Animayo Gran Canaria, celebración de lujo para su 20 aniversario

- **Importantes estudios y productoras del panorama internacional participarán en Animayo Gran Canaria: The Walt Disney Animation Studios, Skydance Animation, Platige, Steam Roller Animation, Rodeo FX. Illusorium Studios o Fortiche, entre otras.**
- **Más de 40 invitados y ponentes estrella participarán en 14 master classes, 15 ponencias educativas, 5 talleres, 6 estrenos y proyecciones, 3 presentaciones de autor, 5 stands de escuelas, 20 stands de talentos, 2 exposiciones y 18 horas de recruitments, revisiones de portfolios y firmas.**
- **The Walt Disney Animation Studios patrocina Animayo Gran Canaria 2025 de la mano de una figura clave en sus estudios: la española Lorelay Bové, diseñadora de producción y artista visual con títulos como 'Zootrópolis', 'Big Hero 6', 'Encanto' o 'Rompe Ralph', impartirá una masterclass.**
- **Sherry Gunther, dos veces ganadora del Emmy, ex productora de Los Simpson y ex vicepresidenta senior de Hanna-Barbera /Cartoon Network con títulos como *Los Simpson, Rugrats o Padre de familia*, otra estrella invitada de la edición.**
- **Los directores y actores españoles de doblaje original de Homer, Bart y Lisa Simpson, participarán en el panel de doblaje.**
- **Animayo Gran Canaria, primer y único Festival de animación en España en calificar a los Premios Óscar® para la categoría de cortometrajes de animación internacional y único de su rango que califica a la mejor obra de animación en el idioma español "animación con Ñ", proyectará 5 secciones internacionales a concurso.**
- **El espacio CICCA y el Teatro Guiniguada acogerán el grueso del programa de la nueva edición que se celebrará en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria desde el 7 al 10 de mayo.**

Animayo, Festival Internacional de Animación, Efectos visuales y Videojuegos, **primer y único en España** designado «**Festival Calificador**» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los **Premios Oscar®** en la categoría de cortometraje de animación y, desde 2022, **también único** de su rango que califica a la **mejor obra de animación en el idioma español**, presentó un avance de su **20ª edición** que se celebrará en Las Palmas de Gran Canaria del **7 al 10 de mayo**, ambos incluidos, y que extenderá su programación online hasta el mes de septiembre 2025.

El acto, que tuvo lugar en la rueda de prensa celebrada en la mañana de este miércoles en las instalaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, contó con la presencia de su presidente Antonio Morales, Carolina Darias, alcaldesa del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y de Fernando Fernández, director general de la Fundación La Caja de Canarias, patrocinadores y colaboradores principales del Festival, junto a quienes el cineasta Damián Perea, director y productor de Animayo, dio a conocer un avance de la nueva edición.

Dando la bienvenida a los medios asistentes, **Antonio Morales subrayó** la consolidación del Festival que «sitúa a nuestra isla como referencia internacional del cine de animación, con una trayectoria de constante crecimiento y reconocimiento internacional. Un festival que desde su origen se ha caracterizado como único en Canarias y en el Mundo, **nacido en Gran Canaria y desarrollado íntegramente por un equipo canario y proyectando el nombre de la isla al resto del mundo a través de sus sedes internacionales**, fortaleciendo el prestigio de Gran Canaria en la industria global de la animación. El Cabildo de Gran Canaria ha entendido siempre que Animayo es un festival clave para visibilizar las posibilidades que tiene esta industria del cine que permite la proyección del talento de nuestros creadores y facilita, al mismo tiempo, la diversificación de nuestra economía. Este año, como ya ha ocurrido anteriormente, vienen a Animayo 2025 y a instalarse en Gran Canaria las productoras Giggiebug y Platige Image, tras valorar las ventajas de nuestro territorio y capital humano, el cual conocen muy bien después de acudir durante 10 años invitadas por Animayo». No en balde, Gran Canaria se consolida como un enclave estratégico para el talento vinculado a la industria de la animación, los efectos audiovisuales y la creación digital. La isla ofrece una combinación difícil de igualar: clima templado todo el año, entornos naturales diversos, conectividad con los principales aeropuertos europeos, una apuesta decidida por la cultura y una escena local cada vez más activa y orientada al sector audiovisual. Ya finalizando su intervención, Morales remarcó que «la calidad de este festival queda reflejada en que la sección internacional oficial a concurso de Animayo ha conseguido un Óscar y cuatro nominaciones en los últimos años. El prestigio internacional del festival es indiscutible, y en su programa estamos acostumbrados a ver a los más importantes profesionales y a las empresas, como en este año que contará con la presencia de **Aubry Mintz, director ejecutivo de ASIFA-Hollywood, la asociación más importante a nivel mundial de la animación**, que será presidente del Jurado Internacional Animayo 2025. Tras 20 años, el Cabildo mantiene su apoyo a este festival por su gran capacidad de innovación y por ser parte fundamental del futuro de la industria audiovisual en Gran Canaria. Enhorabuena a su director, al equipo organizador y a todas y todos los asistentes».

Por su parte, **Carolina Darias** resaltó el respaldo del Ayuntamiento a un festival que «posiciona a nuestra ciudad como un punto de encuentro para la animación y la creatividad digital, haciendo de Las Palmas de Gran Canaria una ciudad más creativa, pero también más internacional». Darias, que ha felicitado a todo el equipo de Animayo y a su director y productor, Damián Perea, por sus 20 años siendo un referente mundial, ha destacado que el festival «contribuye a enriquecer la oferta cultural de la ciudad y promueve la ciudad como un referente en este ámbito», pues «Animayo es cultura, es educación y, también, es desarrollo económico, así como proyección internacional de la ciudad en la

industria creativa», ha subrayado. A continuación, **Fernando Fernández** señaló que «para la Fundación La Caja de Canarias representa una enorme satisfacción que el CICCA se vuelva a convertir en **sede oficial y principal** del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y VFX, que en esta edición especial por su 20 aniversario acogeremos en el Centro de Iniciativas de La Fundación La Caja de Canarias, CICCA. La Fundación renueva así la apuesta emprendida en 2014 viendo cómo Animayo se ha convertido ya en una **plataforma de carácter cultural y formativo**, y además se ofrece como un recurso socioeconómico, con un rol central en la oferta de ocio, audiovisual, cultural y turística de Gran Canaria y de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, añadiendo una notable generación de impacto económico y que genera un crecimiento sostenible.

Tomando la palabra Damián Perea, comenzó agradeciendo el apoyo recibido en estos años, así como a las nuevas incorporaciones. Así, agradeció al Servicio de Presidencia del Cabildo de Gran Canaria y a su presidente, Antonio Morales, «por hacer posible que hayamos cumplido 20 años de Festival, siendo patrocinadores principales de **un evento que llevamos con tanto orgullo en Gran Canaria bajo la marca ‘La Isla de mi vida’**. Y agradecer, especialmente, a la **Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria**, a la alcaldesa Carolina Darias. Una institución que también durante 20 años ha estado apoyando el Festival. Por su compromiso con la cultura, la creatividad y la proyección internacional de nuestra ciudad, que ha sido clave para seguir impulsando Animayo.» Y como no podía ser de otra forma, también «al **CICCA** por acoger un año más el festival como sede principal, brindándonos un espacio emblemático y acogedor para el desarrollo de las actividades centrales de Animayo, y en especial a Fernando Fernández por su apoyo continuado y su buen hacer como gestor cultural. Y, por supuesto, a **Filmoteca Canaria**, que este año repite como sede de las proyecciones, contribuyendo a enriquecer la experiencia del público.». No menos importante, el reconocimiento «a Turismo de Gran Canaria y a su extraordinario equipo de gestión, por su respaldo fundamental y su compromiso con la promoción cultural y turística de nuestra isla de Gran Canaria, que ha sido objetivo clave compartido». Y finalizando esta ronda de agradecimientos, una nueva incorporación, y es que «este año, gracias a la concesión de una ayuda de la empresa pública **Promotur Turismo de Islas Canarias**, de la Consejería de Turismo, Industria y Comercio del Gobierno de Canarias, podremos además extender nuestra propuesta a otras islas en 2025, combinando formatos presenciales y online dentro de lo que denominamos Animayo Itinerante.»

Adelanto de programación

Adelantando parte de su programación, Perea desveló algunos de los **destacados de la nueva edición** a la que asistirán presencialmente **productoras y estudios internacionales de primer nivel como** The Walt Disney Animation Studios, Skydance Animation, Platige, Steam Roller Animation, Rodeo FX, Illusorium Studios o Fortiche. Participantes, algunos de ellos, de otro eje fundamental de Animayo como es procurar oportunidades profesionales reales con sus ‘Encuentros profesionales’ con Recruitments presenciales, previa inscripción. Y, además, como actividad exclusiva para medios de prensa, encuentro con ponentes invitados, productoras y escuelas colaboradoras, así como el “Desayuno Animado” en el que conocer directamente a parte de los invitados de la industria internacional participantes en la edición.

Animayo Gran Canaria 2025 contará con **más de 40 invitados y ponentes estrellas** en un cartel de expertos, **artistas y creadores de estudios, productoras y escuelas nacionales e internacionales** que, en el Espacio CICCA y en el Teatro Guiniguada, transmitirán sus conocimientos a través de **14 master classes presenciales**, cada una de 90 minutos de duración, sobre animación, dirección, producción, diseño de personajes, VFX o liderazgo, entre otros, **5 talleres**, de 240 minutos cada uno, enfocados hacia el aprendizaje práctico de **habilidades y capacidades en áreas del storyboard, concept art**, el diseño de personajes, el doblaje y los videojuegos, además de **15 ponencias formativas**, **2 paneles debates**, proyecciones, 3 presentaciones de autor, stands de escuelas, stands de talentos y **18 horas** de recruitments, revisiones de portfolios y firmas con **más de 6 empresas del sector** participantes.

Destacados invitados **procedentes de ciudades y países como** Nueva York, (EE UU), Los Angeles (EE UU), Clabaras (California. EE UU), Alemania, Francia, Polonia, Canadá, o España, entre los que Damián Perea destacó la participación de internacionales como la estadounidense **Sherry Gunther Shugerman**, ganadora de 2 premios Emmy, 7 nominaciones a los mismos, un Cable-Ace y múltiples galardones en festivales de cine. Icónica directora y productora ejecutiva de trayectoria inigualable en la creación y producción de algunos de los mayores éxitos televisivos de las últimas tres décadas, incluyendo **Los Simpson, Padre de familia, Rugrats** y muchos más. Ha dirigido estudios y divisiones de producción para Twentieth Century Fox, Warner Bros y Nickelodeon además de formar parte del equipo que lanzó Cartoon Network, contribuyendo a la creación de más de ocho series de éxito. Como emprendedora, actualmente está inmersa en KazooBadoo, una plataforma educativa para estudiantes de educación infantil y primaria que a día de hoy está siendo implementada en aulas de toda California. Otra estrella invitada es nada menos que la diseñadora de producción y artista de desarrollo visual de Walt Disney Animation Studios, la española afincada en Estados Unidos **Lorelay Bové** con proyectos destacados como *Zootropolis, Big Hero 6, Encanto, ¡Rompe Ralph!, Raya y el último dragón, Tiana y el sapo o Enredados*. También desde Estados Unidos, la vicepresidenta de Operaciones de Producción en Skydance Animation **Vanitha Rangaraju**, animadora y supervisora de VFX (efectos visuales), también trabajó como Supervisora de VFX en importantes proyectos de Dreamworks y otros estudios. Figura central en la producción de efectos visuales que revolucionan la animación contemporánea: *Shrek, Madagascar, El gato con botas, El bebé jefazo (Boss baby)*. Y junto a Vanitha, desde Estados Unidos, el productor y jefe de producción de Skydance Animation **Bruce Anderson**, quien ha llevado al éxito algunas de las franquicias animadas más queridas: *Lilo & Stitch, Tarzán, Pocahontas, Horton, Ferdinand, Río, Río 2 y Spellbound*. **Aaron Gilman** (Vancouver, Canadá), director ejecutivo de Steamroller Studios, es supervisor, director de animación y director ejecutivo clave en la confluencia de la animación y los efectos visuales en blockbusters globales como *Avatar, Los Vengadores, El Hobbit: Un viaje inesperado, Iron Man 3, Godzilla, Pacific Rim: Insurrección* y, además, nos traerá una premier mundial. **Terrence Masson** (Nueva York, EE UU), es artista, productor de animación y supervisor de VFX de la School of Visual Arts (SVA) de Nueva York, con más de 30 años de experiencia en producción y liderazgo educativo con trabajos de VFX en algunas de las películas más destacadas de la historia. *El imperio contraataca, El retorno del Jedi, Hook, Mentiras arriesgadas, South Park, Entrevista con el vampiro, Titanic, Batman Forever*. Creador del método original de animación en *South Park*.

Más invitados estrella que **“vienen a dejar su conocimiento, transmitir sus experiencias de una forma cercana, a enseñar y a motivar a las nuevas generaciones”**, profesionales que interactúan con el público asistente al Festival participando, también, de firma de autógrafos”, como **Rémy Terreaux** (Francia), supervisor de animación en Fortiche Production y proyectos destacados como *Arcane*, cuyo impacto quedó reflejado al ganar el Emmy a Mejor Serie de Animación y múltiples galardones en los Annie Awards, consolidándose como un referente del género y un hito en la animación para adultos. **Jordi Solanes**, animador principal en Fortiche Production, ha trabajado en proyectos en España y Londres, aportando su impronta en series y películas internacionales como el caso de la anteriormente mencionada *Arcane*. **Magdalena Rudnicka**, (Polonia), VFX Producer en Platige Image, ha trabajado en producción y postproducción para clientes como Mattel, Activision, Blizzard, Netflix, DC Comics, Discovery y Warner Bros. Desde 2021, forma parte de Platige Image, donde ha coordinado efectos visuales (VFX) en proyectos destacados como *The Witcher* (Temporadas 2 y 3), *The Witcher: Blood Origin, Shadow & Bone, Time Bandits* y la última cinemática de *The Witcher 4*, desarrollada por CD Projekt Red. **Yvon Jardel**, (Canadá), head of Operations Animation-director de animación (Rodeo FX), cuenta con más de 15 años de experiencia internacional y una carrera que abarca desde la animación estilizada hasta criaturas hiperrealistas; uno de los grandes talentos de la animación actual. Responsable de dar vida a algunas de las escenas más complejas en *Stranger Things, It, Sonic o Ant-Man*, ha liderado equipos en MPC y Rodeo FX para proyectos de alto impacto global. Su presencia en

Animayo representará la conexión entre creatividad y tecnología de vanguardia en la animación. **Ángela Iturriza**, (España), artista de storyboard y animadora con amplia experiencia en la industria, es profesora de la universidad tecnológica de U-tad. Ha trabajado en el departamento de Animación en proyectos de renombre en estudios como Disney y Warner Bros. **Daniel Fernández Casas**, (España), profesor de la escuela de ECIB, Escuela de cine y animación de Barcelona, es diseñador de personajes con destacada trayectoria en la industria de la animación. Nominado al Premio Annie al Mejor Diseño de Personajes por *Robot Dreams*, en 2024. Es el artesano detrás de la creación de personajes. *Gru 4, mi villano favorito, Klaus, Sing 2, Super Mario Bros: La Película, Minions: Nace un Villano, Mascotas, La Vida Secreta de tus Mascotas 2, El Grinch, Small Foot.*

En su conjunto, invitados estrella a los que sumar otros muchos y relevantes que Animayo irá desgranando en próximas fechas. Y entre estos, recibiremos a algunas **‘Voces de cine’**, directores y actores de doblaje como **Carlos Ysbert**, la voz que ha definido personajes legendarios y conecta con audiencias de todas las edades. **Homer Simpson en *Los Simpson*, Tony Soprano en *Los Soprano*, Chef Skinner en *Ratatouille***, Hank Schrader en *Breaking Bad*. **Sara Vivas**, reconocida por su versatilidad en la interpretación de voces infantiles. **Bart Simpson en *Los Simpson* (desde 1989), Kyle Broflovski en *South Park* (1997-presente), Dexter en *El laboratorio de Dexter* (1996-2003)**. Y **Isatxa Menjíbar**, admirada por su competente interpretación de personajes femeninos jóvenes y enérgicos como **Lisa Simpson en *Los Simpson*, Rory Gilmore en *Las chicas Gilmore*, Angélica Pickles en *Rugrats***.

Oferta educativa especializada

Para descubrir las profesiones del futuro y alcanzar el objetivo real de trabajar en esta industria, resulta imprescindible que los jóvenes estudiantes, padres y tutores conozcan, de primera mano, las opciones educativas disponibles en universidades nacionales de primer nivel. Para ello, Animayo Gran Canaria vuelve a acoger el programa **‘Decide tu Futuro’** que integra una amplia variedad de ponencias comprendiendo desde las carreras más artísticas a las más tecnológicas, y a las que ya pueden inscribirse para asistir, como centros educativos, enviando un email a dori@animayo.com. Las **universidades y escuelas participantes de este programa** son: U-Tad, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (Madrid), U-DIT Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (Madrid), ECIB Escuela de Cine de Animación de Cataluña (Barcelona), Escuela Artediez (Madrid), School of Visual Arts (Los Angeles), L'Idem Animation School (Barcelona), Trazos Escuela Superior de Artes Digitales (Madrid), ECAM Studio Escuela de Cine y del audiovisual (Madrid), y 3Doubles Campus.

Además, y sumado a **revisiones de portfolios** de jóvenes estudiantes, el programa de **‘Becas al talento Animayo’** volverá a ofrecer **más de 600.000 euros** para impulsar estudios *on line* y presencial en algunas de las ya mencionadas escuelas y universidades nacionales en el curso 2025-2026. Una convocatoria sin límite geográfico que permanecerá abierta, en algunos casos hasta agosto de 2025 (consultar condiciones de cada centro) y a la que aplicar *on line* a través de la web de Animayo.

Proyecciones

De otra parte, las **proyecciones** ocupan un lugar importante en el Festival. Siendo Animayo el **primer y único Festival en España** designado **«Festival Calificador»** por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los **Premios Oscar®** en la categoría de cortometraje de animación, y desde 2022, también único de su rango que califica a la mejor obra de animación en el idioma español, otorgando así **dos pases directo a la preselección de los Oscar®, el Festival proyectará, desde el día 7 al 10 de mayo en el Teatro Guiniguada**, tanto para abonados como para público en general, **5 Secciones Oficiales a Concurso**. Una selección de **cortometrajes resultante de una competición anual de más de 2.000 obras** de animación 2D, animación 3D, efectos visuales, cine experimental, piezas de publicidad, spots de animación, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual. Cortos **provenientes de países como España, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Noruega, Francia, Hong Kong, Polonia, Argentina, México, Uruguay o Australia**, y que divididos en 5

Secciones Oficiales darán lugar al **Palmarés Oficial Animayo 2025** tras las deliberaciones del **Jurado Internacional**.

Vivir Animayo

Todo ello sin olvidar la **Zona Fan y Experiencias Animayo** (CICCA) donde conocer los stands de talentos, experiencias, disfrutar de juegos en entornos virtuales y donde, además, tendrá lugar la **presentación del último libro de Raúl García «Manual del artista de Storyboard»**. Director, productor y animador con más de 40 años de trayectoria, el madrileño afincado en Los Angeles, (EE UU), y miembro de la Academia de Hollywood, cuenta con Premios Goya, Premios Óscar®, Premios Annie, infinidad de títulos reconocidos internacionalmente, libros publicados que son guía de cabecera para los grandes animadores y directores de cine de animación. Pionero en la animación internacional, Raúl García ha sido un puente entre la animación europea y los grandes estudios de Hollywood. Tras una década en Disney participando en clásicos como *Aladdín* o *La Bella y la Bestia*, decidió emprender su propio camino como director y productor. En 2025 regresa a Animayo Gran Canaria para presentar su nuevo libro y formar parte del *portfolio review*, reforzando su papel como mentor y referente para las nuevas generaciones. Su experiencia en proyectos premiados y su visión independiente lo consolidan como una figura clave en el panorama global de la animación.

También en la **Zona Fan y Experiencias Animayo** tendrá lugar la presentación de dos novelas gráficas a cargo de sus autores: **«Cuida de Ángela»**, del ilustrador digital y creador de contenido **Ivart** (Iván Pineros), y **«El rojo duele menos»**, de la ilustradora digital, creadora de contenido y escritora **Gema Vadillo**.

Para todos los públicos

Y como no podría ser de otra forma, Animayo Gran Canaria da el protagonismo a **los más pequeños de la casa** pues como señalara Perea, “ya saben que es un **Festival que enseña a ver, a hacer y a tener una mente crítica**, en el que intentamos formar desde pequeñitos a ese futuro público entre el que, sin duda, se encuentran los talentos del mañana”. Se volverá a celebrar **‘Mi Primer Festival’** (especial público familiar) el sábado día 10 en el Teatro Guinguada, con entrada gratuita hasta completar aforo. Dirigido a niños y niñas a partir de los 5 años, así como a jóvenes y adultos que **podrán votar al mejor cortometraje de animación** para esta edición entre una selección de cortometrajes internacionales de animación donde estará presente la **difusión de valores sociales** como la solidaridad, la amistad, el respeto a las tradiciones, la persecución de los sueños o la diversión.

En definitiva, una **20ª edición de Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos visuales y Videojuegos**, cuyo adelanto de programación ya se despliega a través del **cartel ganador del concurso internacional de carteles Animayo 2025**, y en el que, un año más, **el arte y la tecnología** se fusionan para impulsar el talento sin límites. La obra elegida como la imagen representativa Animayo 2025 es **“Un viaje a lo desconocido”**, **creada por la artista ucraniana de 19 años de edad Kateryna Cheromukhina**, refugiada en Varsovia, (Polonia) desde el inicio de la invasión de Ucrania. Según su propia autora, los personajes del cartel le llegaron en un sueño y le gustaron tanto que no pudo resistirse a dibujarlos, inspirándose en la idea de crear una imagen que pareciera un fotograma de una película animada. «Deliberadamente hice a los personajes de espaldas para que el espectador se sintiera parte de esta escena y pudiera fantasear con esta historia». Actualmente, Kateryna cursa el primer año de estudios en la Academia Polaca Japonesa de Tecnología de la Información en el programa de Diseño Gráfico y Arte Multimedia.

Este año, para el concurso internacional de carteles, **se recibieron 893 obras de artistas de hasta 77 países**, tales como **España, México, Turquía, Ucrania, Taiwán, Rusia, Irán, Bielorrusia, Japón, China, Alemania, Cuba, India, Italia, Reino Unido o Polonia, entre otros**. En cuanto a las **técnicas**, las más