



## **La 21ª edición Animayo Gran Canaria conectará el talento con la élite global del sector del 6 al 9 de mayo**

**Más de 40 invitados y ponentes estrella, procedentes de Europa, Estados Unidos o Canadá, vinculados a estudios como Pixar, Disney, Warner Bros, DreamWorks, Skydance Animation, Framestore, Blur Studio, Gigglebug Entertainment, Heebo Entertainment o Platige Image.**

**13 master classes; 12 ponencias formativas; 6 talleres, 6 Secciones Internacionales a Concurso, además de estrenos y contenidos exclusivos, una veintena de stands de artistas, escuelas y universidades; más de 20 horas de recruitments, revisiones de portfolios y firmas; 3 paneles y charlas; 1 exposición en *premiere* mundial en su 21ª edición.**

**Animayo Gran Canaria, primer y único Festival de animación en España en calificar a los Premios Óscar® para la categoría de cortometrajes de animación internacional y único de su rango que califica a la mejor obra de animación "Animación con Ñ", proyectará 6 Secciones Internacionales a Concurso, además de estrenos y contenidos exclusivos.**

**Animayo**, 21 Summit Internacional de Animación, Efectos visuales y Videojuegos, presentó un avance de su **próxima edición** que se celebrará en Las Palmas de Gran Canaria del **6 al 9 de mayo**, ambos incluidos. Además, el festival ampliará su programación en formato *online* hasta septiembre de 2025 y, a partir de junio, se extenderá al resto del archipiélago con un formato adaptado.

El acto, que tuvo lugar en la rueda de prensa celebrada en la mañana de este miércoles en las instalaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, **contó con la presencia de** representantes institucionales, patrocinadores y colaboradores principales del Festival, junto a quienes el cineasta **Damián Perea**, director y productor de Animayo, dio a conocer la programación del evento.

Dando la bienvenida a los medios asistentes y demás participantes en esta rueda de prensa, **Antonio Morales**, presidente del Cabildo de Gran Canaria, subrayó la consolidación del Festival que «sitúa a nuestra isla como referencia internacional del cine de animación de prestigio, con una trayectoria de constante crecimiento y reconocimiento internacional. **Un festival nacido en Gran Canaria y desarrollado íntegramente por un equipo canario y proyectando el nombre de la isla al resto del mundo a través de sus sedes internacionales.** El Cabildo de Gran Canaria ha entendido siempre que Animayo es un festival clave para visibilizar las posibilidades que tiene esta industria del cine que permite la proyección del talento de nuestros creadores y facilita, al mismo tiempo, la diversificación de nuestra economía.

Añadió que «en su programa estamos acostumbrados a ver **algunos de los profesionales y empresas más importantes del sector a nivel internacional**, como en esta edición que invitados por Animayo vienen por primera vez a la isla estudios internacionales como la londinense **Framestore** con más de 60 galardones de la industria o el también galardonado **Blur Studio** procedente de Estados Unidos».

Finalizando su intervención, Morales remarcó que «**la calidad de este festival queda reflejada en que obras premiadas en su Palmarés Oficial Internacional**, desde que en el año 2018 fuera nombrado festival calificador por la Academia Cinematográfica de Hollywood, ha conseguido 5 nominaciones, 7 shortlists y un Óscar@ a Mejor Cortometraje de Animación. Añadiendo que «El prestigio internacional del festival es indiscutible. Tras 21 años, el Cabildo mantiene su apoyo a este festival por su gran capacidad de innovación y por ser parte fundamental del futuro de la industria audiovisual en Gran Canaria».

Por su parte, **Carolina Darias**, alcaldesa del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, acompañada de **Josué Íñiguez Ollero**, concejal de Gobierno del Área de Seguridad, Convivencia y Cultura, resaltó el respaldo del Ayuntamiento y de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria **a un festival que refuerza su perfil como ciudad creativa, innovadora y abierta al mundo.** Asimismo, en el marco de la aspiración de Las Palmas de Gran Canaria a convertirse en Capital Europea de la Cultura, se ha destacado el papel de Animayo como aliado clave, anunciando el impulso de nuevas líneas de colaboración que contribuyan a este objetivo común. Y es que, Las Palmas de Gran Canaria, **finalista para ser Capital Europea de la Cultura 2031** en España bajo el lema "Rebelión de la Geografía" compite ahora con Cáceres, Granada y Oviedo por el título. Darias, ha destacado que el festival es cultura, es educación y, también, es desarrollo económico, así como proyección internacional de la ciudad en la industria creativa», ha subrayado.

A continuación, **Alfonso Cabello Mesa**, viceconsejero de Presidencia del Gobierno de Canarias, destacó el papel de Animayo como un espacio estratégico que trasciende el ámbito festivalero para consolidarse como una auténtica cumbre profesional y formativa del sector, **conectando formación, talento y empleo.** En este sentido, destacó el apoyo del Gobierno de Canarias desde desde el Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), Promotur Turismo de Canarias, y Proexca Sociedad Canaria de Fomento Económico, poniendo en valor la capacidad del Festival para concentrar en el archipiélago a empresas y estudios internacionales —especialmente en iniciativas como el **Business Animation Network**, generando oportunidades reales de desarrollo de proyectos y captación de talento como territorio creador de contenido y nodo competitivo en el mercado global.

Por su parte, **Fernando Fernández**, director general de la Fundación La Caja de Canarias, expresó la satisfacción por que el CICCA vuelva a ser, por decimosexto año, sede principal de Animayo, y puso en valor el compromiso de la Fundación mediante la cesión de espacios y la dotación de medios técnicos y humanos necesarios para su desarrollo, consolidando al CICCA como epicentro de esta cita. Asimismo, se destacó la vinculación del centro con la formación audiovisual y su papel como espacio vivo que, durante el festival,

se transforma en un aula abierta y dinámica, reuniendo a miles de participantes en torno a proyecciones, masterclasses y actividades especializadas, contribuyendo además a un crecimiento sostenible del sector.

**Damián Perea** compartió el **significativo momento** en el que Animayo Gran Canaria está celebrando esta 21ª edición. «Lo que comenzó como una iniciativa regional en ‘La isla de mi vida’, es hoy una **plataforma consolidada a nivel internacional capaz de conectar talento, industria y mercado**. Y todo esto es posible gracias al equipo de Animayo, lleno de talento, trabajo y tesón, pero sería impensable sin una colaboración institucional sólida que permite que el proyecto siga creciendo y consolidándose».

Así, agradeció especialmente el **compromiso** de cada una de las instituciones presentes en la rueda de prensa e hizo también mención a Turismo de Gran Canaria, por su apoyo a la proyección internacional de Animayo y su función estratégica de promoción de la Isla.

Antes de dar paso a un adelanto del programa Animayo Gran Canaria 2026, **Perea también quiso agradecer la implicación de** productoras, estudios, escuelas y universidades, además de numerosas empresas privadas que apoyan decididamente la industria cinematográfica y el esfuerzo por acercar la cultura y la educación audiovisual y tecnológica a todos los públicos.

Además, mostró su enorme ilusión por esta 21ª edición en la que, más que nunca, «conectaremos el talento con la industria global». **Porque «hay festivales donde se proyectan historias, y hay festivales donde empiezan. Y eso es Animayo, un proyecto hecho por y para personas en donde el talento no solo se muestra; se conecta**. Después de más de dos décadas de crecimiento, añadía Damián Perea, «Animayo ha alcanzado una madurez que nos permite **dar un paso más: evolucionar de un evento anual a una plataforma activa durante todo el año**.

## Adelanto de programación

Aún **sin querer desvelar el gran invitado sorpresa quien, además, presidirá el Jurado Internacional de la edición, y sin tampoco decir más de la “espectacular” exposición en premier mundial para Animayo**, -datos que serán dados a conocer en próximas semanas-, Perea desveló algunos de los **destacados de la nueva edición** a la que asistirán presencialmente **productoras y estudios internacionalmente reconocidos como Blur Studios y Framestore**, que visitan por primera vez Gran Canaria confirmando su participación como patrocinadores del festival. Participantes, varios de ellos, de otro eje fundamental de Animayo como es procurar **oportunidades profesionales reales** con sus **‘Encuentros profesionales’ con Recruitments presenciales**.

Animayo Gran Canaria 2026 contará con **más de 40 invitados y ponentes estrellas** en un cartel de expertos, **artistas y creadores de estudios, productoras y escuelas nacionales e internacionales** que, en el Espacio CICCÁ, el Teatro Guiniguada y El Real de Triana -nueva ubicación este año-, transmitirán sus conocimientos a través de **13 master classes presenciales** sobre animación, dirección, producción, diseño de personajes, VFX, guion o *storyboard*, entre otros; **6 talleres** enfocados hacia el aprendizaje práctico de **habilidades y capacidades en áreas artísticas**, además de **15 ponencias formativas, 5 paneles, 2 charlas, 1 debate**, proyecciones, 1 presentación de autor, stands de escuelas y de talento.

## Invitados. Élite global de la animación, los efectos visuales y el entretenimiento digital

Animayo se configura como **un entorno que conecta directamente con la élite del sector**, con destacados invitados **procedentes de Europa, Estados Unidos o Canadá**, vinculados a estudios como Pixar, Disney, Warner Bros, DreamWorks, Skydance Animation, Giggiebug Entertainment, Heebo Entertainment o Platige Image.

Invitados como el estadounidense **Alan Bodner, director de arte y diseñador de producción**, con más de 25 años de trayectoria en Walt Disney Television Animation, Warner Bros, DreamWorks y Cartoon Network en proyectos como *El gigante de hierro*, *Enredados: La serie*, *Kim Possible*, *Looney Tunes* o *Phineas y Ferb*. La estadounidense **Brooke Keesling, vicepresidenta de ASIFA-Hollywood y profesora** de Character Animation, con experiencia en estudios como Bento Box Entertainment, Cartoon Network, Disney Television Animation o Warner Bros y en producciones como *Piratas del Caribe*, *Origen* o *La invención de*

Hugo. El también estadounidense **Andrew Gordon, animador, director y productor ejecutivo** referente en Pixar Animation Studios participando en producciones como *Buscando a Nemo*, *Los Increíbles*, *Ratatouille* o *Toy Story*. Y en los últimos años, otros proyectos como *Ron da error*, *Un héroe samurái: La leyenda de Hank*, *Super agente Hitpig!* y el largometraje *Out of the Nest*, del que ha sido productor ejecutivo y codirector. **Desde Los Angeles** (Estados Unidos), de la mano de Blur Studio, **las invitadas Monica Singh Haley**, directora de Operaciones Internas con proyectos como *Love, Death & Robots* o *Sonic 3, La película*. Y **Silje Falck-Pedersen, Creative Development**, con experiencia en The Walt Disney Company, Amazon Studios o Skydance.

**Desde el Reino Unido** llegará a Gran Canaria el turco **Arslan Elver, supervisor de animación de Framestore** nominado al Oscar y con una aclamada película en cartelera: *Proyecto Salvación* (o *Proyecto Hail Mary*). Y de la mano de Skydance, **la supervisora de personajes Sarah Macdonald** con destacados como *El caballero oscuro: La leyenda renace*, *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, *Misión imposible: Nación secreta* o *Thor: El mundo oscuro*. **El canadiense Nic Cabana**, CCO en Heebo Entertainment y CEO de Claynosaurz, es un ejecutivo creativo y ex supervisor de animación, especializado en **animación digital, efectos visuales y desarrollo de propiedades intelectuales** para el sector del entretenimiento. Cofundador de Claynosaurz y CCO en HEEBOO. Con trayectoria en estudios como Framestore o Scanline VFX vinculado a títulos como *Juego de tronos*, *Jurassic World*, *Cenicienta* (2015) o *Animales fantásticos*.

**Tomasz Bagiński, director, guionista, productor y artista visual polaco nominado al Oscar® y ganador del BAFTA** por trabajos como *The Witcher* o *Katedra (The Cathedral)*. **Pascal Blais, director, animador, productor, former head of animation MPC** canadiense ganador del Oscar® por *El viejo y el mar* y los celebrados *Mufasa: El rey león* o *Transformers: El despertar de las bestias*. **Jaroslav Sawko, productor ejecutivo de Platige Image procedente de Polonia**, vinculado a producciones como *The Witcher: La pesadilla del lobo*, *The Witcher: El origen de la sangre*, *The Witcher: Sirenas de las profundidades* y *Wonder Woman*. Las españolas **Sandra Lasso, directora de adquisición de talento en Skydance Animation**, ligada a proyectos como *Luck*, *Hechizados*, *WondLa*, *Unidad Rescate* y *Ray Gunn*; **Isabel Fonseca**, Manager of Artist Management en Skydance Animation, con trabajo vinculado a producciones como *Blush*, *Luck*, *Hechizados* y *WondLa*; **Nicolas Solé, director, animador 2D e ilustrador**, con trabajos en títulos como *Apolo 10 1/2: Una infancia espacial*, *Mariposas negras* y *Cap al cel*; **Rubén Seca**, director, productor y guionista, además de CEO de Shoji Films.

**Procedente de Los Angeles, (EE UU), Ramin Zahed, periodista, autor y editor jefe de Animation Magazine**, una de las publicaciones de referencia internacional en la industria de la animación. **Avery Kroll, directora, productora y guionista** con proyectos destacados como *The Piano*, *The Legend of Bill* y *Knock Knock*. **Carlos Miranda, supervisor de animación en B-Water Animation y TF Animation**, con experiencia en producción y supervisión de equipos en proyectos como *The Archi Club*, *Meteoheroes* y *Grisú*. **Abraham López, director y supervisor de animación 3D**, actualmente académico del área de Animación en U-tad, con trayectoria en formación y desarrollo de talento, además de haber participado en proyectos como *DragonKeeper: Guardiania de dragones*, *Blue & Malone: Casos imposibles* y *Deep*. **Raúl Rocha Regueras, Co-Founder & CEO de Illusorium Animation Studios**, con proyectos como *Secret Level*, *El Fantasma de la Quinta* y *Sky: Children of the Light*. **El filandés Anttu Harlin, CEO y cofundador de Giggiebug Entertainment**, con trayectoria en la creación y producción de contenidos internacionales como *Feliz Mini-Bat Navidad*, *Superliga Bunny*, *Best y Bester: Cada forma una aventura*, *El imparable Yellow Yeti* y *101 Dalmatian Street*. **Elena Najjar, supervisora de animación en Giggiebug Entertainment** con trabajos como *Chico & Rita* o *Nocturna*.

Y junto a todos ellos y ellas, **figuras destacadas del doblaje en España** como **Graciela Molina**, voz de Mary Jane en *Spider-Man*, Ariel en *La sirenita* o Padmé Amidala en *Star Wars*. Fuera de la animación y los videojuegos, **es la voz de actrices como Kirsten Dunst o Natalie Portman**. Y **Laura Monedero**, voz de Capitana Marvel, Spider-Woman o Nala en *El rey león*, siendo también la voz en español de la actriz **Brie Larson** en demás títulos aparte de la animación o los videojuegos.

## **Oferta educativa especializada. “Decide tu Futuro” en El Real de Triana**

Animayo Gran Canaria 2026 vuelve a acoger el programa ‘Decide tu Futuro’ para descubrir las profesiones del futuro y alcanzar el objetivo real de trabajar en esta industria. Estrenando ubicación, El Real de Triana en la calle Remedios, 8, acogerá un programa integrado por una amplia variedad de ponencias con las que

adentrarse en las carreras más artísticas llegando a las más tecnológicas. Las **universidades y escuelas participantes de este programa** son: U-Tad, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (Madrid), 3Doubles Campus que participa conjuntamente este año en el festival con 3 Doubles Producciones, U-DIT, Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (Madrid), UNIR, Universidad Internacional de La Rioja y Artediez Madrid.

Además, y sumado a **revisiones de portfolios** de jóvenes estudiantes, el programa de **‘Becas al talento Animayo’** volverá a ofrecer **más de 600.000 euros** para impulsar estudios *on line* y presencial en algunas de las ya mencionadas escuelas y universidades nacionales en el curso 2026-2027.

### **Proyecciones especiales y Secciones Oficiales a Concurso en el Teatro Guiniguada**

Dirigido al público general y a los abonados Animayo, se proyectarán **6 Secciones Oficiales a Concurso**. Una selección de **cortometrajes resultante de una competición anual de más de 2.000 obras** de animación 2D, animación 3D, efectos visuales, cine experimental, piezas de publicidad, spots de animación, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual. Cortos **provenientes de países como** España, Francia, Alemania, Japón, Canadá, Estados Unidos, México, Argentina o Reino Unido que darán lugar al **Palmarés Oficial Animayo 2026** tras las deliberaciones del **Jurado Internacional**.

**Y también, estrenos y contenidos exclusivos vinculados a la presencia directa de talento internacional.** Entre ellos, destaca la **proyección especial de *Little Amélie***. A ello se suman **proyecciones especiales** como ***El Piano*** presentado por su directora **Avery Kroll**, y ***Cap al Cel***, presentado por el director **Nicolás Solé** y el productor **Rubén Seca**. Todos ellos ejemplifican la excelencia narrativa y visual de la animación contemporánea, combinando sensibilidad artística y solidez técnica.

### **Vivir Animayo**

Abierto a todo el público, un año más, stands de talentos, juegos en entornos virtuales y más se darán cita en la **Zona Fan y Experiencias Animayo** (CICCA). La **Sala Cairasco acogerá hasta 4 paneles** como el de el de **MIA – Mujeres en la Industria de la Animación** o el exclusivo para productoras canarias. **2 charlas**, ofrecidas por Blur Studio. Y el **debate** a cargo de universidades sobre inteligencia artificial.

### **Para todos los públicos**

Y como no podría ser de otra forma, Animayo Gran Canaria da el protagonismo a **los más pequeños de la casa** pues como señalara Perea, «este es un **Festival que enseña a ver, a hacer y a tener una mente crítica**, en el que intentamos formar desde pequeñitos a ese futuro público entre el que, sin duda, se encuentran los talentos del mañana». Se volverá a celebrar la **Sección Oficial a Concurso ‘Mi Primer Festival’** (especial público familiar) en el Teatro Guiniguada.. Dirigido a niños y niñas a partir de los 5 años, así como a jóvenes y adultos que **podrán votar al mejor cortometraje de animación**.

En definitiva, una **21ª edición de Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos visuales y Videojuegos**, que se erige como una experiencia completa que integra aprendizaje, networking y exhibición en el corazón de la ciudad y cuyo adelanto de programación ya se despliega a través de la **obra ganadora del “Concurso Internacional de Carteles Animayo 2026”**. La obra elegida como la imagen representativa Animayo 2026 es ***Out the Window***, un dibujo digital a color creado por la ilustradora española de San Fernando de Cádiz **Estrella Vázquez Cabrera**. Para describir su obra, Estrella nos dice: «¿Recuerdan la de veces que se han imaginado cosas fuera de la ventana cuando van en coche? (...) La imaginación es esencial para cualquier persona que quiera dedicarse a la animación... **Esta idea es muy representativa del colectivo de artistas, ya que al final es lo que somos: personas que imaginan sus creaciones, esperando que algún día el mundo pueda verlas como las vemos nosotros.**

Este año, en el concurso internacional de carteles, **se recibieron 848 obras de artistas de hasta 68 países**. Animayo Gran Canaria 2026 reafirma así su papel como **plataforma internacional de referencia para la animación y los contenidos digitales**, conectando talento emergente con la industria global y posicionando a la isla como un nodo activo en el ecosistema creativo internacional.

## **RECURSOS PARA MEDIOS**

- Vídeo HD Declaraciones Damián Perea en rueda de prensa:

[https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/260408\\_cabildo\\_animayo\\_damianperea.mp4](https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/260408_cabildo_animayo_damianperea.mp4)

- Recursos brutos rueda prensa:

[https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/260408\\_cabildo\\_animayo\\_recursos.mp4](https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/260408_cabildo_animayo_recursos.mp4)

*Acceda a nuestro cajetín de prensa:*

**URL:** <https://www.animayo.com/prensa/>

**Usuario:** Prensa\_Animayo

**Contraseña:** animayofest\_animayo

**Incluido aquí:**

- Dossier 2026

- Vídeo resumen Animayo 2025. Cartelería.

Fotos: adjuntas.