



## **Animayo acoge la premier mundial la exposición de “The Visual World of Alan Bodner”, figura clave de la animación internacional**

**El director de arte, ganador de un Emmy y nominado cinco veces a los Annie, presenta en Gran Canaria una exposición inédita con obra original que podrá visitarse del 6 al 9 de mayo.**

**Una extensión de su carrera: 25 años de trayectoria vinculada a Walt Disney Television Animation, Warner Bros, DreamWorks y Cartoon Network, en proyectos como *El gigante de hierro*, *Enredados: La serie*, *Kim Possible*, *Looney Tunes* o *Phineas y Ferb*.**

**Su obra artística se exhibe en galerías y museos de todo Estados Unidos —incluido el Paley Center for Media en Beverly Hills— y abarca desde grabados de surrealismo pop hasta ensamblajes geométricos de varios niveles.**

La 21ª edición Animayo Gran Canaria acogerá la **premier mundial de la exposición “The Visual World of Alan Bodner”**, invitado estrella, una de las figuras más reconocidas de la dirección artística en animación contemporánea con una trayectoria vinculada a producciones icónicas como *El gigante de hierro*, *Kim Possible*, *Phineas y Ferb* o *Looney Tunes*.

La muestra, de **46 piezas**, reúne una cuidada selección de obra gráfica y piezas de ensamblaje que **permiten adentrarse en el universo creativo de Bodner**, donde conviven el lenguaje visual propio de la animación con una propuesta artística personal de gran fuerza expresiva. Sus composiciones, que abarcan desde impresiones digitales de alta calidad hasta estructuras tridimensionales, exploran territorios que oscilan entre lo surrealista, lo narrativo y lo geométrico.

El trabajo de Alan Bodner se sitúa en un lenguaje visual de gran solidez, vinculado a la animación contemporánea de autor, donde la dirección artística y la narrativa conviven con una notable madurez formal. Su obra destaca por su capacidad de funcionar simultáneamente como imagen de alto impacto visual y como pieza narrativa, alcanzando un equilibrio poco habitual entre lo conceptual, lo emocional y lo estético.

Uno de sus rasgos más distintivos es su economía visual. Bodner logra transmitir atmósfera y profundidad con una gran contención de elementos, eliminando cualquier artificio innecesario. Esta depuración formal dota a su trabajo de una potencia expresiva especialmente refinada. Con una clara sensibilidad cinematográfica y una fuerte influencia del desarrollo visual para cine y animación, sus composiciones no solo son estéticas, sino también estructurales y narrativas, construyendo universos visuales coherentes, reconocibles y de gran personalidad.

Su exposición recorre tanto su **producción artística personal como su trayectoria en la industria de la animación, incluyendo piezas** desarrolladas para títulos y estudios de referencia internacional. Entre ellas se encuentran **trabajos asociados a** *The Iron Giant* (Warner Bros.), *Kim Possible* y *Rapunzel's Tangled Adventure* (Disney Television Animation), *Looney Tunes* (Warner Bros.), *Mickey Mouse Funhouse* (Disney Channel) o *Despicable Me: Minion Mayhem* (Universal Studios), junto a una serie de obras originales de carácter autoral inspiradas en figuras icónicas de la música y la cultura contemporánea. Una combinación que permite al visitante comprender la evolución de su lenguaje visual: desde la narrativa aplicada a la animación hasta su expresión más libre y personal. *[Listado completo de obras de esta exposición disponible bajo solicitud a prensa].*

Como comentamos, en sus más de 25 años de trayectoria, Alan Bodner ha desarrollado su carrera como director de arte para estudios y productoras de referencia como The Walt Disney Company, Warner Bros, DreamWorks o Cartoon Network. Y entre sus trabajos, además de los ya mencionados, figuran títulos como *Mighty Mouse*, *The Fat Albert Show*, *Heckle & Jeckle* y *Pee Wee's Playhouse*, que conforman sus primeros trabajos, seguidos de los cortometrajes de *Looney Tunes con Bugs Bunny*, *el Pato Lucas*, *Porky Pig* y *Sylvester & Tweety*, sumado a otros créditos entre los que se incluyen *Phineas y Ferb*, *Los Reemplazadores*, *Mickey's Twice Upon A Christmas*, *Cenicienta II*, *Vecinos del Infierno*, *La Vida y los Tiempos de Juniper Lee* o el clásico corto de Bugs Bunny *Carrotblanca*.

El **proceso creativo** de Alan Bodner es espontáneo, impredecible y a menudo caótico. Las formas y los objetos son abstractos, dispares —incluso conflictivos— pero, en última instancia, coherentes. Su obra artística se exhibe en **galerías y museos de todo Estados Unidos** —incluido el Paley Center for Media en Beverly Hills— y abarca desde grabados de surrealismo pop hasta ensamblajes geométricos de varios niveles.

Las **impresiones Giclée de edición limitada** de Bodner combinan un dominio absoluto de la tecnología digital. Sus vibrantes y teatrales composiciones dan vida a una variopinta colección de personajes, personalidades y monstruos originales en escenarios surrealistas y complejos. Con referencias culturales al pasado, al presente y a su visión personal del futuro, Bodner combina, distorsiona y exagera para **lograr un efecto emocional**, dando como resultado obras siempre amenas y cautivadoras.

Criado en Portland, Oregón, en el seno de una extensa familia de bailarines, músicos, distribuidores de juguetes y diseñadores de moda, **la infancia de Bodner estuvo marcada por una sobrecarga de fuerzas creativas** que nutrieron una personalidad atemporal: una mezcla esotérica de Correcaminos, Peter Pan y el Sr. Máquina de Ideal. Tras una adolescencia inspirada por Erte, Miró y el arte pop de mediados de siglo, Bodner se mudó a Los Ángeles y desarrolló su talento en el Art Center College of Design.

Residente en Los Ángeles (EE UU), Bodner compagina su labor en la industria audiovisual como director de arte en producciones vinculadas a Disney, con el desarrollo de su obra artística. La

presentación en Animayo supone la primera ocasión en que esta colección se muestra al público en formato expositivo completo.

Una exposición que forma parte de la 21ª edición de Animayo Gran Canaria, un evento que se desarrolla en el marco de “Gran Canaria, la isla de mi vida”. Con entrada libre para todo el público en función de aforo, podrá ser visitada desde el día 6 al 9 de mayo, de 10:00 a 13:30 y de 17:30 a 21:00 horas, **en la sala “Manolo Millares & Elvireta Escobio” del Centro de Iniciativas de La Fundación La Caja de Canarias, el CICCA** (Las Palmas de Gran Canaria, España), sede principal de Animayo. **Exposición con carácter educativo. El copyright de las imágenes es de sus respectivos propietarios.**

## **CELEBRANDO 21 AÑOS DE ANIMAYO**

Una nueva edición que celebra Animayo como «una **plataforma consolidada a nivel internacional capaz de conectar talento, industria y mercado que hace 21 años comenzó como una iniciativa regional en ‘La isla de mi vida’**», contando en su programa con más de 40 invitados y ponentes estrella, procedentes de Europa, Estados Unidos o Canadá, vinculados a estudios como Pixar, Disney, Warner Bros, DreamWorks, Skydance Animation, Framestore, Blur Studio, Gigglebug Entertainment, Heebo Entertainment o Platige Image.

A cargo de estos invitados estrella, el 21º Animayo Gran Canaria, **único festival de animación en España que cualifica para los premios Oscar®**, **acogerá un programa en el que** destacan 13 master classes; 12 ponencias formativas; 6 talleres, 6 Secciones Internacionales a Concurso, además de estrenos y contenidos exclusivos, una veintena de stands de artistas, escuelas y universidades; más de 20 horas de recruitments, revisiones de porfolios y firmas; 3 paneles y charlas.

Y es que, en palabras de su creador, director y productor Damián Perea, «hay festivales donde se proyectan historias, y hay festivales donde empiezan. **Y eso es Animayo**, un proyecto hecho por y para personas en donde el talento no solo se muestra; se conecta». [NP. *La 21ª edición Animayo Gran Canaria conectará el talento con la élite global del sector del 6 al 9 de mayo:* <https://www.animayo.com/?accion=news3&id=253>]

Animayo Gran Canaria 2026 se hace posible gracias a la colaboración del Cabildo de Gran Canaria- La Isla de Mi Vida; al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria- ciudad candidata a Capital Europea de la Cultura 2031), al Gobierno de Canarias a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Turismo de Islas Canarias y Proexca; a Turismo de Gran Canaria, a la Fundación La Caja de Canarias; así como a productoras, estudios, escuelas, universidades y empresas privadas, por seguir impulsando la cultura, la educación y la industria audiovisual en la isla.

## **RECURSOS PARA MEDIOS**

- Imágenes Arte. Algunas obras que se expondrán en Animayo Gran Canaria: <https://we.tl/t-KnKJbg2NAns9ycvV>
- Vídeo Alan Bodner anunciando su participación en Animayo (**SIN** subtítulos / formatos horizontal y vertical): <https://we.tl/t-zrXf1CbaWKiDkxTq>
- Vídeo Alan Bodner **CON** subtítulos español / formatos horizontal y vertical): <https://animayo.wetransfer.com/downloads/bb69d1b81cdb323b3dda86ff1e275f820260413183114/0c168d2f875b5c447fc681a761d6596120260413183149/5b047f>
- *Exposición con carácter educativo. El copyright de las imágenes es de sus respectivos propietarios.*

**Acceda a nuestro cajetín de prensa:**

**URL:** <https://www.animayo.com/prensa/>

**Usuario:** Prensa\_Animayo

**Contraseña:** animayofest\_animayo

*Incluido aquí:*

- Dossier 2026
- Vídeo HD declaraciones Damián Perea en rueda de prensa presentación.
- Vídeo resumen Animayo 2025 y Cartelería 2026.