



TALLERES FORMATIVOS CON LOS MEJORES PROFESIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES EN ANIMAYO 2016

El Festival Animayo cumple once años y ha sido festival pionero en Europa en el impulso y la apuesta por la formación en el ámbito de la animación, efectos visuales, diseño y desarrollo de videojuegos, 3D, diseño interactivo, arte, ilustración, diseño gráfico, diseño multimedia, fotografía y producción cinematográfica. Además, en esta edición Animayo da un paso más hacia potenciación de la industria creando del 6 al 7 de mayo el Primer Foro Europeo de Coproducción, inversión e incentivos fiscales para animación, efectos visuales y videojuegos Animayo, un evento para impulsar la coproducción y distribución de proyectos para cine, televisión y nuevas plataformas en Canarias. El propósito principal de este foro es que los productores extranjeros vean las posibilidades de invertir en Canarias para películas y series de animación que se encuentren en fases de concepto, desarrollo, producción o películas ya finalizadas.

En lo referente a la formación, un año más Animayo ofrece una serie de talleres formativos de la mano de grandes profesionales del sector de la animación y los efectos visuales tanto nacionales como internacionales y que serán impartidos durante el Festival. Las áreas que este año cubren los talleres creación en Matte Painting en 2'5D con Black Magic Fusion, composición de efectos visuales con Black Magic Fusion, diseño de personajes, y pixilación. Todos ellos a cargo de profesionales en activo y con una carrera brillante que incluyen trabajos en grandes producciones y grandes estudios de la animación y los VFX.

Taller Matte Painting en 2'5D con Black Magic Fusion

Impartido por Xes Vilá Roig, socio fundador de una de las escuelas punteras en en todas las áreas del 3D desarrollando su formación con los softwares, métodos y tecnologías más actuales: FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School. Xes Vilà es Director técnico de la escuela. Cofundador y supervisor de 3Monos VFX. Controla los programas más modernos en la industria de la animación: Lightwave para VFX, Lightwave 3D, Eyeon Fusion, Lightwave, Digital Fusion, supervisor de VFX, diseñador de líneas de trabajo, etc. Xes es todo un referente en la industria española posee, sin duda alguna, una de las mejores escuelas de animación 3D en toda España

Este taller enseñará las técnicas más actuales en la creación de Matte Painting para cine en un entorno de trabajo 2'5D. El alumno aprenderá a generar un entorno con profundidad 3D utilizando imágenes en 2D, utilizando proyecciones desde cámara, planos de imágenes, simulaciones de movimiento de agua y volumetrías. Una vez finalizado el entorno, se podrán hacer movimientos de cámara, obteniendo un efecto realista de parallax.

VFX Compositing con Black Magic Fusion

El Taller estará impartido por Marc Gorchs, Toni Sola y Dani Benavides del Grupo Morning Star. Marc Gorchs es graduado en Telecomunicaciones, especialidad de sonido e imagen, quien juntó esfuerzos con Toni Solà, al terminar sus estudios en la escuela FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School y con Dani Benavides, que también estudió en dicha escuela, para formar una empresa de VFX y Postproducción en Barcelona, llamada Mstar.

En Morning Star se centran en el proceso de creación de elementos visuales que están siendo muy demandados por las empresas hoy en día, sea cual sea su ámbito. Han trabajado en diversas compañías para la elaboración de publicidad, campañas de cine e internet.

El Taller es un espacio creativo especializado en proyectos de CGI y de postproducción. En la actualidad, los efectos especiales de muchas películas están compuestos por cientos o, en algunos casos, miles de elementos bidimensionales y tridimensionales que se combinan para crear escenas con un realismo extraordinario. Los técnicos en efectos especiales utilizan Black Magic Fusion para armonizar distintos componentes en un área de trabajo tridimensional, para de esta forma obtener imágenes verosímiles. El programa emplea una estructura de nodos y brinda la posibilidad de importar escenas y modelos tridimensionales desde otras aplicaciones, además de contar con un sinfín de herramientas, funciones y filtros para crear efectos especiales convincentes.

Diseño de personajes para avanzados. Cómo hacer de un buen diseñador un diseñador excelente

El Taller está impartido por Borja Montoro, Animador y diseñador de personajes de profesión y con más de 25 años de experiencia en la industria, trabajó siete de ellos como animador en Disney para películas como: **“Tarzan”, “Hércules” y “El emperador y sus locuras”**.

Ha trabajado como diseñador de personajes en la última película de Disney **“Zootropolis”**. Dentro de sus creaciones destaca su aportación como diseñador de personajes a la película **Rio** de Blue Sky Studios. Otros trabajos en los que ha participado como diseñador de personajes y animador de personajes son **“Asterix and the Vikings”** y **“The Aristocats II”** y las películas españolas **Nocturna** y **Smallfoot**.

También ha trabajado en Don Bluth y SPA Studios. Comenzó como animador en el año 1988, y hasta 1996 estuvo trabajando entre Madrid y Dublín. Desde el 2003, de vuelta en Madrid, trabajó estrechamente con Sergio Pablos, durante toda una década, en el desarrollo visual y el diseño de personajes de diversos largometrajes, como **“Giacomo’s Secret”, “Twambo”** o **“Turtle Ops”**.

Colaboró durante ocho años como viñetista para el periódico La Razón. En la actualidad, compagina la docencia en U-tad, con su trabajo como viñetista en el periódico Libertad Digital y con su trabajo como diseñador de personajes para largometrajes en Walt Disney, Dreamworks o Paramount.

En este taller intensivo, el profesor dará las claves fundamentales para realizar diseños de personajes con todos los matices necesarios para que sea luego utilizado en las demás fases del trabajo de animación. Las facciones y la personalidad de un personaje deberán quedar reflejados desde un primer momento para hacerlo aún más creíble.

Pixilación. Animate me dancing

El taller está a cargo de Ivana Zajacová, directora y productora de animación de la República Checa. Estudió en la Academia de las Artes de Bratislava y en la Facultad de cine y televisión. Actualmente lleva seis años trabajando como jefa de edición del magazine de animación llamado **“Homo Felix”**. Es productora de la compañía **“Feel me film”**, cuyo primer cortometraje fue **Four** de Ivana Sebestova, en 2007, produciendo hasta la fecha cuatro cortometrajes de animación, **Fongopolis** (de Joanna Kozuch), **Last Bus** (de Martin Snopek) y **Rarach** (de Ivana Zajacova).

Participó en **“Today is my first date”** de Boris Sima. En 2005 codirigió junto a Jozef Mital la película de animación **Nazdravicko!**, en la que también participó como guionista, diseñadora de arte y animadora, consiguiendo varios premios de la Unión Eslovaca de Cine.

Entre sus otras obras nos encontramos la co-dirección y guion del cortometraje en stop-motion **“El último autobús”** en 2011 y la producción del film **“Snow”** que estuvo en la sección oficial de cortometrajes a concurso del Festival de Annecy en 2014 y que está dirigido y guionizado por Ivana Sebestova

En este taller los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender a realizar un trabajo en pixilación, animando diferentes personas, objetos y partículas moviéndolas siguiendo un ritmo determinado y así lograr un video al finalizar el taller.

Imágenes y fotos Talleres → <http://bit.ly/AniTall16>

Trailer ANIMAYO 2016 → <http://bit.ly/AniTrailer16>

Cartel del festival → bit.ly/CartAni16

Resumen video ANIMAYO → bit.ly/AniRes15

Mas información, entrevistas o materiales: Ivan Del Barrio – prensa@animayo.com

Fotografías – <http://bit.ly/FormAni>

www.animayo.com



Para solicitar tu acreditación de prensa gratuita y acceso a nuestro casillero virtual envía un correo a prensa@animayo.com indicando nombre y medio por el que se acredita.

