'Keefe, diseñador de producción. Sony Pictures Animation (Los Angeles, EE UU); Sara Koppel, directora y animadora, (Dinamarca / EE UU).

Gran Premio del Jurado. 3,000€, preselección para los Premios Óscar® y trofeo a "In the shadow of the Cypress", de Hossein Molayemi y Shirin Sohani. Irán. Técnica: 2D. Sinopsis: Un ex capitán que sufre un trastorno de estrés postraumático vive con su hija en una casa humilde situada junto al mar. Juntos, viven una vida aislada y tienen que afrontar los desafíos de una vida dura. A pesar del profundo deseo del capitán de ser un padre devoto y cariñoso, se ve incapaz de cumplir su papel y conectarse con su hija de la manera que anhela. Una mañana, sus vidas cambian para siempre cuando ocurre un imprevisto. Queda por ver si este acontecimiento resulta ser una nueva fuente de esperanza o una carga adicional.

[Tráiler: visionado y descarga: <https://www.youtube.com/watch?v=LVzZ3CVanPk>].

- **Mejor 2D** a "In the shadow of the Cypress", de Hossein Molayemi y Shirin Sohani. Irán. Técnica: 2D. [Descarga tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=LVzZ3CVanPk>].

- **Mejor 3D** a "Ruthless Blade", de Zhang Bo y Nicolas Nemiri. China. Técnica: 3D Animation, 2D Animation, Cel-shading, Toon-shading, 3D Models with Handpainted Looks, Diverse Techniques, Original Techniques. Trofeo honorífico. **Sinopsis:** En medio de la agitación en Six Lantern Palace, el tigre blanco llamado Eleven interrumpe la inminente ejecución de sus hermanos, los llamados Cinco Tigres de Songtang. En el fragor de la batalla, aparece un despiadado contrincante llamado Ruthless Blade, un viejo conocido y una mujer a la que una vez apreció. Mientras la batalla se lleva a cabo, los secretos poco a poco irán aflorando, desvelando una conexión donde el amor y el odio están siempre presentes.

[Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=iAEv8jkkDXo>].

- **Mejor Stop Motion** a "A Rapariga de olhos grandes e o Rapaz de pernas compridas", de Maria Hespagnol. Portugal. Trofeo honorífico. Sinopsis: Esta es una historia de amor, llena de encuentros y desencuentros, en la que reside una presencia constante en forma de búsqueda continua de relaciones de felicidad y autoestima entre los dos protagonistas.

[Tráiler: <https://we.tl/t-vJfPqfFkJT>].

- **Mejor Guion** a "Orange", de Benoît Michelet. Francia. Técnica: Dibujo sobre papel. Trofeo honorífico. Sinopsis: Paul y su hermana mayor Celine se pelean todo el tiempo. Simplemente la vida normal de una familia feliz, con sus disgustos ocasionales. De repente, una pérdida momentánea de control, un altercado y todo se vuelve tenso y dramático. La armonía diaria se silencia dejando solo un pesado silencio. [Tráiler: <https://vimeo.com/837507227>].

- **Mejor Dirección Artística** a "Summer 96", de Mathilde Bédouet. Francia. Técnica: Drawing on paper, Live action, 2D computer, Rotoscope. Trofeo honorífico. Sinopsis: El eterno «picnic del 15 de agosto» en la isla Callot. Pero este año, Paul, su familia y sus amigos se encuentran atrapados por la marea. Paul, trastornado, atrapado entre el mundo de los adultos y el de los niños, toma conciencia de su individualidad. [Tráiler: <https://vimeo.com/ondemand/ete96>].
- **Mejor Cortometraje de estudiante** a "El ombligo de la luna", de Sara Ant3nio, Julia Grupińska, Bokang Koatja, Tian Westraad, Ezequiel Garibay. Escuela Gobelins School. Francia. Técnica: 2D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Chava, un mecánico mexicano, debe llevar a su hijo a la luna para poder cumplir el último deseo de su difunta madre. [Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=qq6OYMqJtk4>].
- **Mejor Comedia** a "Todo Bien", de Diana Acien Manzorro. España. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Una pandemia y dos personas diferentes bajo un mismo techo. El desencadenante de todo es un estornudo. Anna y Vicent se ven obligados a convivir con la nueva realidad sobrepasando el límite de lo absurdo. [Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=J7ZN51uvuIQ>].
- **Mejor VFX (Efectos Visuales)** a "Beauty", de Aitana Belda, Aroa Celdrán, Carmen Castrelo, Carla Martínez y Lewis Sánchez. España - La Salle - Universitat Ramon Llull. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Un ciervo corre para salvar su vida en un bosque inundado de muerte.
- **Mejor Cortometraje Independiente** a "To Bird or Not to Bird", de Martín Romero. España. Técnica: 2D. Trofeo honorífico. Sinopsis: *To bird or not to bird*, esa es la cuestión. Una mirada crítica y caleidoscópica del mundo actual contada a través de las tragicómicas y esperpénticas vivencias de unos pájaros. [Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Hru-qDzTx3M>].
- **Mejor Nuevo Talento** a "O Estado de Alma", de Sara Naves. Portugal, España. Técnica: 2D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Alma se despierta cada día con una nueva condición, sufriendo las más variadas transformaciones físicas que reflejan sus sentimientos de inadaptación y que le impiden seguir una rutina diaria normal. Cada día que pasa, Alma se siente más sola. [Tráiler: <https://vimeo.com/930645929>].
- **Mejor Cortometraje Social** a "Raja", de Louisa Maria Würden y Franziska von Holst. Alemania. Técnica: Stop Motion. Trofeo honorífico. Sinopsis: La oscuridad persigue a la joven Raja. Abrumada por el peso de sus sombras, se desploma. Aparece una luz y comienza su viaje. En busca del final, Raja se topa con un maravilloso mundo intermedio. Allí encuentra algo que creía haber perdido para siempre. [Tráiler: <https://vimeo.com/278440268>].

Jurado Internacional categoría Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ'

Miembros de este Jurado: Gisela Prunés, estratega de talento creativo para medios digitales y especialista en recursos humanos, (Los Angeles, EE UU, y Barcelona); Lucía Peralta, supervisora de Environments. Lead de matte painting digital. Skydance Animation, (Madrid, España); Gustavo Sánchez-Pérez, supervisor, líder y artista de efectos visuales. Rodeo FX, (Toronto, Canadá); Ramón Rosa, compositor senior de efectos digitales, Senior Nuke Supervisor. The Core School, (Madrid, España); Mercedes Delgado, supervisora de Lighting y Compositing. Cinesite, (Toronto, Canadá).

Premiados:

- **Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ'**. Preselección para los Premios Óscar® y trofeo honorífico a "Remember Us", de Pablo León. Colombia, Guatemala, EE UU. Técnica: 2D. Sinopsis: Un periodista documenta las experiencias de tres personas diferentes que vivieron la trágica Guerra Civil salvadoreña de 12 años de

duración en la década de 1980, explorando temas de pérdida de la niñez, violencia contra las mujeres y la población indígena, y recuperando un sentido de esperanza para el futuro que se extiende a lo largo de tres generaciones.

[Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=5-mUHtMCxMw>].

- **Mención Especial del Jurado en español por Mejor Concienciación Social** a "Daisy", de Aditi Dixit, Shecid Domínguez Aguilera y Joffrey Atienza Zamora. España. Técnica: *Stop Motion*. Diploma. Sinopsis: Una niña atada a una caja de música descubre una compañía de extraños observadores e intenta liberarse.

- **Mención Especial del Jurado en español a Mejor Dirección Artística** a "Beauty", de Aitana Belda, Aroa Celdrán, Carmen Castrelo, Carla Martínez y Lewis Sánchez. España - La Salle - Universitat Ramon Llull. Técnica: 3D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Un ciervo corre para salvar su vida en un bosque inundado de muerte.

Jurado Internacional categoría Cinemática, Spots y Videos Musicales

Miembros de este Jurado: Gisela Prunés, estratega de talento creativo para medios digitales y especialista en recursos humanos, (Los Angeles, EE UU, y Barcelona); Lucía Peralta, supervisora de Environments. Lead de matte painting digital. Skydance Animation, (Madrid, España); Gustavo Sánchez-Pérez, supervisor, líder y artista de efectos visuales. Rodeo FX, (Toronto, Canadá); Ramón Rosa, compositor senior de efectos digitales, Senior Nuke Supervisor. The Core School, (Madrid, España); Mercedes Delgado, supervisora de Lighting y Compositing. Cinesite, (Toronto, Canadá).

Premiados:

- **Mejor Publicidad / Comisionado**, a "G'day, the short film". Dirección: Michael Gracey; VFX Supervisor: Piotr Oltarzewski; Grading: Piotr Sasim. Productora: Vivienne Jaspers. Australia. Técnica: CGI. Trofeo honorífico. Sinopsis: Cuando se encuentran en una tienda de regalos en la Gran Barrera de Coral, la canguro de souvenirs Ruby y el unicornio de juguete Louie forman una amistad poco probable. Observe cómo Ruby lleva a Louie a una increíble aventura por Australia, visitando sitios emblemáticos, incluidas las callejuelas de Melbourne y paisajes naturales impresionantes como Nitmiluk Gorge. Descubrirán nuevas experiencias, conectarán con culturas indígenas y, en el camino, aprenderán el verdadero significado de la bienvenida australiana. [Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Pqn-r4GkivY>].

- **Mejor Vídeo Musical** a "Colmillo - Tainy, J. Balvin, Young Miko, Jowell & Randy". Dirección: Pau Carreté. Escrito por Stillz. Producido por: We Own The City & CANADA. España. Técnica: Animación. [Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=HkG1m9sSojl>].

- **Mejor Cinemática de Videojuegos** a "Magic: The Gathering, Dawn of the Phyrexian Invasion". Autor: Axis Studios, Wizards of the Coast. Reino Unido. Técnica: Animación. Trofeo honorífico. Sinopsis: Axis Studios regresa con su noveno tráiler cinematográfico de *Magic: The Gathering, Dawn of the Phyrexian Invasion*. Cuando se hizo público el tráiler, en 24 horas se recibieron casi 10 millones de visitas. Ambientado en el antiguo plano de Dominaria, los malvados Pirexianos, a través de medios nefastos, han echado raíces en Dominaria con agentes durmientes mortales. Sea testigo de la batalla épica entre dos antiguos amigos y aliados: Ajani Goldmane, a quien los Pirexianos convirtieron en un agente durmiente, y Teferi, un antiguo caminante de planos que domina la manipulación del tiempo. Uno de los principales desafíos del tráiler fue crear el poderoso y conocido personaje, Ajani. Crear al gato guerrero albino de un solo ojo requirió una estrecha colaboración y Comunicación constante entre muchos departamentos y el director Jon Yeo para traducir la expresión y el movimiento humanos a la forma felina.

[Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=L2DGv2bmsqo>].

Premios del Público

- **Premio del Público Infantil – ‘Mi Primer Festival’** a “LUKi & the Lights”, de Toby Cochran. USA, Holanda. Técnica: 3D. Trofeo honorífico.

Sinopsis: Únase a LUKi, un alegre robot que está viviendo su mejor vida, mientras emprende un viaje transformador. Ignorando las señales de su cuerpo hasta que su brazo no funciona correctamente durante un partido de fútbol, LUKi se ve obligado a ir al médico. Siguen consultas médicas que revelan un diagnóstico de ELA que sacude sus cimientos de vida y alegría. En medio de este desafío desgarrador, valientemente opta por enfrentar la ELA en sus propios términos.

[Tráiler: <https://globalneuroycare.org/luke-the-lights/>].

- **Premio del Público Adulto** a “El ombligo de la luna”, de Sara Ant3nio, Julia Grupińska, Bokang Koatja, Tian Westraad, Ezequiel Garibay. Escuela Gobelins School. Francia. Técnica: 2D. Trofeo honorífico. Sinopsis: Chava, un mecánico mexicano, debe llevar a su hijo a la luna para poder cumplir el último deseo de su difunta madre.

[Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=qg6OYMqJtk4>].

RECURSOS PARA MEDIOS

- Enlace Tráiler Oficial 2024: <https://we.tl/t-V3JX1IPn7h>
- Enlaces a tráilers cortos premiados en texto nota de prensa.
- Fotogramas obras ganadoras: adjuntas en este email.

MÁS RECURSOS EN CASILLERO PRENSA ANIMAYO. ACCESO:

URL: <https://www.animayo.com/prensa/>

Usuario: Prensa_Animayo

Contraseña: animayofest_animayo

Incluye vídeos HD para TV

