



## **“18 Months” y “Porque hoy es sábado” coronan el Palmarés de Animayo Gran Canaria-La Isla de Mi Vida 2026, único festival de animación en España calificador de los Oscar® y los Annie Awards**

- La diversidad familiar triunfa en Animayo 2026: “18 Months”, de los brasileños Paulo Garcia y Natalia Gouvea, ~~una~~ emotiva historia real sobre una familia LGTBQ+, conquista a su Jurado Internacional que le otorga el pase directo a la preselección de los Premios Óscar y los Annie Awards.
- Sumándose a la animación más humana, “Porque hoy es sábado”, de la portuguesa Alice Eça Guimarães, gana el premio a Mejor Cortometraje de Animación con Ñ y también optará a los citados galardones.
- Animayo, único festival de animación en España designado «festival calificador» para los los Premios Óscar® en dos categorías y para los Annie Awards, visionó casi 2.000 obras procedentes de 78 países en su última competición anual.
- El Jurado Internacional, que deliberó en las diferentes categorías, estuvo integrado por destacados profesionales procedentes de Walt Disney Animation Studios, Pixar Animation Studios, Skydance Animation, Industrial Light & Magic, Framestore, Warner Bros., DreamWorks y ASIFA-Hollywood.
- El Palmarés Oficial Animayo Gran Canaria 2026 recorrerá diversas ciudades y países en el mundo como Los Ángeles, Nueva York, Madrid, Barcelona, Portugal, República Checa, Bruselas, Chicago, Mumbai, Praga, Belgrado o México, con su programa ‘Animayo Itinerante’.

## **Animayo entra en la élite mundial de la animación**

La 21ª edición de Animayo Gran Canaria – La Isla de Mi Vida anuncia sus ganadores tras recepcionar cerca de 2.000 obras procedentes de 78 países para su última competición anual.

Dos obras que exploran **la familia, la maternidad y la búsqueda de identidad**, “18 Months” y “Porque hoy es sábado”, encabezan el Palmarés Oficial de Animayo Gran Canaria 2026 - La Isla de Mi Vida, una edición histórica para el festival coincidiendo con su incorporación a la primera Annie Awards Qualifying Festival List impulsada por ASIFA-Hollywood.

Con este reconocimiento, Animayo pasa a formar parte de un selecto grupo de festivales internacionales presentes simultáneamente en los circuitos de clasificación hacia los Premios Óscar® y los Annie Awards, considerados estos últimos los máximos galardones de la industria de la animación mundial.

Y es que, Animayo ostenta desde hace años el honor de ser el primer y único festival de animación en España designado por la Academia de Hollywood - Academy of Motion Picture Arts and Sciences - como festival calificador para los Premios Óscar® en dos categorías: Gran Premio del Jurado y Mejor Cortometraje de Animación con Ñ. Un doble reconocimiento internacional que convierte al festival en una de las plataformas más relevantes para la proyección de nuevos talentos hacia los principales galardones de la industria audiovisual mundial.

En sus veintiún años de trayectoria, Animayo ha evolucionado hasta convertirse en una plataforma internacional de referencia para artistas, estudios, productores, estudiantes y profesionales de la animación, los efectos visuales y los videojuegos procedentes de todo el mundo.

## **Un año histórico para Animayo**

La vigésima primera edición de Animayo Gran Canaria – La Isla de Mi Vida confirma el extraordinario crecimiento de un proyecto nacido en Gran Canaria - La Isla de mi Vida y convertido hoy en **referente internacional para la industria de la animación, los efectos visuales y los videojuegos**. El festival 2026 reunió, en 4 edificios, a una treintena de invitados internacionales y miles de asistentes en torno a una programación que combinó competición oficial, formación especializada, industria, networking, recruitment, master classes, workshops y exposición.

A partir de 2026, Animayo forma parte, además, de la primera Annie Awards Qualifying Festival List constituida por ASIFA-Hollywood. Los Annie Awards, considerados los máximos reconocimientos internacionales de la animación, distinguen cada año la excelencia artística y técnica de producciones procedentes de estudios como Walt Disney Animation Studios, Pixar, DreamWorks, Netflix Animation, Sony Pictures Animation, Aardman o Skydance Animation. La inclusión de Animayo en **esta exclusiva lista supone** uno de los mayores reconocimientos obtenidos por el festival en sus veintiún años de historia.

Para Damián Perea, director y fundador de Animayo, «la incorporación a la Annie Awards Qualifying Festival List supone uno de los reconocimientos más importantes que ha recibido el festival desde su creación. Es una confirmación de que el trabajo desarrollado durante más de dos décadas forma parte hoy de la conversación internacional sobre el presente y el futuro de la animación. El reconocimiento internacional de Animayo es también el resultado de una visión compartida desarrollada durante muchos años junto al Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y Gobierno de Canarias a través de Promotur Turismo de Islas Canarias. Su compromiso con la cultura, la educación y el sector audiovisual nos ha permitido construir desde Gran Canaria una plataforma que hoy conecta el talento local con la industria global de la animación», **afirmó Damián Perea**.

## **Una plataforma internacional para descubrir el talento del futuro**

La edición 2026 recibió cerca de 2.000 cortometrajes procedentes de 78 países. De ellos, 915 superaron la primera fase de selección y únicamente 75 obras integraron la Shortlist Oficial Animayo Gran Canaria 2026 - La Isla de Mi Vida, configurando **una de las competiciones más exigentes de su historia**.

Francia encabezó el número de inscripciones con 177 obras, seguida por España con 102, Estados Unidos con 65, Rusia con 36 y México con 35. La diversidad geográfica de las obras seleccionadas volvió a poner de

manifiesto el **carácter global del festival**, donde convergen culturas, lenguajes narrativos y estilos artísticos procedentes de todos los continentes.

**Desde el punto de vista técnico**, la animación 2D volvió a consolidarse en la *short list* como el lenguaje predominante, con 424 obras inscritas. A ellas se sumaron 151 producciones realizadas en 3D, 132 propuestas híbridas y experimentales y 92 cortometrajes en stop motion, confirmando la riqueza creativa y la convivencia de múltiples técnicas dentro de la animación contemporánea.

La selección oficial contó además con representación de algunas de las escuelas más prestigiosas del mundo, entre ellas Gobelins, ESMA, Rubika, Filmakademie Baden-Württemberg, National Film and Television School, Brigham Young University e iACADEMY, reforzando el papel de Animayo como puente entre la formación especializada y la industria internacional.

### **Dos obras que inician su carrera hacia Hollywood**

El **Gran Premio del Jurado Animayo Gran Canaria 2026**, dotado con **3.000 euros**, trofeo honorífico y acceso a la consideración para los **Premios Óscar®** y los **Annie Awards**, fue otorgado al cortometraje **“18 Months”**, dirigido por **Paulo Garcia y Natalia Gouvea**.

Inspirado en hechos reales y realizado íntegramente en **stop motion**, el cortometraje **narra la historia** de un bebé abandonado en el metro de Nueva York y el largo camino de dos hombres que luchan durante meses para poder convertirse en su familia. Desde una mirada profundamente humana y comprometida con la diversidad familiar LGBTQ+, la obra aborda temas universales como el amor, la espera, la igualdad y el deseo de ofrecer un hogar seguro a un niño. Asimismo, pone el foco en las dificultades emocionales, sociales e institucionales que muchas parejas LGBTQ+ continúan encontrando en los procesos de adopción.

**El Jurado Internacional destacó** la excelencia de su ejecución artística, la sensibilidad de su puesta en escena y la profundidad emocional de una historia que explora con honestidad los caminos inesperados que pueden conducir a la construcción de una familia. La obra propone una reflexión universal sobre el amor, la esperanza, la maternidad y las múltiples formas de construir un hogar.

Dirigido por Paulo Garcia y Natalia Gouvea, **“18 Months”** sobresale además por una propuesta visual excepcional que combina técnicas de **stop motion**, animación **2D y 3D** y proyecciones en tiempo real, creando un universo delicado y conmovedor al servicio de una idea tan sencilla como poderosa: **no existe una única forma de construir una familia**.

La decisión del jurado **reconoce una obra capaz** de abordar con extraordinaria sensibilidad una realidad familiar todavía poco representada en la animación contemporánea. Su victoria confirma, además, la **creciente presencia de relatos profundamente humanos y socialmente relevantes** dentro del panorama internacional de la animación, una tendencia que también ha estado presente en varios de los trabajos distinguidos en esta edición de Animayo.

El premio a **Mejor Cortometraje de Animación con Ñ** recayó en **“Porque hoy es sábado”, de Alice Eça Guimarães**. A través de una mirada íntima y observadora, la autora construye un retrato contemporáneo de la maternidad y de las responsabilidades invisibles que acompañan a muchas mujeres en su vida cotidiana. **El jurado destacó** la honestidad de su propuesta, la sensibilidad de su narrativa y la capacidad de conectar con experiencias universales desde una perspectiva profundamente personal.

La obra se suma a una generación de cortometrajes iberoamericanos que están utilizando la animación como herramienta para abordar cuestiones relacionadas con los cuidados, la conciliación y las dinámicas familiares contemporáneas.

### **Un palmarés que refleja la diversidad de la animación contemporánea**

Entre los reconocimientos más destacados de esta edición figuran **“Pigeons”**, premiada por su extraordinaria Dirección Artística; **“Gauze”**, distinguida por su impacto emocional; **“Only Rats”**, galardonada como Mejor Cortometraje Independiente y Premio a la Concienciación Social; y **“Pobre Marciano”**, reconocida por la calidad de su narrativa dentro de la categoría Animación con Ñ.

En las categorías vinculadas a la industria audiovisual y los nuevos formatos fueron distinguidas **“Divinity – Cinematic Announcement Trailer”**, como Mejor Cinemática; **“OVO - Power Struggle”**, como Mejor Publicidad; y **“Addicted To It”**, como Mejor Vídeo Musical.

Especial relevancia tuvo también el **Premio del Público**, otorgado por los asistentes del festival, que este año recayó en **“Bestias de la Muerte”**, obra estrenada mundialmente en Animayo Gran Canaria y dirigida por la realizadora de origen peruano Sandra Powers, quien debuta con este trabajo en la dirección. De otra parte, el reconocimiento concedido por el **Jurado Infantil de Mi Primer Festival** fue para **“There Once Was a Tiger”**, una delicada historia inspirada en hechos reales que conquistó a los más jóvenes gracias a su mensaje de amistad, tolerancia y superación de prejuicios.

### **Jurado de referencia internacional**

Los galardones fueron decididos por **tres jurados internacionales** integrados por algunas de las figuras más influyentes de la animación mundial, responsables de producciones emblemáticas como *Mulan*, *Toy Story*, *Monsters, Inc.*, *Finding Nemo*, *The Incredibles* o *Ratatouille*, además de proyectos desarrollados para Walt Disney Animation Studios, Pixar, DreamWorks, Warner Bros., Industrial Light & Magic, Skydance Animation y ASIFA-Hollywood.

Entre ellos destacaron **Tony Bancroft – Presidente del Jurado Internacional** – Director, Animador y Head of Story – Walt Disney Animation Studios, Sony Pictures y Warner Brothers Animation Group; **Andrew Gordon** – Director, Chief of Storytelling, Executive Producer, Animation Consultant – Pixar Animation Studios, Cinesite, The Other Studio; **Sarah Macdonald** – Character Supervisor – Skydance Animation Studios; **Alan Bodner** – Director de Arte y Diseñador de Producción – Walt Disney Television Animation, Warner Bros., DreamWorks y Cartoon Network.

La **trayectoria internacional de Animayo** continúa consolidándose año tras año. Las obras distinguidas en su Palmarés han logrado posteriormente acceder a la *shortlist* de los Premios Óscar®, obtener nominaciones de la Academia® e incluso alzarse con la estatuilla. El caso más reciente es el de *In the Shadow of the Cypress*, de Hossein Molayemi y Shirin Sohani, ganador del Gran Premio del Jurado Internacional Animayo 2024, que culminó su recorrido internacional obteniendo el Óscar® al Mejor Cortometraje de Animación en 2025.

A este éxito se suman *Our Uniform*, Gran Premio del Jurado Animayo 2023 y posteriormente nominado al Óscar®; *Late Afternoon*, nominado por la Academia tras su paso por el festival; y *Kapaemahu*, ganador en Animayo que logró incorporarse a la *shortlist* de los Premios Óscar® así como el ganador del Gran Premio en 2025, *Playing God*, también incluido en la *Short List* de los Óscar® de 2026. Estos hitos consolidan a Animayo como una de las plataformas internacionales más eficaces para identificar, impulsar y proyectar obras con potencial para alcanzar los máximos reconocimientos de la industria mundial de la animación.

### **Tendencias del Palmarés Animayo Gran Canaria – La Isla de Mi Vida 2026**

El Palmarés Oficial Animayo Gran Canaria 2026 - La Isla de mi Vida está integrado por 18 premios y 3 menciones especiales, reconociendo obras procedentes de nueve países diferentes.

La animación 2D se consolidó como la técnica más premiada, concentrando cerca de la mitad de los reconocimientos otorgados. Francia se convirtió en el país más galardonado de la edición, seguida por España y Estados Unidos. También obtuvieron premios producciones procedentes de Alemania, Argentina, Bélgica, India, Reino Unido y Rusia.

### **Gran Canaria, punto de encuentro internacional**

«Cada edición nos recuerda que la animación es uno de los lenguajes creativos más poderosos de nuestro tiempo. El **nivel artístico y técnico** de las obras recibidas este año demuestra que seguimos viviendo un momento extraordinario para la animación internacional y que Animayo continúa siendo un espacio donde descubrir a los autores y proyectos que marcarán el futuro de la industria», **señala Damián Perea**.

Una vez más, Animayo vuelve a situar a Gran Canaria y a su capital, Las Palmas de Gran Canaria, en el mapa internacional de la animación, los efectos visuales y los videojuegos. La **combinación de talento emergente, grandes estudios, formación especializada e industria** convierte al festival en una plataforma única para el

intercambio de conocimiento, la generación de oportunidades profesionales y la proyección internacional del talento.

Tras su paso por Gran Canaria, las obras galardonadas iniciarán ahora un nuevo recorrido internacional a través de **Animayo Itinerante**, programa que llevará una selección del Palmarés 2026 a diferentes ciudades y países. Un viaje que para algunos de estos trabajos podría representar el primer paso hacia **futuras nominaciones y reconocimientos** en los principales premios de la industria, siguiendo el camino recorrido por producciones que, tras ser distinguidas en Animayo, alcanzaron la *shortlist*, la nominación e incluso la victoria en los Premios Óscar®, como señalamos anteriormente.

## **PALMARÉS OFICIAL ANIMAYO GRAN CANARIA – LA ISLA DE MI VIDA 2026**

La composición de sus tres jurados refleja la vocación internacional de Animayo y su capacidad para reunir a algunas de las figuras más influyentes de la industria mundial de la animación.

### **1. Jurado Internacional – Cortometrajes de Animación**

- **Tony Bancroft** – Presidente del Jurado – Director, Animador y Head of Story – Walt Disney Animation Studios, Sony Pictures y Warner Brothers Animation Group.
- **Sarah Macdonald** – Character Supervisor – Skydance Animation Studios.
- **Alan Bodner** – Director de Arte y Diseñador de Producción – Walt Disney Television Animation, Warner Bros., DreamWorks y Cartoon Network.
- **Brooke Keesling** – Animation Development & Talent Development – Vicepresidenta de ASIFA-Hollywood.
- **Arslan Elver** – Supervisor de Animación – Industrial Light & Magic, MPC y Prime Focus.

### **GRAND JURY AWARD / GRAN PREMIO DEL JURADO**

- **18 MONTHS**
- Autor: **Paulo Garcia & Natalia Gouvea**
- Duración: **00:06:56**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **Stop Motion**
- País: **Estados Unidos**
- Premio: **Trofeo Honorífico + 3.000 € + Preselección a los Premios Oscar® + Preselección a los Annie Awards**
- [Vídeo](#)

### **MEJOR EFECTOS VISUALES / BEST VFX**

- **AZIMUTH**
- Autor: **Martin Bluy, Cassandre Cinier, Chloé Coudray, Thomas Courtois, Mathis Giraudeau, Damien Lagadeuc, François-Clément Michez, Thomas Teisseire**
- Duración: **00:05:40**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **3D**
- País: **Francia**
- Escuela: **École ARTFX**
- Premio: **Trofeo**
- [Tráiler](#)

### **MEJOR CORTOMETRAJE DE HUMOR / BEST COMEDY**

- **THE UNDYING PAIN OF EXISTENCE**
- Autor: **Oscar Jacobson**
- Duración: **00:05:18**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **2D**

- País: **Alemania**
- Escuela: **Filmakademie Baden-Württemberg**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### **MEJOR STOP MOTION / BEST STOP MOTION**

- ***MY GUT FRIEND***
- Autor: **José Manuel Lo Bianco, Mariano Andrés Bergara**
- Duración: **00:08:28**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **Stop Motion**
- País: **Argentina**
- [Vídeo](#)

#### **MEJOR CORTOMETRAJE DE ESTUDIANTE / BEST STUDENT**

- ***CHÈRE FIN***
- Autor: **Khéma Cousin, Lien Franckel, Laora Le Boursicot, Alissende Masson, Joséphine Mounier, Clément Saden**
- Duración: **00:07:49**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **2D, 3D**
- País: **Francia**
- Escuela: **Gobelins**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### **MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA / BEST PRODUCTION DESIGN**

- ***PIGEONS***
- Autor: **Julien M. Wagner, Amos Sussigan, Timo von Gunten**
- Duración: **00:12:20**
- Año de producción: **2026**
- Técnica: **2D, 3D**
- País: **Estados Unidos**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### **MEJOR 3D / BEST CG**

- ***BLU'S***
- Autor: **Rajesh PK**
- Duración: **00:09:45**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **3D, 2D**
- País: **India**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### **MEJOR CORTOMETRAJE INDEPENDIENTE / BEST INDEPENDENT**

- ***ONLY RATS***
- Autor: **Paz del Carre**
- Duración: **00:12:00**
- Año de producción: **2026**
- Técnica: **Stop Motion, 2D, Mixed Media**
- País: **España**
- Premio: **Trofeo**

- [Vídeo](#)

#### **MEJOR CORTOMETRAJE EMOTIVO / MOST EMOTIONAL IMPACTFUL**

- **GAUZE**
- Autor: **Noran Fikri Alezabi, Nicholas Arujah, Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan Zhou**
- Duración: **00:07:47**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **2D, 3D**
- País: **Francia**
- Escuela: **Gobelins**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### **MEJOR 2D / BEST 2D**

- **CURSED**
- Autor: **Marion Boitelle, Leïla Bouguerch, Myriam Brandao Serseri, Ashe Daniel, Margaux Deculty, Andrea Mamessier Degrange, Nicolas Paoli, Alisson Pigerol, Marie Seve**
- Duración: **00:08:08**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **3D**
- País: **Francia**
- Escuela: **ESMA**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### **MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO**

##### **MENCIÓN ESPECIAL A MEJOR PRODUCCIÓN / SPECIAL MENTION FOR BEST PRODUCTION**

- **TEARS OF THE MOUNTAIN**
- Autor: **Luke Ashworth, Ange Yajima, Yehor Bondarenko, Alp Kurdoglu, Romane Talva**
- Duración: **00:07:38**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **2D**
- País: **Francia**
- Escuela: **Gobelins**
- Premio: **Diploma**
- [Vídeo](#)

##### **MENCIÓN ESPECIAL A MEJOR CORTOMETRAJE DE ESTUDIANTES / SPECIAL MENTION FOR STUDENT SHORT FILM**

- **LOVE & GOLD**
- Autor: **Connor Van Dyke**
- Duración: **00:09:15**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **CG**
- País: **Estados Unidos**
- Escuela: **Brigham Young University**
- Premio: **Diploma**
- [Vídeo](#)

##### **MENCIÓN ESPECIAL A MEJOR STOP MOTION / SPECIAL MENTION FOR BEST STOP MOTION**

- **ADIÓS**
- Autor: **José Prats**
- Duración: **00:08:31**

- Año de producción: **2024**
- Técnica: **Stop Motion**
- País: **Reino Unido**
- Escuela: **National Film and Television School**
- Premio: **Diploma**
- [Vídeo](#)

## 2. Jurado Animación con Ñ – Cortometrajes de Animación

- **Elena Najar** – Directora de Animación y Supervisora de Animación – Lightneer Inc., Rovio Entertainment Ltd.
- **Nicolás Solé** – Director, Animador 2D e Ilustrador – Ikiru Films, Inspidea, 3bohemians.
- **Mario Serrano** – Animador 2D, Character Designer y Director de Animación – Araoye Studios, Nonemore, Tonic DNA, The Thinklab Media, Moondog Animation Studio.
- **Elena Velasco** – Animadora 2D, Artista de Storyboard, Desarrollo Visual y Layout – Yolao Entertainment, U-tad, TMS Entertainment, Shoji Films, Hampa Studio.
- **Santiago Vélez Alfonso** – Assistant Director, Storyboard Artist y 2D Layout Supervisor – Able&Baker, Lightbox Animation Studios, El Tesoro de Barracuda AIE, Premise Entertainment, Bardel Entertainment.

### MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN CON Ñ

#### *PORQUE HOY ES SÁBADO*

- Autor: **Alice Eça Guimarães**
- Duración: **00:12:24**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **2D**
- País: Coproducción **España, Portugal y Francia**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

### PREMIO DEL JURADO DE ANIMACIÓN CON Ñ – SOCIAL AWARENESS

#### *ONLY RATS*

- Autor: **Paz del Carre**
- Duración: **00:12:00**
- Año de producción: **2026**
- Técnica: **Stop Motion, 2D, Mixed Media**
- País: **España**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

### PREMIO DEL JURADO DE ANIMACIÓN CON Ñ – MEJOR CALIDAD NARRATIVA

#### *POBRE MARCIANO*

- Autor: **Alex Rey**
- Duración: **00:07:27**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **2D**
- País: **España**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

## 3. Jurado Cinemática, Publicidad y Vídeos Musicales

- **Sarah Macdonald** – Character Supervisor – Skydance Animation Studios.

- **Avery Kroll** – Directora, Guionista y Storyboard Artist – Independiente.
- **Brooke Keesling** – Animation Development & Talent Development – Vicepresidenta de ASIFA-Hollywood.
- **Andrew Gordon** – Director, Chief of Storytelling, Executive Producer, Animation Consultant – Pixar Animation Studios, Cinesite, The Other Studio.
- **Arslan Elver** – Supervisor de Animación – Industrial Light & Magic, MPC, Prime Focus.

#### MEJOR CINEMÁTICA DE VIDEOJUEGOS / BEST CINEMATIC

##### *DIVINITY – CINEMATIC ANNOUNCEMENT TRAILER*

- Autor: **Maxime Luere, Larian Studios**
- Duración: **00:03:24**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **3D**
- País: **Bélgica**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### MEJOR PUBLICIDAD / BEST ADVERTISING

##### *OVO - Power Struggle*

- Autor: **Réalité**
- Duración: **00:01:20**
- Año de producción: **2025**
- Técnica: **SFX**
- País: **Reino Unido**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### MEJOR MÚSICA / BEST MUSIC

##### *ADDICTED TO IT*

- Autor: **Nigel Tierney** (Directed and Produced by), **Federico Heller** (Co-Directed by), **Jeff Marx** (Music & Lyrics by), **Andrew Hawkins** (Co-Created by)
- Duración: **00:05:30**
- Año de producción: **2026**
- Técnica: **3D**
- País: **Estados Unidos**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

## 4. Premios del Público

#### PREMIO DEL PÚBLICO / AUDIENCE AWARD

##### *BESTIAS DE LA MUERTE*

- Autor: **Sandra Powers**
- Duración: **00:08:34**
- Año de producción: **2026**
- Técnica: **2D**
- País: **México**
- Premio: **Trofeo**
- [Vídeo](#)

#### PREMIO DEL PÚBLICO INFANTIL – MI PRIMER FESTIVAL

#### YOUTH & CHILDREN'S AUDIENCE AWARD – MY FIRST FESTIVAL

##### *THERE ONCE WAS A TIGER*

- Autor: **Dmitry Mosyagin, Marina Verik**
- Duración: **00:12:23**

