

ANIMAYO 2012

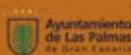
VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

WWW.ANIMAYO.COM

[MEMORIA DE COMUNICACIÓN]



Patrocinan:



Colaboran:



Dirige y produce:



damian perea producciones

ANIMAYO SE CONSOLIDA COMO UNO DE LOS MEJORES FESTIVALES DE ESPAÑA

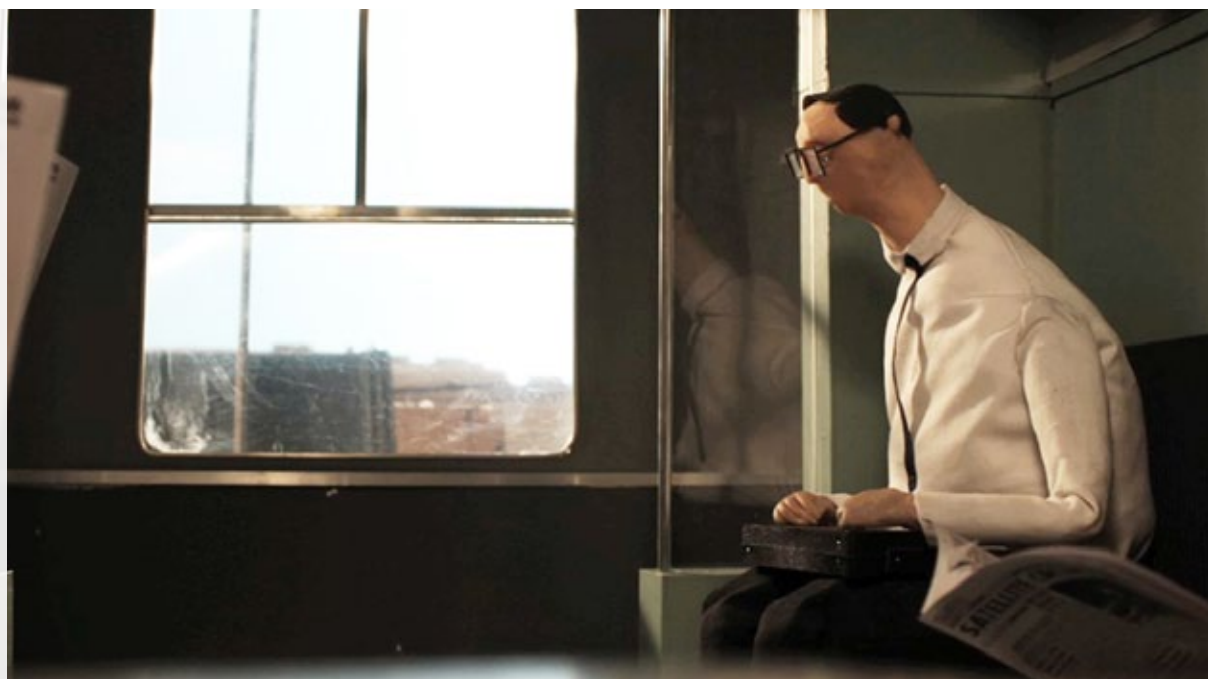
El Gran Premio a la mejor película del Festival fue para la producción británica 'Slow Derek', de Daniel Ojari

La séptima edición del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo, consiguió consolidar el Festival como uno de los más importantes de España. Animayo 2012 apostó fuerte este año y contó con 10 invitados de fama internacional que enriquecieron aún más el Festival

que dirige y produce Damián Perea como espacio de expresión artística y de formación.

El Festival se celebró entre los días 9 y 13 de mayo en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria, y contó con clases magistrales, talleres,

Fotograma de la producción británica 'Slow Derek'



actividades, tiendas, zona de firma de autógrafos, espacio para juegos y proyecciones de películas consagradas de la animación y cortos que se presentaron a la Sección Oficial a Concurso Internacional.

En este concurso internacional, el Gran Premio a la mejor película del Festival fue para la producción británica 'Slow Derek', de Daniel Ojari. "Una elección difícil", según Pe-

rea y la directora de la revista de animación americana Animation Magazine, Jean Thorne. Ambos, junto al resto de los miembros del jurado, Roger Kuppelian y Patryk Kizny, destacaron la gran calidad de los cortos presentados, hasta el punto que la deliberación final duró cinco horas.

En total se presentaron a concurso más de 1.500 obras, de las que sólo 200 pasaron a

una selección final de 150 que se proyectaron durante el Festival.

Talleres e invitados

Las clases magistrales de los invitados internacionales volvieron a ser el plato fuerte de Animayo. En esta ocasión se contó con la presencia de Alexander Petrov, que recibió un Óscar de la Academia por su obra de animación a óleo sobre cristal 'El viejo y el mar'. También estuvieron presentes Carlos Grangel, creador de personajes de animación en 'La novia cadáver' y en 'Madagascar' y Roger Kupelian, 'matte painter' o artista conceptual de 'El señor de los anillos', que además presentó junto a Perea la edición limitada en castellano de su novela gráfica 'East of Byzantium –Wars gods-' (Al Este de Bizancio –Guerra de dioses-), que estuvo a la venta sólo en Animayo.

Además, se invitó al festival a Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital en 'Capitán América' y 'El Príncipe de Persia' y a Pascal Blais, director de una de las más importantes empresas canadienses de animación y publicidad. Alina Khanjian, diseñadora de vestuario para películas épicas y efectos especiales, también participó en Animayo 2012, al igual que Patryck Kizny, especialista en 'Timelapse'; el canario Alberto Corral, animador de personajes de títulos como 'Shrek', 'Planet 51' o 'El Lince Perdido' y el equipo de la escuela FX Animation formado por su director Xes Vilà y el profesor Toni Mena.

Patryck Kizny y Toni Mena fueron los encargados de impartir los talleres del VII Festival. Las aulas de trabajo práctico desbordaron las expectativas y hubo que ampliar el límite del número de alumnos. En concreto Animayo apostó para sus talleres por dos técnicas que



Portada de la edición española del comic de Roger Kupelian 'East of Byzantium'

cada vez utilizan más profesionales: El 'time-lapse', que impartió Kizny, y el manejo del programa de modelado de 3D, ZBrush, utilizado en la película 'Avatar', dirigido por Mena.

El apoyo de las instituciones y patrocinadores ha sido muy importante. Este año el Festival ha contado con la ayuda del Cabildo de Gran Canaria, del Patronato de Turismo de Gran Canaria, con el apoyo de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC), del área de la Dirección General de Drogodependencias del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Animayo también contó con la colaboración de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, y con el apoyo de la Obra Social de la Caja de Canarias, de Ditogear, FX Animation y de la revista Animation Magazine, de la Fundación Antena 3, Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans & Company, La Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.

ENTREVISTA A DAMIÁN PEREA

“Desde que vi ‘El Imperio contraataca’ con 3 años, quise ser director de cine”



El director y productor del Festival, Damián Perea

Damián Perea, director de Animayo, mantuvo diversas entrevistas en varias emisoras de radio. Éstas fueron algunas de las preguntas más destacadas realizadas por los periodistas, a través de las cuales hace un repaso a la historia del Festival de Cine, Animación y Efectos Especiales durante sus siete años de trayectoria y nos desvela sus inquietudes y la proyección internacional que ha conseguido el Festival.

Canarias Radio La Autónoma. ‘Canarias en punto, 2ª edición’, dirigido por José Luis Díaz:

¿Cómo se presenta esta edición del Animayo?

Estamos muy contentos y entusiasmados con la llegada de los invitados internacionales que vamos a tener este año. Pese a las dificultades, hay que apostar por fórmulas creativas. Así, podemos decir que es una de las mejores ediciones de Animayo. El 80% del festival es formativo con talleres y masterclass que darán grandes artistas. Hemos querido que sea un Festival muy formativo, por lo que somos la escuela de animación en Canarias. Se aprende mucho viendo y compartiendo tanto con los invitados como con los asistentes.

¿Entonces podemos afirmar que este Festival tiene una gran vocación formativa?

Pensando en los estudiantes hemos sacado un bono con un 75% de descuento para estudiantes y desempleados. Las clases se imparten

durante todo el día, desde las 10 de la mañana a las 10 de la noche, de miércoles al domingo. De esta forma, queremos que todos los que estén interesados puedan asistir, ya que podrán pagar un día completo o el fin de semana o los cuatro días a precios muy asequibles.

Por otra parte, la programación del Festival es bastante densa, lo que obliga a elegir. Quiero que la gente sienta lo que ocurre en los festivales de animación europeos, que tengan la sensación casi como de acampar y crear una comunidad en torno al cine de animación. Lo importante y lo bonito es que los potenciales directores de animación, los futuros profesionales se conozcan.

¿Habrá un espacio dedicado a la animación que se está haciendo en Canarias?

El Festival nació con el impulso de enseñar, mostrar y educar en el mundo de la anima-

ción artística y las nuevas tecnologías en este sector. Dentro de las proyecciones tenemos también las producciones canarias, que cada vez están siendo más.

¿En qué momento decidiste convertirte en director de animación? ¿Qué leíste, qué viste, qué te impulsó ha hacerlo? ¿Recuerdas cuándo cogiste la primera plastilina y dijiste... quiero que esto se convierta en película.

La primera película la fui a ver al cine con mis padres cuando tenía tres años. Recuerdo que nos sentamos en la primera butaca ante una pantalla enorme. Vimos la película 'El Imperio contraataca' y eso se me quedó grabado a fuego. La segunda que vi fue 'Indiana Jones en el Templo Maldito' y cuando salí del cine le pregunté a mi padre que quién había hecho esa película y cuando me dijo que Steven Spielberg le dije que yo quería ser como él.



Damián Perea durante la inauguración del VII Festival Animayo

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videogués

Desde que tengo cinco años no recuerdo haber querido hacer otra cosa en mi vida que ser director de cine. Quiero dirigir películas y contar historias. Mi idea al principio era hacer ficción. La animación, al principio no estaba en mi cabeza. Siempre liaba a mis amigos para hacer mis primeros cortos.

Cadena Ser. 'Hoy por hoy Las Palmas', con Eva Marrero:

¿Cómo ha sido el salto americano de Animayo?

La idea era hacer un festival itinerante. Hemos creado una sede en Los Ángeles que, con apenas tres meses pudimos desarrollar gracias al apoyo de Gran Canaria. A la vez que promocionábamos el Festival promocionábamos la Isla para este tipo de acciones de películas, también con la idea de que no sólo vean la isla como un destino de sol y playa,

sino como un lugar en el que crear una industria que puede ser muy potente.

Animayo crece año tras año y ya tiene una categoría...

Estuve hace varios meses en Los Ángeles Animation Festival donde presentamos 'La noche de dos rombos', que es uno de nuestros programa estrella del Festival dedicado al cine erótico hecho por mujeres, y tuvo muchísimo éxito.

También quisiera destacar que tenemos un programa en el que recibimos 2.000 películas al año y hacemos una selección de 150 películas que son las que se ven en el Festival.

Además, esta categoría la tenemos gracias a los invitados internacionales, todos tienen algo que dejarnos y todos darán una class. Como en Canarias no hay escuelas de animación, Animayo hace de escuela internacional de animación pudiendo traer a Roger Kupelian o a Petrov, que dará una masterclass de cómo se hace una animación de óleo sobre cristal.

CanariasAhora Radio. 'La Cafetera', con Thalia Rodríguez:

¿Cree que en Canarias hay suficiente nivel para que los estudiantes de cine audiovisuales se puedan formar aquí o es necesario salir de Canarias para ello?

Es un trabajo de todos que en Canarias mejoramos cada día el nivel de las clases y el interés de los alumnos. Tengo claro que para estar preparado, para trabajar con los mejores, es necesario aprender inglés correctamente y tener contactos con los círculos de especialistas. El Festival Animayo es una ocasión única para los canarios, les permite estar cerca de los mejores.

El Festival recibió 2.000 películas a lo largo del año, de las que sólo 150 se ven en Animayo

Damián Perea es entrevistado en los estudios de Antena3 TV



ALEXANDER PETROV

Maestro de la animación galardonado con un Óscar por 'El viejo y el mar'

Alexander Petrov desarrolla su técnica pintando, únicamente con sus dedos, con óleo sobre vidrio.

¿Por qué decidió y sigue haciendo sus películas con pintura al óleo sobre una superficie de cristal?

Es porque no tengo tiempo de aprender los nuevos programas informáticos y cómo se usan. Es broma (risas). Hablando en serio, prefiero quedarme con el oficio y el dominio de la artesanía. Todo lo que se hace a mano aporta el alma del artista, el espíritu, y te da la oportunidad de hacer algo único.

¿Qué consejos daría a los jóvenes que quieren dedicarse a este arte?

Soy más alumno que profesor, e intentaré mostrar todo lo que conozco y he aprendido, y cómo trabajo y desarrollo mi arte. No puedo ni dar estilo ni cabeza para hacerlo, y creo que lo más importante es que en este caso, los alumnos me busquen a mí, y que tomen de mi trabajo y persona lo que más

les interese y lo que necesiten saber. Espero poder responder de una forma sincera y honesta a todo lo que me pregunten, y por supuesto hacer una demostración práctica de todo esto. Todavía, y tras muchas clases, no he visto a alumno alguno que haya querido hacer lo mismo que yo.



Televisión Española entrevista Alexander Petrov

“Todo lo que se hace a mano aporta el alma del artista”



La sirena de Alexander Petrov

ROGER KUPELIAN

‘Matte Painter’ y artista conceptual de ‘El señor de los anillos’

¿La creatividad lo es todo?

La calidad tiene que ir unida a la creatividad. Incluso los trabajos que deben realizarse muy rápidos deben tener buena calidad, ese es el objetivo de un artista en la industria del cine.

A veces dedicas seis meses a un proyecto y al final la calidad no es suficiente. En otras ocasiones haces algo en dos semanas y resulta que es lo que más le gustó al cliente y al público.

¿Qué recomendarías a los jóvenes que quieren trabajar en el Cine como ‘matte painter’?

Para conseguir trabajar en lo que se quiere, tienes que soñar con nuevos proyectos profesionales. Este mundo obliga al artista a tener siempre un sueño, una inspiración. Lo primero es visualizar tu objetivo para poder diseñar tu camino. Lo segundo es saber y defender las cosas que te gusta hacer, nunca dejes que los demás decidan por ti cual debe ser tu objetivo o tu camino. Sigue las cosas que te apasionan, porque serás mejor en ello. Por desgracia, algunos intentarán hundirte y si eso ocurre debes levantarte, siempre. Muchas veces tendrás que hacer trabajos que no te gustan para poder pagar las facturas, pero siempre debes repetirte a ti mismo: “Tengo un objetivo y lo voy a conseguir. No voy a destruirme ni dejar que nadie lo haga, porque voy a seguir teniendo sueños y objetivos que alcanzar”.

Roger Kupelian interviene en la inauguración de Animayo 2012



“Este mundo obliga al artista a tener siempre un sueño”

CARLOS GRANGEL

Creador de personajes. Ha participado en 'La novia cadáver' o 'Madagascar'

¿Cuáles son las claves del éxito?

He participado en más de 20 largometrajes como 'Madagascar', 'La novia cadáver' y 'Spirit' y tengo claro que las claves para alcanzar el éxito son la constancia, la creatividad y la pasión.

¿Más creatividad o técnica?

R. Me gusta combinar la técnica y la creatividad al 50%. La técnica es formación. Hay que estudiar, aunque algunos seamos más autodidactas que otros. La creatividad puede ser innata, pero también se puede aprender. Debes encontrar tu estilo.

Por ejemplo, mi estilo de caricatura, grotesco, me ha gustado siempre. Por esta razón disfruté más con los personajes de 'La novia cadáver', que con el estilo de los protagonistas de 'El Príncipe de Egipto'.

¿Cuáles son tus referencias?

Mis referencias son los antiguos maestros de Disney, pero mi inspiración la encuentro en to-

dos los que hacen bien su trabajo, arquitectos, animadores... Nunca dejas de aprender y eso es bueno porque evolucionas como artista.



Carlos Grangel durante su master class

"Me gusta combinar la técnica y la creatividad al 50%"



PABLO GIMÉNEZ

Supervisor de efectos especiales y artista digital en 'Capitán América' y 'El príncipe de Persia'

¿Qué es lo más difícil de crear efectos especiales?

Lo más difícil es dar con el concepto que tiene el director en su cabeza, porque los efectos son cuestiones abstractas, es magia. Con

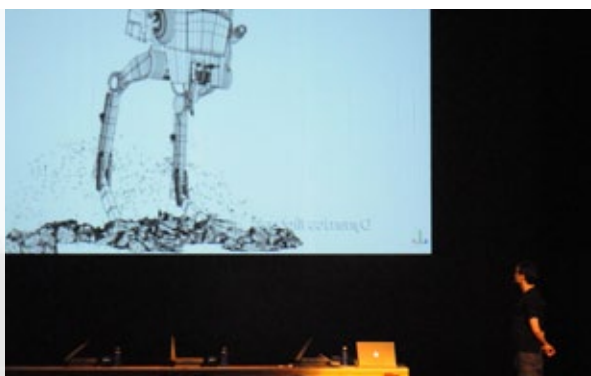
los efectos siempre se parte de cero, porque cada efecto es nuevo. Tienes que buscar ideas locas que al principio no valen para nada, pero que luego acaban convirtiéndose en la base de un efecto decisivo.

¿Cómo pueden los jóvenes encontrar un hueco como profesional de efectos?

Para abrirse camino en el mundo de los efectos, lo primero que tienen que tener claro los jóvenes es que esto te tiene que gustar muchísimo, porque casi no existen escuelas, el 99% de los profesionales de los efectos especiales somos autodidactas. Los famosos trucos no existen, hay que inventarlos cuando los piden.

Cada uno tiene sus propios trucos y técnicas y hay que ser tremendamente creativo, mezclar ideas para conseguir que un humo deforme a un personaje, por ejemplo. Otras dos ideas para que los jóvenes alcancen sus metas en este mundo son la perseverancia y no parar de aprender.

Pablo Giménez habló de efectos especiales



“Hay que ser tremendamente creativo, porque no existe método”

PATRYCK KIZNY

Fotógrafo pionero en la técnica 'timelapse'

El 'timelapse' es una técnica fotográfica que consiste en la captación de imágenes fijas que después se reproducen a una velocidad mayor, para dar una sensación visual de realidad acelerada.

¿El 'timelapse' es una moda creativa o el futuro?

El 'timelapse' está en auge y sí, se está volviendo muy popular. Durante los últimos años hemos tenido un boom y cada vez muchas nuevas tecnologías nos permiten capturar secuencias cada vez más sofisticadas. Definitivamente el 'timelapse' tiene un gran futuro, ofrece a los narradores creativos un mundo de posibilidades.

¿Qué consejo darías a los jóvenes que se inician en esta técnica?

Los jóvenes que quieran realizar 'timelapse' deben tener paciencia, pasión y elegir cuidadosamente el equipo que van a utilizar.

“El 'timelapse' ofrece un mundo de posibilidades a los creativos”



Patrick Kizny, siempre cámara en mano



ALINA KHANJIAN

Diseñadora de vestuario de películas épicas

¿Cómo llegaste a convertirte en diseñadora de películas para el cine?

Con práctica, práctica y práctica para aprender con la experiencia. Se necesita estudiar antes los conocimientos técnicos básicos necesarios, pero por medio de la

práctica aprendes cosas que no están en los libros, te ayuda a encontrar tu propio método y a profesionalizarte cada vez más.

¿Qué le aconseja a los nuevos profesionales?

Recomiendo a los jóvenes y futuras promesas que quieran dedicarse al diseño de vestuario que mantengan la inspiración constantemente. A veces es tu propio estilo, en otras ocasiones implica seguir viendo películas, observar los diseños de tus referencias. Nunca se puede dejar de leer y ver el trabajo de otros profesionales.

También considero muy importante saber trabajar en equipo. El mundo del cine implica trabajar siempre con otros y es necesario saber estar con la gente y aprender a organizarla, porque quizás acabes siendo el líder de un grupo de trabajo y el resultado sale mejor si existe comunicación.

¿Dónde encuentras la inspiración para tus diseños de películas épicas?

Todos los proyectos son distintos, por lo que todos los proyectos necesitan de una inspiración distinta. En el caso del diseño del vestuario de películas épicas siempre tienes que realizar una investigación previa y no puedes obviar las referencias de algunas lecturas o el arte de la época en la que se desarrolla la película. También, por supuesto, el trabajo de otros colegas puede servirte de inspiración.

“Práctica, práctica y práctica para aprender”

Alina Khanjian con una de sus creaciones



XES VILÀ Y TONI MENA

Director y profesor respectivamente de la Fx Animation, la mejor escuela de animación en España

Xes Vilà, director de la escuela FX Animation, y Toni Mena, profesor de esta escuela, participaron en el VII Festival Animayo para explicar el 'making of' de Las Palmas 2016 y para impartir un taller de modelado 3D con ZBrush.

Toni Mena: El programa ZBrush ha cambiado totalmente la manera de trabajar el 3D, de acabar los objetos, y está aquí para quedarse.

¿Qué ventajas tiene?

Es un programa muy potente que además puedes combinar con otros programas de 3D, de hecho no sólo se utiliza en la animación, sino también en otros campos. Por algo será que utilizan las grandes producciones de Hollywood...

Xes Vilà: Por primera vez ofrecemos una beca talento entre los participantes del taller de ZBrush. Tras una valoración de los portfolios profesionales o ideas de los alumnos del taller, ofreceremos al de mayor creatividad, originalidad y buen gusto, una beca de un curso valorado en 1.800 euros.

¿En qué consiste el curso concretamente?

Es un curso intensivo de verano, es decir, un mes y seis horas diarias para introducirse en este mundo del 3D para cine, televisión y publicidad.



Xes Vilà y Toni Mena

“Valoramos la creatividad, la originalidad y el buen gusto”

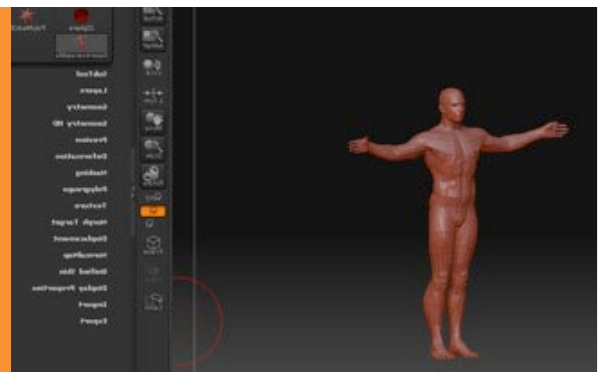


Imagen del programa ZBrush

ALBERTO CORRAL

Animador en Dreamworks ha trabajado para 'Shrek 4', 'Madagascar 3', 'Kun Fu Panda 2'

¿Qué diferencias existe entre el trabajo de equipo en Estados Unidos y en España?

El trabajo de equipo en el extranjero es bastante diferente al trabajo que se hace en España. En Estados Unidos la labor de un artista de animación es muy especializada y en Espa-

ña hay que saber de todo un poco. En los estudios de Dreamworks el trabajo de cada uno es determinante y sólo lo hace esa persona.

No creo que yo sea un profesional con más talento o suerte que otros. Acabé en los estudios de cine de Dreamworks por mi constancia, el trabajo duro y la actitud positiva en todo momento. Son horas de mucho esfuerzo que no siempre dan fruto. Lo bueno de los proyectos fallidos es que puedes aprender de ellos.

Tres claves para que los jóvenes canarios alcancen sus metas en el mundo de la animación.

Lo más importante es la formación, hay que ser un profesional con calidad. Nadie nace sabiendo y la formación es imprescindible. No es malo pedir ayuda o pedir consejo. Lo segundo es ser constante, porque la animación es una carrera larga, una maratón. Y por último considero que sólo te puedes dedicar a esto si es tu pasión.

El animador de Dreamworks firmando autógrafos en el Cicca



“El trabajo de animador es duro y siempre hay que mantener una actitud positiva”

EL MEJOR FESTIVAL DE LA HISTORIA DE ANIMAYO

Animayo 2012 se celebró en el Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias (Cicca), entre el 9 y el 13 de mayo

PROGRAMACIÓN EN EL TEATRO

	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
10:00	Maestros del timelapse: Patryk Kizny	Maestros de los efectos especiales: Roger Kupelian	Productora Invitada: Pascal Blais Studios	Canarios en LA MECA DE LA ANIMACION II: Alberto Corral (Dreamworks).	Proyección Anime Infantil: El verano de Coe (Full HD). (2 horas)
10:30	"Timelapse en cine: historia, objetivos, direcciones y técnica"	"Del señor de los anillos a East Bizantium"	"Una mirada a la animación en el mundo de la publicidad y cine, 25 años de trayectoria de Director y Animador Pascal Blais."	"Claves creativas para llegar a trabajar en la empresa que desees"	
11:00	(1 hora y media)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	
11:30					
12:00	FX Animation Master Class. "Una Luz en el Océano. Las Palmas 2016. Making of."	Alina Khanjian. "Diseño de vestuario para películas épicas y efectos especiales"	Maestros de la animación: El arte de Alexander Petrov. Animación a óleo sobre cristal	Maestros de los efectos especiales: Pablo Giménez Pizarro. "Doing a digital Marvel. Marvel: del cómic a la gran pantalla II."	Proyección Anime: COLORFUL (Full HD) (no recomendada menores 12 años) (2 horas)
12:30	(1 hora y media)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	
13:00					
13:30					
16:30		SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO INTERNACIONAL (no recomendada menores 12 años)	Maestros de los efectos especiales: Pablo Giménez Pizarro. "Doing a digital Marvel. Marvel: del cómic a la gran pantalla I."	SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO INTERNACIONAL (no recomendada menores 12 años)	Anigogatsu cosplay. (2 horas)
17:00		(1 hora)	(1 hora)	(1 hora)	
17:30					
18:00	INAUGURACIÓN. Proyección del corto de Alexander Petrov Mermaids	Maestros de la Animación: Carlos Grangel. "20 Años Creando al Servicio de la Animación Dreamworks".	Maestros de la Animación: Carlos Grangel. "Los Secretos de la Creación de Personajes de Novia Cadaver"	Maestros de la animación: Alexander Petrov. Behind the scenes de "El Viejo y el Mar"	Grandes clásicos Anime: Akira (Full HD). (no recomendada menores 13 años) (2 horas)
18:30	(1 hora y media)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	
19:00					
19:30					
20:00	Grandes clásicos Anime: Sword of the Stranger (Full HD)	SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO INTERNACIONAL (no recomendada menores 13 años)	SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO INTERNACIONAL (no recomendada menores 13 años)	SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO INTERNACIONAL (no recomendada menores 13 años)	ENTREGA DE PREMIOS COSPLAY Y ANUNCIAMOS LOS PREMIADOS DEL FESTIVAL. (1 hora y media)
20:30	(no recomendada menores 13 años)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	(1 hora y media)	
21:00	(1 hora y 40 minutos)				
21:30					
22:00			ESPECIAL LA NOCHE DOS		
22:30			ROMBOS ♦♦		
23:00			(1 hora y cuarto con presentación autores)		

10:00-11:30 PATRYCK KIZNY imparte la clase magistral de 'Timelapse en cine: Historia, objetivos, direcciones y técnica'.

12:00-13:30 FX ANIMATION imparte una clase de animación sobre 'Una luz en el océano. Las Palmas 2016, making of'.

18:00-19:30 INAUGURACIÓN del VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo.

20:00-21:30 PROYECCIÓN del clásico de anima 'Sword of the stranger', por primera vez en Canarias.

ANIMAYO 2012

VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos

PROGRAMACIÓN EN LA SALA AUDIOVISUAL

	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
16:30		Grandes clásicos Anime: Ghost in the Shell (Full HD) (no recomendada menores 12 años)		SECCIÓN OFICIAL VIDEOCLIPS Y PUBLICIDAD INTERNACIONAL (no recomendada menores 12 años) (1 hora)	Maratón Anime: Estreno exclusivo en salas de canarias series Samurai champloo (4 horas)
17:00					
17:30					
18:00		Iron Gamer	Iron Gamer	Torneo Naruto	
18:30					
19:00					
19:30					
20:00					
20:30		Iron Gamer	Canarios en LA MECA DE LA ANIMACION I: Alberto Corral (Dreamworks). * Claves creativas para llegar a trabajar en la empresa que desees" (1 hora y media)	SF X Tekken	Cut Out festival Internacional Invitado (no recomendada menores 13 años) (80 minutos)
21:00					
21:30					

PROGRAMACIÓN EN LA SALA DE CURSOS

	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
16:00		Taller Patryk Kyzny Time Lapse. (2 horas)	Taller Patryk Kyzny Time Lapse. (2 horas)	Taller Patryk Kyzny Time Lapse. (2 horas)	Taller Patryk Kyzny Time Lapse. (2 horas)
16:30					
17:00					
17:30					
18:00					
18:30					
19:00					
19:30		Taller Fx Animation modelado 3d zbrush (2 horas)	Taller Fx Animation modelado 3d zbrush (2 horas)	Taller Fx Animation modelado 3d zbrush (2 horas)	
20:00					
20:30					
21:00					

AGENDA JUEVES, 10 DE MAYO

10:00-11:30 ROGER KUPELIAN. El artista conceptual de 'El señor de los anillos', 'Alicia en el país de las maravillas' y 'Final Fantasy' imparte la clase magistral 'Del señor de los anillos a East Bizantium'.

12:00-13:30 ALINA KHANJIAN. Diseñadora de trajes de cine dará la clase 'Diseño de vestuario para películas épicas y efectos especiales'.

16:00-17:30 TALLER DE PATRYK KIZNY, especialista en 'timelapse'. Animayo aumentó

el número de plazas dado el interés que ha despertado entre los participantes.

18:00-19:30 CARLOS GRANGEL, '20 años creando al servicio de la Animación Dreamworks'. Diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver', 'El príncipe de Egipto' y 'Madagascar'.

19:30-21:00 TALLER FX ANIMATION. 'Modelado 3D ZBrush'. Uno de los participantes recibirá un premio de un curso por valor de 1.800 euros.

PROGRAMACIÓN EN EL PATIO - ANIGOGATSU

	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12	Domingo 13
10:00					Hama Beads (1 hora)
10:30					
11:00					Torneo de Yu-Gi-Oh! (4 horas)
11:30					Minipeluches y maquillaje estético. (1 hora y media)
12:00				Firma de autógrafos Alberto Corral (Media hora)	
12:30			Maquillaje estético. (1 hora y media)	Origami y Maquillaje estético. (1 hora y media)	Maquillaje FX (1 hora y media)
13:00					
13:30		Firma de autógrafos Robert Kupelian y Alina Khanjian (Media hora)			
14:00					
16:30		Minipeluches y maquillaje estético. (1 hora)	Sumi-e. (1 hora)	Sumi-e. (1 hora)	Marcalibros. (1 hora)
17:00					
17:30		Firma de autógrafos Robert Kupelian y Alina Khanjian (Media hora)	Firma de autógrafos Pablo Giménez (Media hora)	Firma de autógrafos Alberto Corral y Pablo Giménez (Media hora)	Firma de autógrafos Robert Kupelian y Alina Khanjian (1 hora)
18:00		Maquillaje FX (2 horas)	Maquillaje FX (2 horas)	Maquillaje FX (2 horas)	
18:30					Maquillaje FX (2 horas)
19:00					
19:30					
20:00			Firma de autógrafos Carlos Grangel (Media hora)	Firma de autógrafos Roger Kupelian (Media hora)	

10:00-11:30 LA PRODUCTORA PASCAL BLAIS STUDIOS, ganadora de un Óscar de la Academia, imparte la clase magistral 'Una mirada a la animación en el mundo de la publicidad y cine. 25 años de trayectoria del director y animador Pascal Blais', a cargo de Pascal Blais.

12:00-13:30 ALEXANDER PETROV, el ganador de un Óscar, imparte la clase magistral 'El arte de Alexander Petrov, animación a óleo sobre el cristal'.

16:00-17:30 TALLER DE PATRYK KIZNY, especialista en 'timelapse'. Se celebra en la sala de cursos del CICCA.

16:30-17:30 PABLO GIMÉNEZ PIZARRO, el maestro de los efectos especiales im-

parte la clase 'Doing a digital Marvel. Marvel del cómic a la gran pantalla'. Giménez ha sido el supervisor de los efectos de 'Capitán América' y 'Ironman2', entre otras películas.

18:00-19:30 CARLOS GRANGEL, el creador artístico de la película de animación 'La novia cadáver' y 'Madagascar', dará la clase 'Los secretos de la creación de personajes'.

19:30-21:00 TALLER FX ANIMATION. 'Modelado 3D ZBrush'. Uno de los participantes recibirá un premio de un curso por valor de 1.800 euros. Se celebra en la sala de cursos del CICCA.

20:30-22:00 ALBERTO CORRAL, el artista canario de la animación, presenta la pri-

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

AGENDA VIERNES, 11 DE MAYO

mera parte de la clase 'Claves creativas para llegar a trabajar en la empresa que desees'. Corral, nació en Las Palmas de Gran Canaria y trabaja en Dreamworks Animation, de Steven Spielberg. Entre sus trabajos destacan 'Shrek', 'Kung Fu Panda'

y 'Madagascar'. Se celebra en la sala de cursos del CICCA.

22:00-23:00 'ESPECIAL LA NOCHE DOS ROMBOS'. Sesión de películas eróticas realizadas para mujeres.

AGENDA SÁBADO, 12 DE MAYO

10:00-11:30 ALBERTO CORRAL, el artista grancanario, presenta la clase 'Claves creativas par allegar a trabajar en la empresa que desees'. Corral, nació en Las Palmas de Gran Canaria y trabaja en Dreamworks Animation, de Steven Spielberg. Entre sus trabajos destacan 'Shrek', 'Kung Fu Panda' y 'Madagascar'.

especialista en 'timelapse'. Se celebra en la sala de cursos.

18:00-19:30 ALEXANDER PETROV, considerado el más grande animador de la historia vivo imparte la clase 'Behind the scenes de 'El viejo y el mar'. Petrov pinta cada imagen de sus producciones a mano, con un dedo, a óleo sobre cristal. Por la película 'El viejo y el mar' le dieron un Óscar de la Academia.

12:00-13:30 PABLO GIMÉNEZ PIZARRO, el especialista en efectos especiales, imparte la segunda parte de su clase maestra 'Doing a digital Marvel. Marvel: Del Cómic a la gran pantalla II'.

19:30-21:00 TALLER FX ANIMATION. 'Modelado 3d ZBrush'. Uno de los participantes recibirá un premio de un curso por valor de 1.800 euros. Se celebra en la sala de cursos del CICCA.

16:00-17:30 TALLER DE PATRYK KIZNY,

AGENDA DOMINGO, 13 DE MAYO

10:00 PROYECCIÓN de Anime infantil: 'La Isla de los Recuerdos y el Espejo Mágico'.

16:00-17:30 TALLER DE PATRYK KIZNY, especialista en 'timelapse'. Se celebra en la sala de cursos.

12:00 PROYECCIÓN de la película de Anime: 'Colorful'

18:30 PROYECCIÓN de la película de Anime: 'Akira'

16:30-18:00 CONCURSO DE COSPLAY. La afición de disfrazarse de personajes de animación. Los concursantes normalmente se realizan sus propios vestidos.

20:30-22:00 ENTREGA DE PREMIOS del VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012.

DAMIÁN PEREA EDITARÁ LA VERSIÓN CASTELLANA DEL CÓMIC DE ROGER KUPELIAN

La edición limitada de 'East of Byzantium' se venderá exclusivamente en Gran Canaria, en el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

El director de cine de animación y productor de Animayo 2012, Damián Perea prepara la edición castellana de 'East of Byzantium – Wars gods-' (Al Este de Bizancio –Guerra de dioses-), un cómic de Roger Kupelian, 'matte painter' o artista conceptual de películas como 'El señor de los anillos', 'Terminator',

'Alicia en el país de las maravillas', 'Piratas del Caribe' o 'Final Fantasy', entre otras. Kupelian estará próximamente en Gran Canaria para participar en Animayo 2012, el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, que dirige y produce Damián Perea.



Roger Kupelian y Damián Perea bromean con una participante en el taller de maquillaje

La próxima edición castellana de este conocido cómic, que tiene miles de seguidores, será anunciada en el salón 'Aninogatsu' del Festival, donde Kupelian ofrecerá una clase magistral sobre el arte de concebir las imágenes cinematográficas a través del dibujo y firmará ejemplares de la edición castellana de su cómic.

Roger Kupelian es un veterano que lleva 15 años trabajando en el sector de los efectos

visuales en Hollywood, utilizando como herramienta sus pinturas y su talento. Para desarrollar sus trabajos visualiza la historia en su conjunto, de forma literal, y tras dibujarlos los pone delante de una cámara digital, como en el caso de 'East of Byzantium – Wars gods-' . El autor creció en Sierra Leona, África Occidental, antes de emigrar a EE UU y aunar su creatividad con las técnicas artísticas del momento.

Un cómic único

La edición castellana del canario Damián Perea será fiel a los dibujos de Kupelian y sólo se podrá adquirir en el Festival Animayo 2012, que tendrá lugar en Gran Canaria, entre los días 9 y 13 de mayo en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

Los interesados en adquirir algunos de los 500 ejemplares del cómic 'Al Este de Bizancio -Guerra de dioses-', firmados por Roger Kupelian, podrán leer en castellano la historia

de guerras y dioses de Armenia, en la época en la que tuvieron lugar los conflictos entre paganos y santos que acabaron en la gran batalla del Imperio Armenio contra el Imperio Persa para conseguir la libertad de culto.

La venta de la versión limitada del cómic especial para Animayo 2012, atraerá a cientos de coleccionistas que durante años han seguido el trabajo de este artista y que en esta edición del Festival podrán conocer en primera persona.

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, destacará este año los trabajos japoneses de animación, dedicándoles un espacio único en el Salón 'Anigogatsu', lo que convierte al Festival en una ocasión especial de encuentro para los lectores y seguidores del manga oriental más profesional.

Animayo 2012 promete tener en este Festival la mejor programación de sus siete años de vida. La oportunidad de compra de

'East of Byzantium' es una historia de guerras y dioses de Armenia, en una época de conflictos entre paganos y santos para conseguir la libertad de culto

Uno de los diseños del cómic



un cómic de edición limitada en castellano de la obra de Roger Kupelian o la puesta en marcha de un salón especializado en 'Anigogatsu', no son sino una breve pincelada de lo que nos espera con Animayo 2012, cuya programación y sorpresas serán desveladas simultáneamente en la presentación a los medios de Comunicación, en la web de Animayo www.animayo.com y en las redes sociales Facebook y Twitter.

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, ha contado con la ayuda del Cabildo de Gran Canaria, del Patronato de Turismo de Gran Canaria, con el apoyo de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC), del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. También con la colaboración de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, con el apoyo de la Obra Social de la Caja de Canarias, de Ditogear y FX Animation, con la ayuda de la revista Animation Magazine, de la Fundación Antena 3 y con Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans, la Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.

TRAILER DEL CÓMIC:
<https://vimeo.com/11985432>



Kupelian durante su clase magistral

LOS MEJORES TRABAJOS DE ANIMACIÓN DEL MUNDO SE PODRÁN VER EN ANIMAYO 2012

El presidente del Cabildo de Gran Canaria destacó la importancia del VII Festival Internacional de Cine de Animación, que también se realiza en Los Ángeles (EE UU)

Rueda de prensa de presentación de la séptima edición de Animayo



El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, presentó esta mañana su programa en Las Palmas de Gran Canaria. Durante la presentación tanto el presidente del Cabildo de Gran Canaria, José Miguel Bravo de Laguna; el vicepresidente del Cabildo de Gran Canaria, Juan Domínguez; el viceconsejero de la Presidencia del Gobierno de Canarias, Jorge Rodríguez; el presidente de la Caja de Canarias, Juan Manuel Suárez del Toro, como el director y productor de Animayo 2012 Damián Perea, destacaron la labor del Festival, que según Rodríguez “prepara a los jóvenes para conseguir un empleo”.

A la presentación acudieron también Laly Benítez Rivero, coordinadora de la Dirección General de Atención a la Drogodependencia,

Claudio Utrera, director del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, en representación del Ayuntamiento capitalino y José Luis Cudós, director técnico de Canarias Cultura en Red y otras autoridades que quisieron mostrar su apoyo al Festival.

Animayo 2012 rinde este año a la animación japonesa, ‘Anigogatsu’. El Festival que dirige y produce Damián Perea apunta directamente al corazón del manga para entretener a los aproximadamente 5.000 participantes que se esperan entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

Damián Perea explicó que en Animayo 2012, donde se exponen los mejores trabajos de

animación del mundo, los interesados podrán participar en un concurso de Cosplay, la práctica de la interpretación de personaje de alguna serie, manga o anime, utilizando disfraces reales o inspirados. En el original certamen los participantes subirán al escenario de un teatro con humo, luces y pantalla gigante, para dar rienda suelta a su mejor interpretación de su personaje favorito que se puede traducir en un premio del Festival. El espectáculo está garantizado.

Además, en Animayo 2012 los coleccionistas podrán conseguir firmas de sus autores favoritos como Roger Kupelian, 'matte painter artist' o artista conceptual de 'El señor de los anillos', 'Alicia en el país de las maravillas' o 'Final Fantasy', que además presenta junto a Damián Perea la edición limitada en castellano de su cómic 'East of Byzantium –Wars Gods-' (Al Este de Bizancio –Guerra de dioses) que estará a la venta sólo en Animayo 2012. También Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital de 'Capitán



Artistas que han participado en 'El señor de los anillos', 'Capitán América', 'La novia cadáver', 'Madagascar', 'El príncipe de Persia' o en 'Shrek', firmarán autógrafa en Animayo 2012

América', 'Ironman2' o 'El Príncipe de Persia', firmará autógrafos; al igual que Carlos Granjel, diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver', 'El príncipe de Egipto' o 'Madagascar' y Alberto Corral, animador de personajes en 'Los vengadores', 'Kun Fu Panda 2' o 'Shrek'.

El programa completo del VII Festival Animayo 2012 se puede descargar desde la página web del evento www.animayo.es, que además facilita que puedas tenerlo en tu móvil. También puedes seguirnos a través de las redes sociales Facebook, Tuenti y Twitter.



La firma de autógrafos de Roger Kupelian tuvo una gran acogida

ESTUDIANTES Y DESEMPLEADOS PODRÁN AHORRAR 135 EUROS EN LA ENTRADA

El Festival ofrece diferentes tarifas adaptadas a todos los bolsillos

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012 cumple su séptima edición con su apuesta más fuerte. El Festival, que se celebra entre los días 9 y 13 de mayo en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria, ya ha puesto bo-

nos especiales con precios muy reducidos a disposición de los que deseen participar de la fiesta grande de la animación. Animayo 2012 se lo pone fácil a los estudiantes y desempleados que se ahorrarán en la entrada unos 135 euros, al disponer de un bono especial con el 75% de descuento; pagarán 45 euros.

Animayo 2012 tuvo una gran afluencia de público joven



El programa completo se puede descargar desde la página web de Animayo y en las redes sociales Facebook, Twitter y Tuenti

En el VII Festival existen otros bonos como el bono diario, que cuesta 25 euros; el bono de fin de semana, de 40 euros o el bono 'Anigogatsu', Animayo en japonés, que permite disfrutar de cinco días de un Salón de anime japonés por ocho euros. Los que tengan pensado asistir a clases magistrales o talleres específicos pueden comprar las actividades de forma individual, para lo cual tienen más información en la página web del Festival, www.animayo.com.

El Festival de animación, uno de los tres más importantes de España y el único que cuenta con sede en Los Ángeles (EE UU), tiene además una sección itinerante que visitará otros festivales de todo el mundo.

El mejor Festival de su historia

El plato fuerte de Animayo 2012 son los nueve invitados, estrellas del mundo de la animación que impartirán 'master class', entre ellos Roger Kupelian, 'matte painter artist' o artista conceptual de 'El señor de los anillos', 'Alicia en el país de las maravillas' y 'Final Fantasy'. También Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital de 'Capitán América', 'Ironman2' y 'El Príncipe de Persia', acude al evento; al igual que Carlos Grangel, diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver', 'El príncipe de Egipto' y 'Madagascar' y Alberto Corral, animador de personajes en 'Los vengadores', 'Kun Fu Panda 2' y 'Shrek'. Todos ellos firmarán autógrafos en el Festival.

En el Salón 'Anigogatsu' los interesados podrán participar en un concurso de Cosplay, la práctica de la interpretación de personaje de alguna serie, manga o anime, utilizando disfraces reales o inspirados. En el original certamen, los participantes subirán al escenario de un teatro con humo, luces y pantalla gigante, para dar rienda suelta a su mejor interpretación de su personaje favorito que se puede traducir en un premio del Festival. El espectáculo está garantizado.

El programa completo del VII Festival Animayo 2012 se puede descargar desde la página web del evento www.animayo.es. También puedes seguir toda la información del Festival a través de las redes sociales Facebook, Tuenti y Twitter.

El II Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, ha contado con la ayuda del Cabildo de Gran Canaria, del Patronato de Turismo de Gran Canaria, con el apoyo de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC), del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. También con la colaboración de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, con el apoyo de la Obra Social de la Caja de Canarias, de Ditogear y FX Animation, con la ayuda de la revista Animation Magazine, de la



Firma de autógrafos de Alberto Corral en el patio del Cicca

Fundación Antena 3 y con Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans, la Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.

ARRANCA EL VII FESTIVAL INTERNACIONAL ANIMAYO

Este año el creador ganador de un Óscar, Alexander Petrov, dará clases en Animayo 2012

Los artistas invitados del Festival con el vicepresidente del Cabildo de Gran Canaria



El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, abrió sus puertas este miércoles, 9 de mayo, en Las Palmas de Gran Canaria, con la proyección del corto 'Mermaids' de Alexander Petrov, considerado el mejor animador vivo del mundo, que estará presente en Animayo 2012. Petrov realizó una demostración de como hace sus obras: pinta sólo con sus dedos sobre vidrio a óleo, dibujo a dibujo.

El Festival que dirige y produce Damián Perea se celebra entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Cultura de La Caja de Canarias (CICCA).

“La séptima edición de Animayo sigue fiel a su principal valor: la parte formativa. Muy pocos festivales de animación mantienen año tras

año un programa con el 80% de clases y talleres”, dijo Perea. El director y productor estuvo acompañado en el acto por Juan Domínguez, presidente accidental del Cabildo de Gran Canaria; la concejal de Educación, Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, María Isabel García Bolta y el director del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Claudio Utrera, entre otras autoridades patrocinadoras del evento como Canarias Cultura en Red y de la Dirección General de Atención a las Drogodependencias.

La inauguración da el pistoletazo de salida a los miles de participantes que quieren aprender de artistas internacionales de la talla de Petrov, que ha recibido un Óscar de la Academia por su obra 'El viejo y el mar', o de Ro-

ger Kupelian, artista conceptual de 'El señor de los anillos', que además presenta junto a Perea la edición limitada en castellano de su novela gráfica 'East of Byzantium –Wars gods-' (Al Este de Bizancio –Guerra de dioses-), que estará a la venta sólo en Animayo 2012. Otro gran artista que impartirá clases magistrales en el Festival y que firmará autógrafos es Carlos Grangel, diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver' y 'Madagascar'.

También estarán presentes en Animayo 2012 Pascal Blais, una de las más importantes empresas canadiense de animación y publicidad; Alina Khanjian, diseñadora de vestuario para películas épicas y efectos especiales; Patryck Kizny, especialista en 'timelapse' y el equipo de FX Animation. Los dos últimos darán clases y talleres con aforo limitado.

En el taller de Patryck Kizny, pionero del 'timelapse', se explicará la técnica fotográfica que consiste en la captación de imágenes fijas que después se reproducen a una veloci-

TIMELAPSE PATRYCK KIZNY:
<https://vimeo.com/25773293>

dad mayor, para dar una sensación visual de realidad acelerada. Un ejemplo de 'timelapse' que contó con la participación de Patryck Kizny, lo pueden visualizar en el siguiente link:

El taller de ZBrush, de aforo limitado a 20 personas, prepara a los jóvenes para que se defiendan con éste programa informático, que se utilizó para dar vida a los personajes de 'Avatar' y 'Piratas del Caribe'. El software de escultura 3D, texturado y pintura digital desarrollado por Pixilogic, ha revolucionado la industria dentro del ámbito de la creación de imágenes.

Alexander Petrov en la inauguración

Petrov nació en la aldea de Preschistoye (Óblast de Yaroslavl, Rusia). Estudió arte en el Instituto Estatal de Cine y TV y fue discípulo de Yuriy Norshteyn en la Escuela Superior de



Kizny confesó que le encantaban las papas arrugadas con mojo

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videjuegos

Guionistas y Directores de Moscú. Su adaptación de 'El Viejo y el mar' en un cortometraje de animación, fue el primero de gran formato en películas de animación que se ha hecho en la historia del cine. El film está realizado en pastel

La oscarizada 'El viejo y el mar' está realizada en pastel óleo sobre vidrio, utilizando sólo sus dedos

Alexander Petrov durante la inauguración del Festival



óleo sobre vidrio, utilizando sólo sus dedos, en lugar de un pincel. El resultado, de una calidad artística y técnica inigualable, le valió en 1999 el Óscar al mejor cortometraje de animación.

El corto de 'Mermaids' ('Sirenas'), de Petrov, trata de un monje, ya mayor, que mientras forma a un joven para que sea su sucesor recuerda el misterioso amor perdido de su pasado, al mismo tiempo que su joven pupi-

lo parece estar encontrando el suyo propio. La calidad de la obra de Petrov, única en el mundo, siempre deja a todos los espectadores con la boca abierta.

Tras el acto de inauguración se proyectará en el CICCA el largometraje de anime 'Sword of Stranger', que se verá en pantalla grande por primera vez en un cine en Canarias. Con su exhibición se inaugura también el homenaje que hace este año el Festival a la producción japonesa.

El programa completo del VII Festival Animayo 2012 se puede descargar desde la página web del evento www.animayo.es. A través de las redes sociales Facebook, Tuenti y Twitter, también se facilita información de uno de los más grandes encuentros con la animación en España, el único que tiene sede en Los Ángeles (EEUU).

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videjuegos, Animayo 2012, ha contado con la ayuda del Cabildo de Gran Canaria, del Patronato de Turismo de Gran Canaria y con el apoyo de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC), del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. También con la colaboración de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, con el apoyo de la Obra Social de la Caja de Canarias, de Ditogear y FX Animation, con la ayuda de la revista Animation Magazine, de la Fundación Antena 3 y con Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans, la Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.

EL GANADOR DE UN ÓSCAR ALEXANDER PETROV LLEGA A ANIMAYO 2012

Petrov es considerado el mejor animador vivo del mundo

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, ha conseguido este año traer a Alexander Petrov a Gran Canaria. Petrov que ha recibido un Óscar de la Academia por su obra 'El viejo y el mar', es considerado el mejor animador vivo del mundo. El Festival que

dirige y produce Damián Perea se celebra entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Cultura de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

Petrov ha mostrado mucho interés en participar en este VII Festival Animayo, que con el



El maestro haciendo una exhibición de su técnica

tiempo se ha consolidado y se ha convertido en uno de los más importantes de España, el único con sede en Los Ángeles (EEUU). El autor impartirá el próximo viernes y el sábado una clase magistral sobre su técnica de óleo sobre cristal. En la sección de maestros de la animación, Petrov explicará como desarrolla su técnica —sólo unos pocos en el mundo la dominan—; el sábado hablará sobre su obra maestra en la clase 'Behind the scenes de 'El viejo y el mar'.

Petrov nació en la aldea de Preschistoye (Óblast de Yaroslavl, Rusia). Estudió arte en el Instituto Estatal de cine y TV y fue discípulo de Yuriy Norshteyn en la Escuela Superior de guionistas y directores (Moscú). Su adaptación del 'Viejo y el mar' en un cortometraje de animación de 20 minutos, fue el primero de gran formato en películas de animación que se ha hecho en la historia del cine. El film está realizado en pastel óleo sobre vidrio, uti-

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

lizando sólo sus dedos, en lugar de un pincel. El resultado, de una calidad artística y técnica inigualable, le valió en 1999 el Óscar al mejor cortometraje de animación y el Gran Premio de Annecy Internacional de Cine de Animación. Petrov tardó más de dos años en terminar su obra, de 29.000 marcos o dibujos.

El mejor Festival de su historia

Otros artistas que acuden al VII Festival Internacional Animayo son Roger Kupelian, 'matte painter artist' o artista conceptual de 'El se-

ñor de los anillos' y 'Alicia en el país de las maravillas', que además presenta junto a Damián Perea la edición limitada en castellano de su novela gráfica 'East of Byzantium –Wars gods-' (Al Este de Bizancio –Guerra de dioses) que estará a la venta sólo en Animayo 2012. También dará clases magistrales Carlos Grangel, diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver' y 'Madagascar'.

El programa completo del VII Festival Animayo 2012 se puede descargar desde la página web del evento www.animayo.es. También puedes seguirnos a través de las redes sociales Facebook, Tuenti y Twitter.

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, ha contado con la ayuda del Cabildo de Gran Canaria, del Patronato de Turismo de Gran Canaria, con el apoyo de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC), del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. También con la colaboración de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, con el apoyo de la Obra Social de la Caja de Canarias, de Ditogear y FX Animation, con la ayuda de la revista Animation Magazine, de la Fundación Antena 3 y con Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans, la Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.

En su clase magistral, Petrov explicó cómo realiza su trabajo



LOS TALLERES DE ANIMAYO AMPLIAN LA OFERTA POR LA GRAN DEMANDA

El VII Festival Internacional Animayo dispone de dos talleres únicos: de 'timelapse', con Patryck Kizny y del software ZBrush, utilizado en la película 'Avatar'

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, que se celebra entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria, ha apostado este año para sus talleres por dos técnicas que cada vez utilizan más profesionales: El 'timelapse' y el manejo del programa ZBrush, utilizado en la película 'Avatar', y ha sido tal la demanda que los profesores de los talleres han aumentado el número de plazas por-

que muchos interesados se quedaron en la lista de espera.

En uno de los talleres se imparte teoría y práctica de 'timelapse', una técnica fotográfica que consiste en la captación de imágenes fijas que después se reproducen a una velocidad mayor, para dar una sensación visual de realidad acelerada. Un ejemplo de 'timelapse' que contó con la participación de Patryck Kizny, invitado y profesor del taller, lo pueden visualizar en el siguiente link: <https://vimeo.com/25773293>



El taller de ZBrush fue de los más concurridos del Festival

El taller de timelapse fue uno de los más demandados por el público

Kizny desarrolla su técnica en HDR, es decir, cada fotografía se genera a través de tres tomas de distintas exposiciones.



Patryck Kizny, que además dio una clase maestra abierta a todo el público de Animayo 2012, dará el taller de 'timelapse' durante cuatro días. El artista digital, trabaja múltiples disciplinas de creación visual, desde el diseño gráfico a la fotografía, astrofotografía y diseño de movimiento hasta la cinematografía y el rodaje. Kyzny es uno de los pioneros de la cinematografía 'time-lapse' con control de movimiento y uno de los primeros en usar tecnologías HDSLR.

Taller de ZBrush

El taller del programa ZBrush prepara a los jóvenes para que se defiendan con el software que se utiliza para dar vida a los personajes de 'Avatar' y 'Piratas del Caribe'. El programa de escultura 3D, texturado y pintura digital desarrollado por Pixilogic, ha revolucionado la industria dentro del ámbito de la creación de imágenes.

La escuela FX Animation es la encargada de dar el curso, tiene sede en Barcelona y ofre-

ce una formación especializada en todas las áreas del 3D con los programas, métodos y tecnologías más actuales, teniendo como misión que sus alumnos adquieran un alto nivel técnico y artístico. Los profesores del cursos son Xes Vilà y Toni Mena.

Durante el VII Festival Animayo uno de los alumnos del taller ZBrush que destaque por su talento podrá conseguir un curso de FX Animation valorado en 1.800 euros. El alumno tendrá que traer su portfolio para que el equipo valore quien merece ser el ganador.

El programa completo del VII Festival Animayo 2012 se puede descargar desde la página web del evento www.animayo.es. También puedes seguirnos a través de las redes sociales Facebook, Tuenti y Twitter.

El plato fuerte de Animayo 2012 son sus nueve invitados, algunos de ellos estrellas del mundo de la animación que impartirán 'master class', entre ellos Alexander Pretov, el

considerado mejor artista de animación vivo, que además ha recibido un Óscar por su obra 'El viejo y el mar'. También estarán presentes Roger Kupelian, 'matte painter' o artista conceptual de 'El señor de los anillos' y 'Alicia en el país de las maravillas', que presenta una novela gráfica; Carlos Grangel, diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver' y 'Madagascar' y Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital de 'Capitán América' y 'Ironman2'.

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, ha contado con la ayuda del Cabildo de Gran Canaria, del Patronato de Turismo de Gran Canaria, con el apoyo de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC), del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. También con la colaboración de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, con el apoyo de la Obra Social de la Caja de Canarias, de Ditogear y FX Animation, con la ayuda de la revista Animation Magazine, de la Fundación Antena 3 y con Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans, la Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.

Uno de los alumnos del taller de ZBrush ganó un curso de FX Animation valorado en 1.800 euros



Instante de uno de los talleres de maquillaje de Animayo 2012



Grangel y su 'novia cadáver'

ANIMAYO 2012 RINDE HOMENAJE A LA ANIMACIÓN JAPONESA

Además, los coleccionistas podrán aprovechar el Festival para conseguir autógrafos de sus autores favoritos



Taller del Anigogatsu

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, rinde homenaje este año a la animación japonesa, 'Anigogatsu'. El Festival que dirige y produce Damián Perea apunta directamente al corazón del manga para entretener a los aproximadamente 5.000 participantes que se esperan entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

En Animayo 2012, donde se exponen los mejores trabajos de animación del mundo, los interesados podrán participar en un concurso de Cosplay, la práctica de la interpretación de personaje de alguna serie, manga o anime, utilizando disfraces reales o inspirados. En el original certamen los participantes subirán

al escenario de un teatro con humo, luces y pantalla gigante, para dar rienda suelta a su mejor interpretación de su personaje favorito que se puede traducir en un premio del Festival. El espectáculo está garantizado por ocho euros los cuatro días.

Además, en Animayo 2012 los coleccionistas podrán conseguir autógrafos de sus autores favoritos como Roger Kupelian, 'matte painter' o artista conceptual de 'El señor de los anillos', 'Alicia en el país de las maravillas' o 'Final Fantasy', que además presenta junto a Damián Perea la edición limitada en castellano de su cómic 'East of Byzantium –Wars Gods-' (Al Este de Bizancio –Guerra de dioses) que estará a la venta sólo en Animayo 2012. También Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y

artista digital de 'Capitán América', 'Ironman2' o 'El Príncipe de Persia', firmará autógrafos; al igual que Carlos Grangel, diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver', 'El príncipe de Egipto' o 'Madagascar' y Alberto Corral, animador de personajes en 'Los vengadores', 'Kun Fu Panda 2' o 'Shrek'.

Actividades para todos

A los más competitivos en las jornadas de 'Anigogatsu' les espera el torneo 'Iron Gamer', donde se someterán a cuatro pruebas de videojuegos diferentes para encontrar a un ganador único, que será el más multidisciplinar de todos. Otros juegos disponibles en el salón de 'Anigogatsu' son las mesas de rol y de cartas. Animayo 2012 incluye también talleres de maquillaje estético, efectos especiales y de manualidades, entre otras mesas de aprendizaje.

Entrar en el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos es viajar hasta Japón. En Animayo 2012 habrá tiendas, un restaurante japonés y más sorpresas.

El programa completo del VII Festival Animayo 2012 se puede descargar desde la página web del evento www.animayo.es. También puedes seguirnos a través de las redes sociales Facebook, Tuenti y Twitter.

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, ha contado con la ayuda del Cabildo de Gran Canaria, con el Patronato de Turismo de Gran Canaria, con la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPE-GC), del Gobierno de Canarias, del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, de la Obra Social de la Caja de Canarias, con la colaboración de Ditogear, de FX Animation, de la revista Animation Magazine, de la Fundación Antena 3, Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans, la Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.

Entrar en el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos es viajar hasta Japón



Fotograma de 'East of Byzantium'

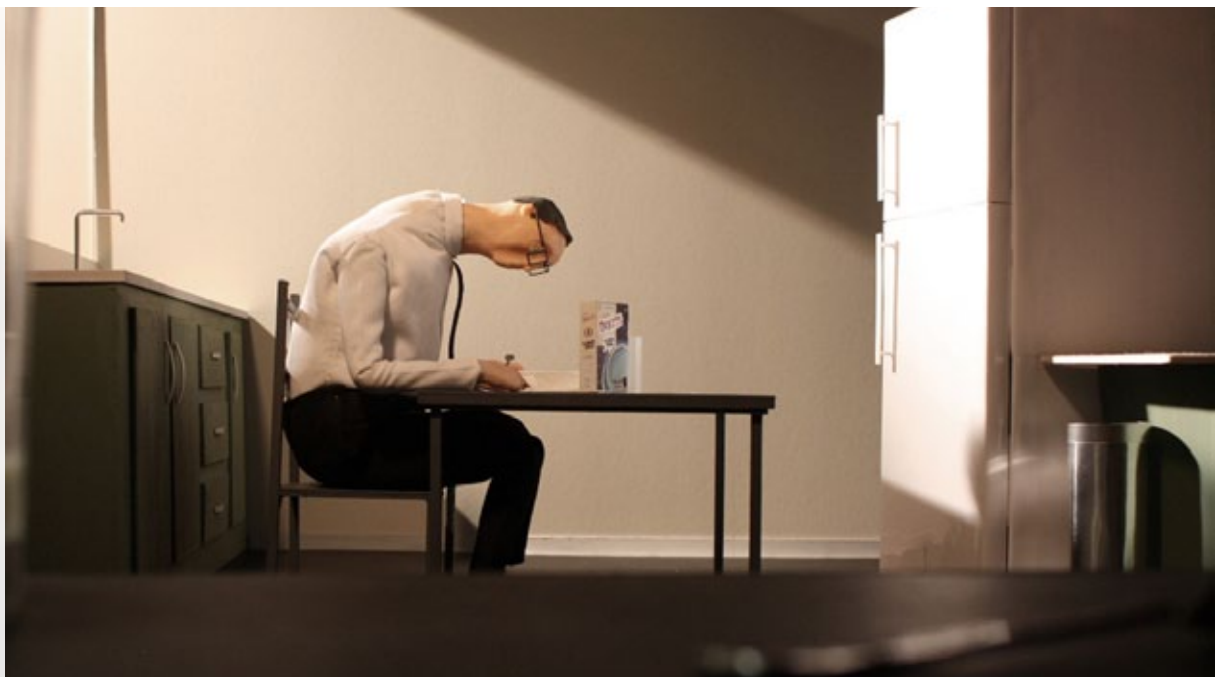
LA PRODUCCIÓN INGLESA 'SLOW DEREK' SE ALZA CON EL GRAN PREMIO DE ANIMAYO

El Premio al Mejor Cortometraje 3D se lo llevó el western 'Little Tombstone'

'Slow Derek', de Daniel Ojari (Reino Unido), ha ganado el Gran Premio a la mejor película en el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012. El jurado compuesto por Jean Thorne, directora de la revista de animación americana Animation Magazine;

Patryck Kizny, especialista de 'timelapse'; Roger Kupelian, 'matte painter' y artista conceptual de 'El señor de los anillos' y Damián Perea, director y productor del Festival; consideró, tras cinco horas de deliberación, que 'Slow Derek' era la obra más perfecta y completa del Certamen.

Fotograma de la película 'Slow Derek', ganadora del Festival



En concreto, Perea aseguró que la elección fue muy difícil: "Hasta cinco obras podrían haber optado al Gran Premio, pero 'Slow Derek' era el proyecto más original y la mejor obra por su edición y su montaje hilarante. El guión destacó por su narración novedosa y la propia animación de personajes de plastilina tiene mucha calidad", destacó el director del Festival. El premio es un trofeo Animayo y una 'motion control' de DitoGear, un robot

para realizar 'Timelapse' y animación, valorado en 3.000 euros.

Thorne añadió que ha visto "tanta calidad en Animayo como en el Annecy", el 'Festival International du Film d'Animation d'Annecy', el considerado el mejor encuentro de la animación del mundo. Aseguró que "la perfección de las obras presentadas es altísima" y que le "ha costado mu-

cho descartar en la deliberación”. Por este motivo, este año el jurado ha seleccionado dos obras estadounidenses para que obtengan una mención especial: ‘Little Boat’, de Nelson Boles, y la producción ‘The Maker’, de Christopher Kezeloz.

El Premio del público ha recaído en ‘Sintel’, de Colin Levy, corto realizado en Holanda, que trata de una historia fantástica y dramática sobre dragones. El Premio al mejor cortometraje independiente fue para ‘The Bottle’ de Kirsten Lepore, de EE UU.

El jurado del VII Festival Internacional Animayo 2012 consideró además que la producción francesa ‘Little Tombstone’, de Azais Frédéric, Di Malta Théo, Leymonerie Benjamin y Quillet Adrien, merecía el Premio al Mejor Cortometraje 3D. ‘Henrick’ de Yoonah Nam, de Reino Unido, consiguió el Premio al mejor 2D y el Premio del Director del Festival se lo llevó ‘Frictions’ del francés Steve Briands.

Perea concluyó que “cada año ve más calidad en los proyectos que se presentan” y que “el



Imagen de 'Little Tombstone', Premio al Mejor Cortometraje 3D

Premio Animayo se reconoce cada vez más la comunidad internacional de animadores”.

Los ganadores de Animayo 2012, se pueden consultar en la página web del evento : www.animayo.es.

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, ha contado con la ayuda del

El jurado seleccionó dos obras estadounidenses que obtuvieron una mención especial: ‘Little Boat’, de Nelson Boles, y la producción ‘The Maker’, de Christopher Kezeloz

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videogeos

Cabildo de Gran Canaria, del Patronato de Turismo de Gran Canaria, con el apoyo de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC), del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. También con la colaboración de Canarias Cultura en Red, de la Unión Europea, con el apoyo de la Obra Social de la Caja de Canarias, de Ditogear y FX Animation, con la ayuda de la revista Animation Magazine, de la Fundación Antena 3 y con Domingo Alonso, NH Hoteles y Damián Perea Producciones.

Otros colaboradores son Gran Canaria Espacio Digital, Infecar, Parking Primero de Mayo, Asociación Vegueta de Ocio y Restauración, Talasoterapia Las Canteras, Selecta Visión, Triana, Lasal, Tao Club Garden, Pans, la Butaca, Activision, FX Interactive.com, Cashconverters, Grupo Monpex y Tirma.



El link del trailer del Gran Premio del Festival Animayo, 'Slow Derek', de Daniel Ojari (Inglaterra), es:

TRAILER DE SLOW DEREK:
<https://vimeo.com/26051114>

Imagen de la película 'The Maker', mención especial del jurado



ANIMAYO 2012 PRESENTA SU PROGRAMA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El acto contó con la presencia de representantes del Gobierno de Canarias, del Cabildo de Gran Canaria, del Ayuntamiento capitalino y de la Caja de Canarias

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, convoca la rueda de prensa el próximo jueves 3 de mayo de 2012, a las 12:00 horas en la Sala de Prensa de Cabildo. Edificio Insular I. c/ Profesor Agustín Millares Carlo, s/n.

Perea, el presidente del Cabildo de Gran Canaria, José Miguel Bravo de Laguna, el vicepresidente del Cabildo de Gran Canaria, Juan Domínguez Bautista, el presidente de la Caja de Canarias, Juan Manuel Suárez del Toro, entre otras autoridades.

Asisten a la presentación de Animayo el director y productor del Festival, Damián

Animayo se ha convertido en un Festival de animación internacional consolidado, en un



Autoridades que participaron en la presentación de Animayo 2012

espacio de expresión cultural y artística y en un punto de encuentro y diálogo en Gran Canaria puesto a disposición de la industria para fomentar la creatividad, el arte y la innovación, enfocado hacia el desarrollo cultural, educativo y económico de nuestra Isla. En pasado año Animayo el Festival atrajo a 5.119 visitantes.

Este año el Festival tiene lugar entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de

La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

DÍA: Jueves, 3 de mayo de 2012

Hora: 12:00

LUGAR: Sala de Prensa del Cabildo. Insular I. c/ Profesor Agustín Millares Carlo, s/n

ASUNTO: Presentación del VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012

INAUGURACIÓN DE ANIMAYO 2012 EN EL CICCA

El maestro ruso realizará una demostración de su técnica y posteriormente se proyectará su corto 'Sirenas'

Este miércoles, 9 de mayo de 2012, se inaugura el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012. Se convoca a los medios a las 18:00 horas en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA).

Asisten a la inauguración el director y productor del Festival, Damián Perea, que estará

y hará una demostración en la inauguración de como realiza sus obras: Pinta con sus dedos sobre vidrio con óleo. Otros artistas que estarán en la inauguración son Roger Kupelian, 'matte painter artist' o artista conceptual de 'El señor de los anillos'; Alina Khanjian, diseñadora de vestuario para películas épicas y efectos especiales; Pascal Blais, una de las más importantes empresas canadiense de animación y publicidad; Patryck Kizny, especialista en 'Timelapse' y el equipo de FX Animation.

Animayo se ha convertido en un Festival de animación internacional consolidado, el único español que tiene sede en Los Ángeles. Es un punto de encuentro que fomenta la creatividad, el arte y la innovación en Gran Canaria. En pasado año Animayo el Festival atrajo a 5.119 visitantes.

El Festival tiene lugar entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

Alina Khanjian charla con Patrick Kizny y su acompañante



acompañado por el presidente accidental del Cabildo de Gran Canaria, Juan Domínguez y el consejero de Turismo del Cabildo de Gran Canaria, Melchor Camón, entre otras autoridades institucionales.

Además, en el acto de inauguración estarán presenten algunas de los invitados estrellas del Festival: Alexander Petrov, el considerado mejor artista de animación vivo, que además ha recibido un Óscar por su obra 'El viejo y el mar'

DÍA: Miércoles, 9 de mayo de 2012

Hora: 18:00

LUGAR: Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA). Alameda de Colón

ASUNTO: Inauguración del VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012

DESAYUNO CON LAS ESTRELLAS DE LA ANIMACIÓN MUNDIAL

Los artistas invitados de Animayo 2012 compartirán desayuno con los medios, mientras se dejan entrevistar por los periodistas

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, les invita a un desayuno con nueve de las estrellas de la animación mundial que estarán presentes en Animayo, el próximo viernes 11 de mayo de 2012, a las 9:00 horas en el Hotel NH Imperial Playa, calle Ferrera nº1. Se ruega que confirmen su asistencia.

Asisten al desayuno del VII Festival, Alexander Petrov, ganador de un Óscar en 1999 por el cortometraje animado 'El viejo y el mar'; Roger Kupelian 'matte painter' o artista conceptual de 'El señor de los anillos' y 'Alicia en el país de las maravillas'; Carlos Grangel, diseñador de animación de personajes en 'La novia cadáver' y 'Madagascar' y Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital de 'Capitán América' y 'Ironman 2'. También estarán presentes Patryck Kizny, especialista en 'time-lapse'; la diseñadora de vestidos de cine, Alina Khanjian, los responsables de la mejor escuela de animación de España FX Animation, y el director y productor del Festival Damián Perea.

Animayo se ha convertido en un Festival de animación internacional consolidado, el único español que tiene sede en Los Ángeles. El

festival de Animayo es un punto de encuentro que fomenta la creatividad, el arte y la innovación en Gran Canaria. En el evento colaboran el Cabildo de Gran Canaria, el Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Canarias Cultura en Red, la Unión Europea, la Obra social de La Caja de Canarias, Ditogear, la escuela FX Animation, la Fundación Antena 3, Domingo



Roger Kupelian atiende a los periodistas

Alonso, NH Hoteles y la revista americana Animation Magazine.

El Festival se celebra entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

DÍA:Viernes, 11 de mayo de 2012

Hora: 09:00

LUGAR: Hotel NH Imperial Playa.
c/ Ferrera nº1 -en el paseo de Las Canteras.
En la Puntilla-

Asunto: Desayuno con las estrellas invitadas de Animayo 2012

CULTURA

EL NOVENO ARTE ADAPTA LAS OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA

CÓMIC

LA VIÑETA ALCANZA SU EDAD MADURA

(Alberto García Saleh)

En un mundo tan audiovisual como este, la novela gráfica está ganando terreno a otros medios artísticos y las publicaciones de cómics para adultos resultan cada vez más interesantes.

Un fenómeno relativamente reciente es el de las adaptaciones de obras maestras de la literatura. Y hay editoriales que han creado un sello propio que incluye títulos serios y filosóficos como *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust, o *Aullidos* de Allen Ginsberg.

En nuestro país, prácticamente todas las editoriales tienen una línea para tales adaptaciones. Norma Editorial, por ejemplo, y dentro de su apartado de novelas de ficción, acaba de publicar la segunda parte de *Sueñan los androides con ovejas eléctricas*, basado en el famoso libro de Philip K. Dick que inspiró al *Blade Runner* de Ridley Scott. Con un trazo suave y minimalista, que se distancia de la mayoría de las obras de este género, el ilustrador Tony Parker respeta íntegramente el texto original del autor estadounidense para abordar el tema de la sobreexplotación de los recursos naturales y la creación de un mercado de réplicas mecánicas. La odisea de Rick Deckard resulta mucho más elocuente en su lucha contra los androides Nexus 6 y atrapa al lector desde la primera hasta la última viñeta.

Uno de los grandes fenómenos editoriales del momento, Robert Kirkman, se ha lanzado a realizar un asombroso hombre lobo tras el enorme éxito que obtuvo con *The Walking Dead*. Con dibujo de Jason Howard, y volviendo a intercambiar las situaciones cotidianas con las truculentas, *Hombre lobo*, publicado en Planeta, narra la tragedia de un hombre que se convierte en un licántropo tras sufrir el ataque de uno de ellos y que, tras controlar a la bestia, decide utilizar sus dones para convertirse en un superhéroe.

El sello Sexto Piso Ediciones ha sido uno de los más arriesgados en estas publicaciones. Así, *Aullidos*, el famoso texto de Ginsberg, censurado en su época y posteriormente modelo para nuevas generaciones, se presenta ahora como una magnífica e inquietante novela gráfica con ilustraciones de Eric Drooker que a veces rozan el arte contemporáneo. Publicado por primera vez en 1956, la obra se sobrepasa a fauces de censura y obscenidad para convertirse



Arriba, varias viñetas del cómic: 'Sueñan los androides con ovejas eléctricas'. Sobre estas líneas, portadas de los cómics 'La vuelta al mundo en 80 días', 'Crepúsculo', 'Sueñan los androides con ovejas eléctricas' y 'Aullidos' 541. | LP/DP

'En busca del tiempo perdido' o 'Aullidos' son algunas de las novelas gráficas más brillantes de los últimos meses

en uno de los textos más leídos de todos los tiempos, traducido a más de veinte lenguas, y se erigió en modelo para las nuevas generaciones de todo el mundo, una obra, que ahora presenta Sexto Piso de una forma más atmosférica e intrigante.

ROGER KUPELIAN, EN ANIMAYO

Efectos. El prestigioso ilustrador Roger Kupelian presentará en Las Palmas de Gran Canaria, en el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, Animayo, que se desarrollará entre los días 9 y 13 de mayo en el Círculo, su novela gráfica *East of Byzantium - War Gods - (Al Este de Bizancio - Dioses de guerra)* editado por Damián Pérez.

Veteranos. Aquellos que compran algunos de los 300 ejemplares que se editarán, podrán tener la firma de propio autor, un veterano en la industria de los efectos especiales en Hollywood durante los últimos 15 años, como *El señor de los Anillos*, *Alien* en el País de las Maravillas, *Hombres de Negro 3*, entre muchos otros.



Invitado. Alexander Petrov, escarizado por su cortometraje *El viejo y el mar*, será uno de los invitados a la muestra de cine de animación.

Animayo regresa con 150 películas y 17 clases magistrales

» SU DIRECTOR, DAMIÁN PEREA, DICE QUE EL FESTIVAL ES UN SUPERVIVIENTE

El Festival Internacional de Cine de Animación Efectos Especiales y Videoguegos Animayo regresa a la capital grancanaria con 150 películas, nueve invitadas y 17 clases magistrales, además de un salón castrado en el anime y el manga. Su director, Damián Perea, asegura que esta será la mejor edición de la muestra.

C.D. ANABA LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La pasión con la que, desde hace siete años, Damián Perea organiza el festival Animayo ha convencido a las administraciones públicas y a La Caja de Canarias a subirse a su tren. Son esos apoyos los que han permitido, un año más, abrir este escaparate del cine de animación y videoguegos. «Es el mejor festival que hay en España porque es de los pocos que queda con vida», dijo su director durante la presentación de

la cita que se desarrollará entre el 9 y el 13 de mayo en el Círculo de la capital grancanaria.

De hecho, el apoyo institucional se hizo palpable en la rueda de prensa que contó con la asistencia del presidente del Cabildo, José Miguel Bravo de Laguna, el presidente de la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria, Juan Domínguez, el consejero de Economía y Hacienda del Gobierno de Canarias, Jorge Rodríguez, el gerente de Canarias Cultura en Red, José Luis Cudós, el presidente de la Caja de Canarias, Juan Manuel Suárez del Toro, el consejero insular de Cultura, Larry Álvarez, y el director del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Claudio Utrera.

En los próximos días, además de la proyección de una selección de los mejores trabajos de animación de producción reciente, se podrán

«AÑO CERO» SIN FECHA

El que en su día se calificó como el corto más caro de España, *Año cero*, aún no tiene fecha de estreno, explicó su director Damián Perea, que necesita fondos para su postproducción. Perea realizó este trabajo durante cinco años en estudios cedidos por el Cabildo y contó con 60.000 euros del Ayuntamiento.

ver clásicos del anime como *Ghost in the Shell* y *Akira*, o una selección de spots publicitarios.

Entre los invitados de este año, que mostrarán las claves de su trabajo en clases magistrales, estarán el ruso Alexander Petrov, ganador de un Oscar por su corto *El viejo y el mar*; el creador de personajes para la factoría Dreamworks y Tim Burton, Carlos Grangel; el creador de efectos y experto en 3D, Pablo Giménez; el dibujante de Dreamworks, Alberto Corral o el creador de cómic y experto en efectos especiales Roger Kupelian.

Perea subrayó que este año ha sido más fácil convencer a los invitados para acudir a la cita, ya que Animayo ha abierto una sede del festival en Los Ángeles, concretamente en Beverly Hills. Esta extensión ha sido posible gracias a la ayuda del Cabildo grancanario.

'Wilaya' retrata la realidad cotidiana saharauí

» La película se estrena hoy en los cines canarios

EFE / VALENCIA

El director Pedro Pérez Rosado estrena hoy en los cines canarios el largometraje *Wilaya*, un retrato de las pequeñas realidades cotidianas que conforman un campamento de refugiados saharauí, donde el papel de la mujer se ve reducido a la formación de una familia.

Tras pasar por la Berlinale y por el Festival de Málaga, *Wilaya* llega ahora a los cines esta historia que da el protagonismo a las mujeres, «las grandes desconocidas» de los campamentos de refugiados, según señaló ayer Pérez Rosado, en la presentación del filme en Valencia.

Wilaya se desarrolla en una pequeña ciudad de jaimas y casas de adobe en estado de provisionalidad y ayuda permanente, un inhóspito lugar en el que sus habitantes no logran olvidar su condición de refugiados.

Allí se produce el reencuentro entre dos hermanas (Hayat y Fatimera) cuando una de ellas regresa desde España.

Unos campamentos que permanecen aislados desde hace 37 años, que han visto nacer ya a su tercera generación, y en los que la llamada del mundo occidental ha abierto un enfrentamiento entre dos culturas, aspecto que el director trata de plasmar a través de los jóvenes que aspiran a dejar una tierra que no reconocen como propia.

MUCHA IMPOTENCIA. «Al principio aceptas esta realidad como parte del mundo, pero después vijas a España o a otro país y descubres algo tan común como los grifos. Al regresar piensas que tu vida es un castigo en medio del desierto, porque en realidad el mundo no es así», relata Memona Mohamed, que interviene a Hayat.

«Tenemos esperanza e inquietudes, la mayoría tiene estudios, pero no sirven de nada porque no hay trabajo. Los campamentos no son nuestra tierra, es algo que vas descubriendo poco a poco. Nuestra identidad como pueblo es lo único que nos mantiene», añade la actriz Amina Sidagmet, autora además de la banda sonora original, premiada en el Festival de Cine de Málaga.



Juntos. Rodríguez, González, Bravo de Laguna, Perea y Del Toro

Un festival apoyado con 83.000 euros de las administraciones

Damián Perea ha conseguido lo que muy pocos logran: sumar apoyos económicos de múltiples instituciones públicas. Así, el Ayuntamiento capitalino ha comprometido una aportación de 15.000 euros; el Cabildo grancanario, 40.000 euros; el Gobierno regio-

nal, al menos, 25.000 euros; procedentes «las cuencas de Canarias Cultura en Red y de la Dirección General de Dependencias. Además, el Patronato de Turismo sufragará los billetes de avión, informó la organización del certamen.

«Este festival hay que mantenerlo y fomentarlo», subrayó el presidente del Cabildo, José Miguel Bravo de Laguna, que destacó su carácter cultural, formativo, recreativo, económico y turístico. «Es una escuela de formación y sirve de estímulo a los jóvenes», añadió.

45ª TEMPORADA DE ÓPERA



Foto de familia del elenco artístico de 'Rigoletto' y del equipo de Amigos Canarios de la Ópera, ayer ante el teatro Pérez Galdós. (SANTI BLANCO)

ACO regresa a 'Rigoletto' y recupera la "fuente original" del melodrama

El teatro Pérez Galdós acoge cuatro representaciones de la obra de Verdi desde el 13 de mayo con "un elenco muy joven" que defienden Alberto Gazale y Nino Machaidze

Diego F. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La 45ª Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria llega a su ecuador con *Rigoletto*, de Verdi. Una ópera de gran repertorio y recurrente, "la cumbre del melodrama", según Mario Pontiggia, director artístico de Amigos Canarios de la Ópera (ACO), que se representa los días 13, 15, 17 y 19 de mayo en el teatro Pérez Galdós con "un elenco muy joven" en una nueva producción de ACO armada con un "elenco muy joven" y con un notable recorrido internacional en la defensa de los roles principales de reparto.

Con el barítono italiano Alberto Gazale en el rol de Rigoletto, la soprano georgiana Nino

Reinventar a los personajes

El equipo. El barítono Alberto Gazale, al igual que el resto del elenco, se desahó ayer en elogios hacia el trabajo de Mario Pontiggia y cómo éste había resuelto la escenografía de un título que ACO ha frecuentado en otras ocho ocasiones, tal como puntualizó José Sampedro, directivo de ACO, que recordó que fue además el estreno de la primera temporada en la asociación en 1967 con el tenor Alfredo Kraus.

El estímulo. Volviendo a Gazale, el italiano dijo que "busco un director de escena que me estimule y la producción me ha permitido abundar en el concepto de personaje. Un rol de Rigoletto 'perfecto como buñón' que ahora se 'lado oscuro' y deja ver su humanidad como persona y padre.

La adolescente. Nino Machaidze es Gilda, "una adolescente que necesita probarse, emanciparse", según Pontiggia. Debutó en este rol a los 17 años. Ayer hizo gala del humor que le atribuyó el equipo de ACO, y se declaró enamorada del personaje.

Machaidze como Gilda, el tenor italiano Ivan Magri defendiendo al Duque de Mantua, el bajo ruso Konstantin Gorny en el doble rol de Sparafucile y el Conde de Monterone; y la mezzosoprano gran Canaria Rosa Delia Martín. ACO persigue dar una nueva lectura al clásico verdiano en busca de la "fuente original" de la ópera estrenada en marzo de 1851. Esto es, hacer sin cortes este melodrama en tres actos con el apoyo de voces a las que el libreto de Francesco Maria Piave trenzando a partir de la obra teatral *El rey se divierte*, de Victor Hugo, y completar lo que la censura se llevó por delante cuando el montaje se llevó a la ópera. Es decir, hacer el título sin cortes y ofrecer a los cantan-

tes la posibilidad de que pongan en valor otros elementos de sus respectivos roles. "La obra fue censurada cuando se pasó a la ópera y a los cantantes hay que ofrecerles un contexto para centrar la escena, y ese es un trabajo que hemos hecho. Tengo la enorme satisfacción de tener personas en esta producción que pueden hacer el rol del revés o del derecho", sentenció ayer Mario Pontiggia, director artístico de Amigos Canarios de la Ópera.

El tercer título del año se apoya en un "minimalismo escénico por necesidad"

Un elenco que en sus roles principales debuta con ACO, salvo Gazale, quien ya estuvo en la isla en 2008 haciendo Gérard en *Andrea Chénier* y el pasado 2011 en el rol de Francesco Fosca en *I Due Fosca*, y que se completa con los cantantes canarios Abram Acosta, Francisco Navarro y Marina León, además de la tarraconense Carmen Esteve y el venezolano Víctor García Sierra. El maestro Stefano Ranzani asume la dirección musical al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC); Olga Santana al frente del Coro Clásulo de la Ópera; y la dirección escénica y escenografía a cargo de Mario Pontiggia, que ha contado con el concurso de Claudio Martín en coreografía y diseño de vestuario, Antonella Conte en el diseño de escenografía y Alfonso Milanda en la iluminación.

Un título que "hacerlo en un estado normal es difícil y ahora lo es mucho más", decía ayer Pontiggia sobre el recorte de las ayudas públicas a la ópera gran Canaria. "Hay un minimalismo escénico por necesidad, no solo por la necesidad económica y la miseria que estamos pasando, sino que están los elementos fundamentales".

Animayo reúne a los mejores expertos en efectos especiales y animación

El cartel cuenta con figuras como Roger Kupelian, Carlos Grangel y Alexander Petrov, entre otros

Fernando del Rosal
LAS PALMAS DE G.C.

Al mirar el cartel de Animayo 2012, llaman la atención los nombres del especialista en efectos visuales, Roger Kupelian (*Terminator*, *Alicia*), Carlos Grangel, maestro dibujante y especialista en personajes (*La Nueva Cadáver*) y el increíble artista Alexander Petrov, célebre por su adaptación en 1999 de la no-

vela *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, al cine de animación, y su técnica al óleo sobre cristal.

El Centro Cultural de la Caja de Canarias (Cicca) acogerá desde el próximo miércoles nueve de mayo y hasta el día 13 el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos especiales y Videogames, Animayo, una edición que en palabras de su director y productor Damián Perea, será "el mejor en su faceta artística, pese a ser el peor económicamente hablando", subrayó.

Según Perea, al que acompañaba Juan Manuel Suárez del Toro, presidente de la Caja de

Canarias, el certamen, enfocado en un 80% a la faceta formativa, presentará un cartel con la mejor nómina de invitados de todas sus ediciones, en gran parte gracias a la creación de una sede de su productora en Beverly Hills, que "ha ayudado a atraer a más estrellas", pues los mejores profesionales residen en EEUU. El elenco de virtuosos se redondea con Pascal Blais como especialista en la producción artística y Alberto Corral, integrante de la productora Dreamworks, como referente canario.

Animayo es cada vez más didáctica y los profesionales no se limitan a la sesión de firmas y



Damián Perea, junto a Suárez del Toro, ayer. (JUAN FERRÉS)

conferencias, prolongan su función con las clases magistrales. Los estudiantes podrán coevaluar créditos de libre elección con las lecciones de los profesionales, abiertas también al público general. Las secciones se

reducen, pero aumentan su peso. Se dividen en la oficial a concursos clásicos del Anime; publicidad; producciones españolas; autores independientes; Animogatos, dedicado íntegramente al anime y la crítica.

OPINIÓN

CANARIAS 7. DOMINGO 6 DE MAYO 2012

17

4 Turismo. La crisis árabe desvió a un millón de viajeros a Canarias.

Los buenos números que presentó el sector turístico canario en 2011 se debieron en buena medida a la primavera árabe que provocó el desvío de cerca de un millón de turistas hacia las islas, provocando que se duplicara el crecimiento previsto.

5 Elecciones. Francia y Grecia celebran unos comicios importantes para Europa.

Francia y Grecia celebran hoy unas elecciones de especial relevancia para Europa. En el país galo, Hollande parte como favorito pero con muy poca ventaja sobre Sarkozy. En Grecia, las encuestas apuntan a un auge de los extremismos.

6 Feria del Libro. Benito Pérez Galdós protagoniza la jornada de clausura.

La Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria se clausura hoy, teniendo como protagonista a Galdós. A las 12.00 horas se presentará el cuarto tomo de teatro y los volúmenes 23 y 24 de novela de la colección que edita el Cabildo grancanario.



7 Desaparecidos. Dos meses sin noticias del matrimonio de Guanarteme.

Hoy se cumplen dos meses de la desaparición de Antonio Quesada, de 76 años, y de su esposa, Ana María Artiles, de 75, a los que se vio por última vez cuando iban desde su barrio de Guanarteme a la plaza de España.



La Arista. «Mientras la consejera se estruja las meninges buscando de dónde recortar, en el hospital se vive en otro mundo» ➔ Manuel Moderos

Sótanos sanitarios

Por razones de salud he posado algunas horas en un complejo hospitalario público. Mientras estuve allí no pude dejar de pensar en los recortes. Los políticos hablan de macrocifras y de pérdida de uno de los pilares del estado del bienestar, pero a mí, como a todos los que somos un poco ratas y estamos en los detalles de la gestión de empresas, me picó la curiosidad del submundo del hospital y no pude evitar entrar en las tripas de ese monstruo, en las calderas donde se gestiona el día a día del mantenimiento. Solo hasta observar, intinar un poco con el personal y preguntar, para darse cuenta de que, mientras la consejera se estruja las meninges buscando de dónde recortar, en el último escalón de su organización se vive al margen del mundo. No los culpo porque nadie los controla.

Ante la escalera de acceso al sótano me asaltan las dudas: ¿Quién organiza todo esto? ¿Carpinteros, jardinería, agua, luz, reponerías...? Pensé que encargados, jefes de equipo... pero no. Son cuantos ingenieros titulados! En esa misma zona, en el subsuelo, fijo mi atención en el pausado ir y venir de tanto personal. Alguien que conoce bien las plantas bajas y que vive que soy amigo de uno de los trabajadores, me sopla su visión del submundo: «Esto es muy sencillo. Los fijos no trabajan porque ya tienen su plaza y no hay nadie que los controle. Los interinos hacen lo mismo. Creen que son fijos y antes de echarlos tienen que echar a los contratados; los pobres contratados queremos ganarnos una plaza y hacemos todo el trabajo de los fijos».

En las calderas del hospital hay poco control. Los mecánicos, son nuevo, emplean a las siete de la mañana, pero hasta las ocho y media no hay nadie que se mueva. Tienen que esperar a que los ingenieros les den las partes de trabajo. Saben de los despachos y se dan una vuelta por el hospital hasta las nueve que vuelven para desayunar. A la diez de la mañana es hora de trabajar. A las doce y media están de regreso empantando hasta la una y media, hora de salida.

Los fontaneros también habitan en las calderas. Son seis, tres fijos, un interino y dos contratados. Entran a las 7.00 horas pero como no tienen que relevar a ningún compañero retrasan el momento. Esperan el parte de trabajo de los ingenieros y se refugian en su cuarto. El cuarto de los fontaneros es muy popular para tomar café y criticar el mal funcionamiento del hospital. También hay electricistas en las calderas. Hay ocho, tres fijos, dos interinos y tres contratados. Hay ocho calefactores, tres fijos y cinco contratados. Dos almaceneros y como en toda buena organización pública, no pueden faltar los funcionarios pintores y carpinteros. Son cinco, dos interinos y tres contratados. Siguen el mismo biorritmo, siempre pendiente de los partes, del café y de la hora de salida. Me quedan los peones. Cuatro, dos fijos y dos contratados. Hora de entrada a las 7.00 horas pero como no tienen que relevar a nadie y hay que esperar por el parte de trabajo se empieza a trabajar a las 10.00 horas. El resto del tiempo se lo pasan en el cuarto de los fontaneros.

También hay dos jardineros para el bosquecillo de cactus. No sigo contando, pero en esta zona de mi hospital también encontré tres administrativos y dos personas más que no sé qué categoría tienen para telecomunicaciones. Todos esperaban por el parte.

Son las 17.00 horas, he perdido la consulta y me marcho, pero no me resisto a preguntar a mi garganta profunda por el turno de la noche. Hemos intimado y me cuenta: «No hay ningún ingeniero para controlar, pero dejan los partes hechos (me tranquiliza). Cuando oímos los partes vamos a comer y luego tomamos un café en el cuarto de los peones (es bueno compartir lo mal que funciona todo). A las 17.00 horas comenzamos a trabajar. Me voy por las plantas. Me suena el búscalo (momentazo). Es el jardinero para tomar el café. Me tomo el café y hablamos un poco de lo mal que va todo. Pasan las horas. La última revisión es a las 20.30 horas y ya llega mi compañero del relevo. Es el mejor momento del día. Me marcho».

PREGUNTAS AL HERMANO LOBO

¿Qué cargo de segundo nivel del Gobierno de Canarias apareció el viernes con alguna copilla de más en un acto público?

¿Qué gran novedad aportará en la próxima edición la catalogación del carnaval de Las Palmas de Gran Canaria?

¿Estarán concluidas las obras del pabellón de deportes de Siete Palmas para acoger como se había previsto con anterioridad al Mundobasket una edición de la Copa del Rey?



— y los gatos tocan el piano. «El poder político, el intelectual y el económico siguen en el siglo XVIII, aunque utilicen anglicismos y los instrumentos represivos más actuales». ➔ Luisa del Rosario

Followers'

Cierto director de periódico llega a los 100.000 seguidores en Twitter y como premio promete regalárselos su último libro y sus opiniones sobre el 11M. El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, se va de vacaciones y en un alarde de ligereza filtra a la prensa que se lleva las llaves de Moncloa. Un laureado poeta isleño teme que la crisis interrumpa su «popéya universal canaria» y que las Islas se queden sin su «canto» a las jotas de Pizarro o Hernán Cortés. Y de la reunión del club de hombres, quizás «nocturnos», que forman el BCE trascendió la re-

veladora noticia de su menú.

Que la Modernidad es un proyecto inconcluso es la tesis que defiende el filósofo Jürgen Habermas, martillo pilón de Merkel. Prueba de ello es que el poder político, el intelectual y el económico siguen en el siglo XVIII, aunque utilicen los instrumentos represivos más actuales y anglicismos como *tuppers* o *stock options* para parecer modernos.

Estos «poderes» ejerran, como decía ayer el sociólogo Manuel Castells, la vía institucional de debate ciudadano y aplican el rodillo de su mayoría para

desempleados ahorrarse en la entrada unos 125 euros, ya que se les aplicará un 75% de descuento, por lo que pagarán 45 euros. Animayo 2012 tendrá a la venta otros bonos con descuentos, como el bono diario, que cuesta 25 euros; el bono de fin de semana, que cuesta 40 euros o el bono *Arigawata*, Animayo japonés, que permite disfrutar de cinco días de un salón de anime japonés por ocho euros.

* CLASES MAGISTRALES Y TALLERES

El festival anima al público que tenga pensado asistir a clases magistrales o talleres específicos a que compre las actividades de forma individual, para lo que obtendrán más información en su página web, en la dirección www.animayo.com. El plato fuerte de Animayo 2012 son los nuevos invitados, estrellas del mundo de la animación que impartirán clases magistrales, entre los que figura Roger Kupelian, o artista conceptual de *El señor de los anillos*, *Alicia en el país de las maravillas* y *Final fantasy*. También participarán este año en el certamen Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital de *Captain América*, *Ironman2* y *El Príncipe de Persia*; Carlos Granjel, diseñador de animación de personajes en *La noche cañalera* y *El príncipe de Egipto*.

* ÉXITO DEL 'PHOTOCALL' DE 'C7'

El photocall montado por la revista *C7* de CANARIAS en la calle Cano, en la zona de Triana, fue uno de los puntos que más expectación generó en la noche del pasado viernes, en el marco de la jornada con prolongación de horario comercial. El fotógrafo Arcadio Suárez y la redactora de la revista Mapi del Rosario se pasaron toda la tarde y hasta bien entrada la noche atendiendo a las numerosas personas que posaron. CANARIAS! dejó constancia de su agradecimiento a las instituciones públicas y privadas que facilitaron nuestra presencia en esta exitosa edición de *Good Night Triana* y recuerda que en la edición digital, en www.canarias7.es, se pueden contemplar las imágenes.

* PRECIOS ESPECIALES PARA ANIMAYO

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos especiales y Videjuegos, Animayo 2012, que se celebrará entre el 9 y el 13 de mayo en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias, en la capital grancanaria, ofrece en esta edición precios reducidos a estudiantes y desempleados. Así lo anunció ayer en un comunicado la organización del festival, cuyos bonos especiales para esta séptima edición permitirán a estudiantes y

EL DÍA
Lunes, 7 mayo 2012

CANARIAS ▶ Islas 15

El Hierro opta a ser referente de autosuficiencia energética

E. PRESS, Valverde (El Hierro)

El Ministerio de Industria, Energía y Turismo propondrá a El Hierro como referencia en autosuficiencia energética a nivel mundial ante la Agencia Internacional para las Energías Renovables, promoviendo además a mediados de junio un evento en la isla por la Semana Europea de la Energía Sostenible.

Según informó ayer la Delegación del Gobierno de España en Canarias, el Programa de Actuaciones Especiales para la Isla de El Hierro prevé que se refuerce el reconocimiento internacional a los esfuerzos desplegados por los sectores público y privado en alcanzar el objetivo de autonomía y sostenibilidad energéticas de El Hierro.

Sostenibilidad

Asimismo, el Gobierno quiere situar a la isla en el contexto internacional, de manera que sirva como modelo para las políticas energéticas sostenibles que se están llevando a cabo en toda la geografía del mundo.

La iniciativa del Ministerio tiene presente además que Canarias se ha adherido al pacto de Islas promovido por la Comisión Europea. Dicho Pacto pretende anar a aquellas comunidades-islas que se comprometan a ir más allá de los objetivos que la UE se ha fijado para el año 2020. Estos objetivos comprenden desde las emisiones de CO₂ hasta las energías renovables.



Paolo Nespoli visita hoy la Universidad de Las Palmas para tomar parte en un programa de colaboración. EL DÍA

Nespoli tomará contacto en persona con alumnos isleños

▶▶ El astronauta italiano descubrirá en el Parque Científico Tecnológico del Campus de Tafira una placa conmemorativa del contacto que, gracias al IDETIC, se realizó el año pasado entre estudiantes y la Estación Espacial Internacional.

EUROPA PRESS, Madrid

El astronauta Paolo Nespoli visitará este lunes la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), para llevar a cabo un programa organizado por el Instituto Universitario para el Desarrollo Tecnológico y la Innovación en Telecomunicaciones (IDETIC). En concreto, Nespoli descubrirá en el Parque Científico Tecnológico del Campus Universitario de Tafira una placa bajo el nombre de "Laboratorio de Desarrollo Paolo Nespoli", en homenaje al contacto que se realizó, desde la dependencia del IDETIC, entre la Estación Espacial Internacional en 2011 y estudiantes, según informó la ULPGC en nota de prensa.

Este hecho se produjo después de que la ULPGC fuera la primera Universidad española que lo solicitó y ejecutó un contacto con la Estación Espacial Internacional (ISS), hace un año. Durante el contacto, que duró entre 10 y 12 minutos, estudiantes de edades comprendidas entre los 7 y los 25 años tuvieron la oportunidad de hacer preguntas al astronauta Paolo Nespoli, mientras la estación sobrevolaba el Archipiélago, y ahora estos estudiantes podrán conocer personalmente al astronauta.

Animayo ofrece descuentos a estudiantes y desempleados

EFE, Las Palmas

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos especiales y Videoguegos, Animayo 2012, cumple su séptima edición en la capital grancanaria con su apuesta más fuerte para ampliar su audiencia, puesto que ofrecerá a estudiantes y desempleados un bono especial con un ahorro del 75% en la entrada.

La cita, que se celebra entre los días 9 y 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas, ya ha puesto a disposición de los que deseen participar de la fiesta grande de la animación estos bonos especiales con precios muy reducidos. Los estudiantes y desempleados se ahorrarán en la entrada unos 135 euros, al disponer de un bono especial con el 75% de descuento; pagarán 45 euros.

Salón de anime

Además, existen otros bonos con descuentos como el bono diario, que cuesta 25 euros; el bono de fin de semana, que cuesta 40 euros o el bono "Anagoga", Animayo en japonés, que permite disfrutar de cinco días de un Salón de anime japonés por el precio de ocho euros.

Los que tengan pensado asistir a clases magistrales o talleres específicos pueden comprar las actividades de forma individual. Para ello tienen más información en la web del festival: www.animayo.com

Vallehermoso abre su nueva ermita

La ermita de Nuestra Señora del Carmen, patrona de Vallehermoso, fue inaugurada el pasado sábado en el municipio gomero con la presentación en la plaza de las distintas actuaciones llevadas a cabo en el inmueble religioso con la presencia del Obispo de Tenerife, Bernardo Álvarez, el presidente del Cabildo insular de La Gomera, Osminero Curbelo; el senador por la isla de La Gomera, Gregorio Medina, y el alcalde de Vallehermoso, Jaime Luis Noda, entre otras autoridades. Posteriormente, se celebró una solemne Eucaristía en su interior presidida por el Obispo. La ejecución de las obras ha supuesto una inversión estimada en 9.291 euros. FOTO: OTRODÍA



Casi 200 personas asistieron a la primera fiesta del Gay Pride Maspalomas 2012

EUROPA PRESS, Las Palmas

Alrededor de 200 personas asistieron el pasado sábado a la primera fiesta del Gay Pride Maspalomas 2012 (Gran Canaria), organizada por una marca de bebida y la Asociación de Gays y Lesbianas del Yumbo (GLAY), informó la organización.

De esta manera, durante el evento, celebrado en el Hotel Beach Club San Agustín, se ofreció un adelanto de lo que será la semana de actos y actividades programadas para celebrar el

Orgullo LGTB de Maspalomas.

Entre otras cosas, se organizaron actuaciones musicales, shows de drag queen y bailes en un ambiente de lo más distendido.

Según el fundador y propietario de Vodka Quinches, Kent Bjorn, "debido a la importancia que tiene el mercado LGTB para el turismo de la isla de Gran Canaria, se ha querido colaborar estrechamente con GLAY para seguir promocionando el destino y continuar celebrando eventos tan importantes como el Gay Pride de Maspalomas".

EMPRESA DE ÁMBITO NACIONAL
selección
6 COMERCIALES
para cubrir diferentes actividades
Buenas condiciones económicas.
Buen ambiente de trabajo.
Imprescindible vivir en ESO o equivalente.
Interesados presentarse los días 7 y 8 de mayo, en avda. Anaga, 45-1ª Dcha., de 09.00 a 13.00 horas.

CURSO DE RELACIONES AFECTIVO-SEXUALES APRENDE A AMAR Y A LEGAR
Módulo Curso
Días: 8, 9 y 10 de junio de 2012
Lugar: Albergue de Anaga
Matrícula: Tfno: 922-630660 y 636-992622, Centro LGAC, c/ Pintor José Aguiar, 4, bajos, La Laguna.
Fecha límite de inscripción: 18 de mayo de 2012.

OFERTA DE EMPLEO
Se busca administrativo/a para asesoría en zona norte a media jornada, con conocimientos en Contabilidad y Laboral y con idiomas alemán e inglés
CV a: gamanorte@gmail.com

Oferta de empleo para personas con DISCAPACIDAD
El grupo TUSA líder en el sector de la vivienda industrial en España y perteneciente al grupo FUNDOSA (FUNDACIÓN ONCE) necesita **OPERARIOS DE LAVADERIA** para su planta de Tenerife (Polígono Industrial de Güimar).
Las personas interesadas deberán contar con **CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD** igual o superior al 33%.
Enviar su curriculum a jzanchez.fisa@fundaciononce.es

TÚ ERES IMPRESCINDIBLE
idafes
Asociación Canaria de Jóvenes Trabajadores e Involuntarios de Empleo

MIÉRCOLES 9 Y VIERNES 11 DE MAYO DE 2012, CÁDIZ Nº 7, PÁG. 44

agenda

Convocatorias

CURSOS

Piragüismo

En las Alcaravanas. El Área Universitaria de Piragüismo convoca una actividad para el próximo sábado 12 de mayo. Inscripción en http://bit.ly/ULPGC_aup

Fotografía

En Tenerife. El próximo lunes 14 de mayo dará comienzo un nuevo curso de Fotografía Digital dirigido a todas aquellas personas que teniendo o no conocimiento alguno en fotografía quieren aprender o mejorar la técnica, fotográfica, saber componer la imagen, conocer cómo trabaja la cámara y sus objetivos. Inscripción abierta a través de los teléfonos 928 331 512 o 686 706 715 o a través del correo info@agnapacionfotografica.org.

Joyas en resina

En Mafre Guanarteme. Curso de joyería en resina. Del 7 al 18 de mayo. Lunes, miércoles y jueves de 17:00 a 20:00 h. De 15 a 30 euros.

Igualdad

Virtual. Escuela virtual de Igualdad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Cursos on line gratuitos. www.escolavirtualdeigualdad.es

Europa

Parlamento. Formación on line gratuita, para adquirir conocimientos sobre la Unión Europea. En www.universidaddigitaldelparlamento.europa.es

CONCURSOS

Fotografía

Las Palmas de Gran Canaria. Quinto Premio de Fotografía. Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 18 de mayo.

Improvisación literaria

En Tenerife. Primer concurso de improvisación literaria de Canarias. Enviar hasta el 31 de mayo dos cuentos o relatos a luchalibon@inefecei.com.

GÁLDAR

Teatro

'Soy lo prohibido'. La compañía Clapso presenta el viernes 11 de mayo, en el Centro Cultural Gúzires, Soy lo prohibido. Las entradas están a la venta al precio de 10 euros.



Chuck Loeb

Concierto. El Ritón de Jazz del Auditorio Alfredo Kraus recibe al virtuoso estadounidense Chuck Loeb. El miércoles 15 de mayo.



La Bella Durmiente

En el Auditorio de Tenerife. Tras su paso por el teatro Clapso el espectáculo se trasladó a la capital tinerreña. Entradas en www.arribas.com. Del 9 al 13 de mayo.



Rory Gallagher

Concierto. La banda de Rory Gallagher homenajea al guitarrista con un concierto en el Círculo. Entradas a la venta en www.arribas.com. El jueves 11 de mayo.



Teatro

Lanzarote. Más que cuentos niños podrá verse a las 19:00 horas, en el Teatro Insular de Lanzarote. Las entradas cuestan 5 euros. Martes 11 de mayo.



Tamara

En Agüimes. La cantante española interpretará, dos grandes éxitos de Miquel Àngel Balle que se estrenan en su nuevo disco. 18 euros. 13 de mayo a las 20:00 horas.



Fotograma del filme *Sword of the stranger*.

Dos clases y una película en el arranque de ANIMAYO

Las actividades se inician a las 10:00 horas en el Círculo

CANARIAS / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos especiales y Videojuegos, Animayo 2012 cumple su séptima edición con «su apuesta más fuerte». El Festival, que arranca hoy y se extiende hasta el próximo domingo 13 de mayo, en el Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA) en Las Palmas de Gran Canaria.

El plato fuerte de Animayo 2012 son los nueve Invitados, estrellas del mundo de la animación», explica la organización en un comunicado, y que impartirán clases magistrales, entre ellos Roger Kupelian, *master painter* artista o artista conceptual de *El señor de los anillos*, Alicia en el país de las maravillas y *Final Fantasy*. También Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital de *Capitán América*, *Iron Man* y *El Príncipe de Persia*, acude al evento; al igual que Carlos Granjel, diseñador de animación de personajes en *La novia cadáver*, *El príncipe de Egipto* y *Madagascar* y Alberto Corral, animador de personajes en *Los vengadores*, *Kung Fu Panda 2* y *Shrek*. Todos ellos firmarán autógrafos en el Festival.

Hoy de 10:00 a 11:30 Patrick Kynzy imparte la clase magistral de *Time lapse en cine: Historia, objetivos, dirección y técnica*, en el Círculo. De 12:00 a 13:30 FX Animation imparte una clase de animación sobre *Una luz en el océano*. Las Palmas 2016, *making of*, también en el Círculo. En el mismo lugar, de 18:00 a 19:30 inauguración del Festival y de 20:00 a 21:30 horas proyección del clásico de animación *Sword of the stranger*, por primera vez en Canarias. El programa completo del VII Festival Animayo 2012 se puede descargar desde la página web del evento www.animayo.es. También se puede seguir el festival a través de las redes sociales Facebook, Tuenti y Twitter.

Protagonistas

EdUARDO GALZANO, escritor



Lo mejor que tiene la historia humana es su capacidad de sorpresa, lo inesperado.

¿Qué hacer?

GRAN CANARIA

Círculo

En Mafre Guanarteme. Hoy arrancan en el edificio cultural Ponce de León de la Fundación Canaria Mafre Guanarteme, a las 19:30 horas, el ciclo Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios que, bajo la dirección del historiador del Arte Mariano de Santa Ana.

Acróbacias

Círculo. La Escuela de Circo en la Casa de la Juventud Felo Monzón García presenta hoy el programa de Invitación Circense 2012 con un acto en el Parque Doramas. De 11:30 a 12:00 horas.

Arte

Galería Sero León. La galería de la capital grancanaria acoge la exposición de fotografía de Alejandro Reinos titulada *L'insuperu*. Hasta el 28 de mayo.

TEJEDA

Exposición

Grabados. Hasta el próximo 28 de mayo el museo de las esculturas Abraham Cárdenas de Tejeda acoge una muestra de grabados de Santiago Santana, Juan Ismael y Felo Monzón. Se puede visitar de lunes a domingo de 11:00 a 15:30 horas. Festival cerrado.

FIRGAS

Muestra

Bodegonos. La Casa de la Cultura de Firgas acoge la muestra *El bodegón en la colección de la Casa de Colón*, que se nutre íntegramente de obras que forman parte de los fondos del mencionado museo. Hasta el 18 de mayo y puede ser visitada de lunes a viernes, salvo festivos, de 8:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

LA PALMA

Música

Teatro Circo de Marta. La soprano italiana Paola Antonucci acaba hoy a las 20:30 horas en el Ciclo de Música de Cámara organizado por ACAPO.

TENERIFE

Cine

Zelig. El TEA proyecta hoy Zelig, un falso documental firmado por Woody Allen en el año 1983 sobre un peculiar hombre camaleón. A las 20:00 horas. Entrada gratuita.

AGENDA

Hoy

Cine

Animayo 2012 abre sus puertas

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Animayo, estrena hoy su programación con las clases de Patrick Kynzy sobre *TimeLapse* en el cine (10.00) y FX Animation, con el *making of de Una Aiz* en el océano (12.00). La inauguración será a las 18.00 horas con la proyección de *The Mermaid*, de Alexander Petrov. Para cerrar la jornada con *Sword of The Stranger*, de Masahiro Andô, a las 21.00 horas. **OCIO ALMORZA 03.00€ HASTA 03.00 D.**

Arte

Beltrán y Faisal Abdu'Allah

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) acoge las exposiciones fotográficas *Escenarios*, *Constelaciones*, *Polinoffs*, de Karina Beltrán, y *El arte de la dislocación*, de Faisal Abdu'Allah. **10€ SALONES II HASTA 27 DE MAYO**

Salud

Canarias contra el cáncer

El Club La Provincia celebra una nueva sesión del ciclo organizado por Canarias contra el Cáncer y la Asociación Canaria contra el Cáncer. Intervienen los doctores Delvys Rodríguez y Marta Lorent. El doctor Jordi López, del servicio de Neurología del Hospital Insular, hablará sobre Trabajo y cáncer. **10€ Y CASTILLO III 20.00 HORAS**

Arte

Gironés, en el Club La Provincia

El artista grancañario Gironés (Manuel Sánchez Gironés) presenta en el Club La Provincia una exposición en la que reúne una selección de toda su obra plástica creada desde 1950. **10€ Y CASTILLO III 7 DE MAYO, 20.00 HORAS**

Arte

Homenaje a Manolo Marrero

La sala de exposiciones La Caldereta, en el municipio de San Mateo, rinde homenaje póstumo a Manolo Marrero con el proyecto *Momentos*, sumándose así la entidad a otra muestra iniciativa de amigos coordinada por Rafael Franquelo. **10€ Y CASTILLO III HASTA 03.00 D.**

La capital y sus imaginarios

La Fundación Mapfre Guanarame celebra desde hoy miércoles y hasta finales de junio el ciclo de conferencias 'Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios'. El periodista y escritor José A. Alemán Hernández inaugura estos diálogos en el Edificio Ponce de León, a las 19.30 horas.

LA PROVINCIA-DLP

Diversos autores vinculados a la creación artístico-literaria, a la práctica arquitectónica y la investigación académica participan del ciclo de conferencias *Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios*. Un proyecto impulsado por la Fundación Mapfre Guanarame en su sede de Las Palmas de Gran Canaria, que coordina el historiador del arte Mariano de Santa Ana, que propone a los protagonistas reflexionar y explorar "las distintas ciudades que contiene su nombre".

El periodista y escritor José A. Alemán Hernández, abre este ciclo de diálogos sobre los imaginarios de la capital grancañaria, en un acto previsto a las 19.30 horas en el Edificio Cultural Ponce de León, en la calle Castilla, nº 6. Destinado al público en general, la entrada es libre hasta completar aforo.

El doctor arquitecto y profesor titular de universidad, Juan Ramírez Guedes, será el segundo invitado a este ciclo, el próximo 24 de mayo; y el escritor Antonio Lozano cerrará es-



Vista del barrio de San Juan, en la capital grancañaria. LA PROVINCIA-DLP

tos diálogos con una charla que pronunciará el 28 de junio.

Según la Fundación Mapfre, "recorrer las calles de Las Palmas de Gran Canaria, a través de sus plazas, deambular por sus avenidas, subir o bajar las escaleras de la casa propia o ajena es recorrer, atravesar,

deambular, subir o bajar imaginarios diversos. No se trata de salir por Las Palmas de Gran Canaria, o por Las Palmas, a secas, como la llamamos sus habitantes, sólo con los medios de transporte sino también mediante los ecos y reflejos, los relatos e imágenes

depositados en ella por quienes la practican". Con esta premisa, se propone abundar en los distintos imaginarios urbanos como "elementos de primer orden para pensar la modernidad", que a juicio de la entidad, "no han recibido aún atención suficiente".

La tira | MONTECRUZ

INYECCION MILLES DE MILLONES A LOS BANCOS
LOS RICOS SON MAS RICOS
EL POLITICO SIGUE CON SU NIVEL DE VIDA Y CON SUS PRIVILEGIOS...



¡QUÉ CRISIS TAN RARA!

montecruz

laprovincia.es

noticias multimedia blogs
actualidad comentarios entretenimiento
participación opinión

UN SIGLO EN IMÁGENES

1967 Cassius Clay, sin título

El 9 de mayo de 1967, hace 45 años, Cassius Clay-Mohamed Ali fue desposeído de su título de campeón mundial de boxeo por los organismos rectores en Estados Unidos (EE.UU.), por negarse a prestar servicio militar con riesgo de ir a Vietnam. Acusado de desertor, las autoridades del boxeo declararon su título vacante. Sin embargo Mohamed Ali regresó al ring en 1970 y ganó dos peleas, pero perdió el combate por el título contra Joe Frazier en marzo de 1971. Ese mismo año el Tribunal Supremo de los Estados Unidos revocó la condena de Mohamed Ali, quien reapareció con todos los honores en 1974; derrotó a Frazier y recuperó el título de los pesos pesados al noquear a campeón, George Foreman, en Kinshasa (Zaire).



Cassius Clay (izquierda), durante un combate. LA PROVINCIA

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN, EFECTOS ESPECIALES Y VIDEOJUEGOS

agenda

Convocatorias

CONCIERTO

Gala lírica y benéfica

En el Teatro Guiniguada. Miércoles, 16 de mayo, a las 20.30 horas, a beneficio de la Cruz Blanca, habrá una gala lírica.

CURSOS

Piragüismo

En las Alcaravanas. El Aula Universitaria de Piragüismo convoca una actividad para el próximo sábado 12 de mayo. Inscripción en http://bit.ly/ULPGC_aup

Fotografía

En Tenerife. El próximo lunes 14 de mayo dará comienzo un nuevo curso de Fotografía Digital dirigido a todas aquellas personas que teniendo o no conocimiento alguno en fotografía quieren aprender o mejorar la técnica fotográfica. Inscripción abierta a través de los teléfonos 928 331 512 o 686 766 715 o a través del correo info@agrupacionfotolog.org.

Igualdad

Virtual. Escuela virtual de igualdad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Cursos on line gratuitos. www.escuelavirtualigualdad.es

Europa

Parlamento. Formación on line gratuita para adquirir conocimientos sobre la Unión Europea. En www.universidadigitaldelaparlamento.europa.es

CONCURSOS

Fotografía

Las Palmas de Gran Canaria. Quinto Premio de Fotografía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 18 de mayo.

Improvisación literaria

En Tenerife. Primer concurso de improvisación literaria de Canarias. Enlazar hasta el 31 de mayo dos cuentos o relatos a luchalibrotenerife@botmail.es.

CÓLDAR

Teatro. 'Soy lo prohibido'. La compañía Clupso presenta el Viernes 11 de mayo, en el Centro Cultural Güisasa, Soy lo prohibido. Las entradas están a la venta al precio de 10 euros.



Teatro

Lanzarote. Más que cuentos chinos podrá verse a las 19.00 horas, en el Teatro Insular de Lanzarote. Los actores cobran 5 euros. Viernes 11 de mayo.



Tamara

En Agüimes. La cantante sevillana interpretará diez grandes éxitos de Marco Antonio Solís que se incluirán en su nuevo disco. 15 euros. 12 de mayo a las 20.30 horas.



Gaf y la estrella de la muerte, en acción.

Psicodelia y música africana se dan cita en el GUINIGUADA

El sábado actuará Gaf y la estrella de la muerte y Pumuky

CANARIAS 7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Dos espectáculos tienen lugar esta semana en el Teatro Guiniguada. Hoy, a las 20.30 horas, subirán al escenario los Hermanos Thioune, que dirigen y producen el espectáculo multidisciplinar *Más allá de tu mirada*, que también cuenta con funciones escolares hoy en horario matinal. Y el sábado 12 será el turno de Gaf y La Estrella de la Muerte y de Pumuky, que ofrecen un concierto en común a las 20.00 horas.

Con más de treinta artistas en escena, *Más allá de tu mirada* es un espectáculo que quiere dar a conocer la similitud existente entre las culturas canaria y africana. Bajo el formato de musical, se combina el teatro, la música y la danza. Es la última producción de los hermanos Khaly y Aly Thioune, jóvenes de origen senegalés residentes en Gran Canaria. Crean montajes artísticos multidisciplinares, en los que también interactúan con el público con el objetivo de lograr un acercamiento a diferentes culturas, fomentar los procesos de integración, sensibilización y aprendizaje mutuo.

Por otro lado, el Guiniguada recibirá también esta semana a Gaf y La Estrella de la Muerte junto a Pumuky en un concierto que organizan Masceño y La Platanera, que tendrá lugar este sábado a las 20.00 horas. El concierto se enmarca en el *Transición Tour 2012*. La banda ofrecerá su nueva gama de sonidos y sensaciones con las que pretenden experimentar de cara a la grabación de su próximo disco. En esta ocasión, como en otras ciudades españolas por las que han pasado, vuelven a compartir escenario con Pumuky, aunque en formato reducido.

Con ocho años de trayectoria y cuatro discos, Gaf experimenta con sonidos que van desde el *kraut rock* al *space jazz*, con la psicodelia como denominador común. A lo largo del presente año su trilogía discográfica con Fuebn será reeditada en Japón.

Protagonistas

Juan Zebada, músico



Quería demostrarme que podía vivir de la música. En Madrid eso no era muy realista.



Chuck Loeb

Concierto. El filón del jazz de Auditorio Alfredo Kraus recibe al instrumentista estadounidense Chuck Loeb. El miércoles 16 de mayo.



La Bella Durmiente

En el Auditorio de Tenerife. Trae su caso por el teatro Clupso el espectáculo basado en la capital tinerifeña. Entradas en www.entradas.com. Del 8 al 13 de mayo.



Rory Gallagher

Concierto. La banda de Rory Gallagher homenajea al guitarrista con un concierto en el Círculo. Entradas a la venta en www.entradas.com. El jueves 24 de mayo.

¿Qué hacer?

GRAN CANARIA

'Rugoleto'

En Ámbito Cultural. Hoy a las 19.30 horas, conferencia de José Sampedro sobre la historia y el contexto de la pieza.

Música africana

En el Guiniguada. Los hermanos Thioune presentan hoy *Más allá de tu mirada*, a las 20.00 horas, en el Teatro Guiniguada.

Cine

Exclusión social. El Círculo proyecta *La Cuadrilla*, a las 18.30 horas.

La perra de Paulov

En directo. El grupo actúa en San Martín Centro de la Cultura a las 20.00 horas. La entrada es libre.

Animayo

Roger Kupelian. El especialista en efectos especiales explicará su trabajo en una clase magistral, a partir de las 10.00 horas, en el Círculo.

TEJEDA

Exposición

Grabados. Hasta el 28 de mayo el museo de las esculturas Abraham Cárdenas de Tejada acoge una muestra de grabados de Santiago Santana, Juan Ismael y Felo Morzón. Abierta de lunes a domingo de 11.00 a 15.30 horas. Festivos cerrado.

FIRGAS

Muestra

Bodegones. La Casa de la Cultura de Firgas acoge la muestra *El bodegón en la colección de la Casa de Colón* que se nutre de los fondos del mencionado museo. Hasta el 18 de mayo y puede ser visitada de lunes a viernes, salvo festivos, de 8.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

TENERIFE

Cine independiente 'made in USA'

Filmoteca. *Doc's Kingdom* (1987) se proyecta a las 20.30 horas en el Múltiples Rincón Price.

CÓRDOBA

Fotógrafos submarinos

'El mar'. El Museo Casa Colón de San Sebastián exhibe hasta el 11 de junio esta muestra de fotografía submarina.

CINE

Animayo arranca con los dibujos a dedo con óleo sobre cristal de Petrov

El ruso es uno de los ilustres que impartirán 'master class' junto a Roger Kupelian, artista conceptual de 'El señor de los anillos', Alina Khanjian o Carlos Grangel

Diego F. Hernández
LAS ISLAS BAJAS DE GRAN CANARIA

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videogames, Animayo, abrió ayer sus puertas hasta el próximo domingo con una demostración del ruso Alexander Petrov y de su singular técnica de dibujo al óleo sobre cristal, sin más utensilios que sus dedos. La ceremonia de inauguración de Animayo, celebrada ayer por la tarde en el Cicca, espacio donde ha establecido su sede el evento que dirige el cineasta grancañario Damián Perera, fue el marco para la presentación en público de una "nómina de invitados fruto del trabajo de estos siete años", según Perera, que reservó el protagonismo al dibujante ruso Alexander Petrov.

"Un maestro, no existe nada igual", dijo Perera al presentar a Petrov, quien en la segunda parte del acto hizo buenos los halagos que lo distinguen como artista excepcional al dibujar uno de los personajes de su corto *Mermaid* (1997) en no más de 10 minutos. "Haré una demostración de mi arte", dijo Petrov, después de felicitar por el centenario de la escuela rusa de animación. La proyección posterior de *Mer-*



El artista ruso Alexander Petrov, durante la demostración de su técnica, ayer en el Cicca. | J. ALONSO / ACP PRESS

maid se quedó a medias por problemas técnicos derivados del formato del original.

Antes, y mientras Perera descubría la "magia de la animación" y los contenidos de Animayo, con una sección a concurso que este año acoge 150 obras entre cine, publicidad y videoclips de un to-

tal de 2.000 cortos, pasaron por el Cicca protagonistas de esta edición como el productor canadiense Pascal Blais, cuyo apoyo a Petrov fue determinante en la consecución del Oscar. A Perera le ha costado tres años el que estuvieran en la Isla. Además, Nes Vila y Toni Mena, de FX Anima-

tion, que junto a Patrick Eynsey, experto en Timelapse, abrieron las clases; y pesos pesados de la industria y efectos especiales, caso de Roger Kupelian, artista conceptual de *El señor de los anillos* y *Alicia en el País de las Maravillas*, y la diseñadora de vestuario Alina Khanjian.

Aprender de los expertos

Efectos.
La primera jornada de formato largo de Animayo 2012 arranca con Roger Kupelian, a las 10.00 horas. El artista conceptual de *El señor de los anillos*, *Alicia en el país de las maravillas* y *Final Fantasy*, Roger Kupelian, imparte la clase magistral *Del señor de los anillos a East Byzantium*.

Vestuario.
Las clases magistrales continuarán a mediodía con la diseñadora de trajes de cine Alina Khanjian, que hablará de *Diseño de vestuario para películas épicas y efectos especiales*.

Timelapse.
Por la tarde, y a partir de las 16.00, Patryk Eynsey, director de fotografía y creador visual digital, imparte un taller de Timelapse.

Dreamworks.
El diseñador de animación se suma a Animayo a partir de las 18.00 horas con la clase 20 años creando el servicio de la Animación Dreamworks. Grangel ha sido diseñador de animación de personajes en *La novia cadáver*, *El príncipe de Egipto* y *Madagascar*.

Modelado 3d.
A las 19.30 horas, FX Animation explica el *Modelado 3d zbrush*. Se trata un curso por valor de 1.800 euros.

ALEXANDER PETROV | DIBUJANTE Y DIRECTOR DE ANIMACIÓN

Alexander Petrov es un maestro ruso de la animación de la vieja escuela que rehúsa la tecnología. Un pintor premiado con un Oscar.

"Un Óscar puede cambiar la vida pero no te cambia el alma"

D. F. H.
LAS ISLAS BAJAS DE GRAN CANARIA

— Usted se considera un artesano más que un director de animación como se entiende hoy en día. ¿Por qué decidió y sigue haciendo sus películas con pintura al óleo sobre una superficie de cristal?

— Es porque no tengo tiempo de aprender los nuevos programas informáticos y como se usan. Fa broma (risas). Hablando en serio, prefiero quedarme con el oficio y el dominio de la artesanía. Todo lo que se hace a mano aporta el alma del artista, el espíritu, y te da la oportunidad de hacer algo único, aunque esto no es necesario para mí. Lo entiendo como un proceso, de entrar en contacto, es la comunicación lo que me hace estar en contacto con el arte.

— La formación que recibió en su país ha marcado su carrera profesional desde mediados de los años 80. ¿Quién le inculcó esta técnica?

— Hay muchos nombres y artistas importantes que no han sido mis profesores. Me han aportado ideas Fiodor Khitruk, el canadiense Frédéric Back, sus películas me ayudaron mucho, el ruso Alexei Alexeev, y otros muchos.

— El proceso de creación, con casi 30.000 fotogramas pintados a mano para 20 minutos de metraje, exige de dos a tres años de trabajo. ¿Compensa el esfuerzo?

— Tengo suerte de que mis películas tengan éxito, me dieron un Óscar por una de ellas y me nominaron por otra. Cuando haces una película no sabes cómo



Alexander Petrov, ayer en el Cicca. | ANDRÉS ORIZ

"Los programas de dibujo hacen que el artista vaya detrás de la máquina"

no va a salir, buscas un camino, no sabes nada, ni siquiera si le va a gustar al público. Es un gran esfuerzo que llega a ser estresante, y a veces cuando trabajo tengo la sensación de perder la esperanza, de cansarme. Además, no creo que mi trabajo sea menos estresante que el de otros ci-

neastas de animación, cada uno su trabajo.

— El Óscar por *El viejo y el mar* en 1999 le dio un reconocimiento internacional que la Academia le había negado dos años antes con *Mermaid*.

— Ante todo quiero ser natural, no un artista único. Ganar un Óscar te puede cambiar la vida pero no puede cambiar el alma. El Óscar no aporta ningún impulso emocional, y no me considero un gran artista. Nunca he dejado de aprender y siempre seré un alumno del arte, de la naturaleza. Siempre hay que intentar hacer algo nuevo y mejor, y la próxima película será la mejor.

— Impartirá dos master class en Animayo. ¿Qué consejos le daría a los jóvenes que quieren dedicarse a este arte?

— Soy más alumno que profesor, e intentaré mostrar todo lo que conozco y he aprendido, y cómo trabajo y desarrollo mi arte. No puedo ni dar estilo ni cabeza para hacerlo, y creo que lo más importante es que en este caso los alumnos me busquen a mí, y que tomen de mi trabajo y persona lo que más les interesa y lo que necesitan saber. Espero poder responder de una forma sincera y honesta a todo lo que me pregunte, y por supuesto hacer una demostración práctica de todo esto. Todavía, tras muchas clases, no he visto a alumno alguno que haya querido hacer lo mismo que yo.

— ¿Las nuevas tecnologías son un problema para reinventar formas tradicionales de la animación como la suya?

— Los ordenadores facilitan muchísimo el trabajo y con ellos se puede hacer casi todo, pero no es lo mismo. Los programas de dibujo por ordenador van mucho más lejos que el propio artista, como si el creador fuera detrás de la máquina. Visito muchos festivales y no he visto nada realmente nuevo en la animación que se hace ahora, casi todo son repeticiones.

VIERNES 11 DE MAYO DEL CANARIAS 7. PAG. 29

agenda



Teatro

Lanzarote. Más que cuentos chinos podrá verse a las 19.00 horas, en el Teatro Insular de Lanzarote. Las entradas cuestan 5 euros. Hoy, 11 de mayo.



Tamara

En Agüimes. La cantante sevillana y zarzuelista, dos grandes estilos de Marco Antonio Solís que se incluyen en su nuevo disco. 15 euros. 13 de mayo a las 20.00 horas.

Convocatorias

MÚSICA Gala lírica y benéfica

En el Teatro Guiniguada. Miércoles, 16 de mayo, a las 20.30 horas, a beneficio de la Cruz Blanca, habrá una gala lírica.

CURSOS Piragüismo

En las Alcaravoneras. El Aula Universitaria de Piragüismo convoca una actividad para el próximo sábado 12 de mayo. Inscripción en http://bit.ly/UPLPGC_aup

Fotografía

En Tenerife. El próximo lunes 14 de mayo dará comienzo un nuevo curso de Fotografía Digital dirigido a todas aquellas personas que, buscando o no conocimiento alguno en fotografía, quiera aprender o mejorar la técnica fotográfica. Inscripción abierta a través de los teléfonos 928 331 512 o 686 786 715 o a través del correo info@agrupacionfotograf.org

Igualdad

Virtual. Escuela virtual de Igualdad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Cursos on line gratuitos. www.escolavirtualigualdad.es

Europa

Parlamento. Formación on line gratuita, para adquirir conocimientos sobre la Unión Europea. En www.universidaddigitaldelparlamentoeuropeo.es

CONCURSOS Fotografía

Las Palmas de Gran Canaria. Quinto Premio de Fotografía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 18 de mayo.

Improvisación literaria

En Tenerife. Primer concurso de Improvisación Literaria de Canarias. Enviar hasta el 31 de mayo dos cuentos o relatos a bechallibrotecnarife@hot-mailes.com

GÁLDAR Teatro

'Soy lo prohibido'. La compañía Clásico presenta el viernes 11 de mayo, en el Centro Cultural Galdar, *Soy lo prohibido*. Las entradas están a la venta al precio de 10 euros.



'La cena de los idiotas'

El Teatro Goyás acoge, desde hoy viernes y hasta el próximo domingo 20 de mayo, diez representaciones de uno de los mayores éxitos teatrales de los últimos años en España: *La cena de los idiotas*, con Josema Yuste, Agustín Jiménez y Félix Álvarez.

¿Qué hacer?

GRAN CANARIA Charla

Juan Fernando López Aguilar. En el ciclo Bicentenario de la Constitución de 1812. Hoy en el Aula de Piedra del Rectorado de la UPLGC (C/ Juan de Quesada), a las 18.00 horas.

Cine

Ciclo francés. Se proyecta *Samia*, película del realizador francés Philippe Faucon. Duración: 75 minutos. A las 18.30 horas en los Multicines Monopóol.

Animayo

En el Círculo. A las 10.00 la productora Pascal Elias Studios inicia las clases magistrales del día. Le sigue a las 12.00 Alexander Petrov. A las 16.00 horas Taller del especialista en time-lapse. A las 16.30 arranca la sesión vespertina de clases con Pablo Gámez Pizarro, al que seguirá a las 18.00 Carlos Grangel. A las 19.30 Taller FX Animation y a las 20.30 horas otra clase con Alberto Corral. A las 22.00 horas Especial la noche de los novios. Sesión de películas eróticas realizadas para mujeres. Se celebra en el teatro del CÍCULA.

TEJEDA Exposición

Grabados. Hasta el 28 de mayo el museo de las esculturas Abraham Cárdenas de Tejeda acoge una muestra de grabados de Santiago Santana, Juan Ismael y Felo Monzón. Abierta de lunes a domingo de 11.00 a 15.30 horas. Festivus cerrado.

FIRGAS Muestra

Bodegones. La Casa de la Cultura de Firgas acoge *El bodegón* en la colección de la Casa de Colón que se nutre de los fondos del mencionado museo. Hasta el 18 de mayo. De lunes a viernes, salvo festivos, de 8.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

TENERIFE Música folklórica

Teatro Guimerá. Achánán. A las 20.30 horas.

Charla

La Laguna. La directora de Colecciones del Reina Sofía pronunciará una conferencia sobre la trayectoria de Alberto Gecco en la Fundación Cristiano de Vera. A las 19.00 horas.

CUATRO narradores suben la temperatura en Vegueta

» Cuentos Eróticos arranca esta noche en la Biblioteca Insular

FRANCESCO ZINETTI
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Cuatro narradores se proponen esta noche reactivar la libido y el deseo del personal contando cuentos eróticos en varias de las plazas más emblemáticas del casco histórico de Vegueta, al raso de la noche y al compás del seductor sonido de una ditzeland, que amenizará tan singular y torcida sesión alrededor de la palabra.

La séptima edición de la iniciativa Cuentos Eróticos por los Rincones de Vegueta que impulsa la Biblioteca Insular del Cabildo grancañario, cuenta este año con el concurso de cuatro consumados especialistas del actual panorama de la narración oral española, la madrileña Eugenia Manzanera, el albaceteño Pablo Albo, la gallega Soledad Felloza y el alcañtino Félix Albo.

Los cuatro narradores iniciarán juntos el itinerario en la propia sede de la Biblioteca Insular del Cabildo grancañario a las 23.00 horas. A continuación, la madrileña Ege-

nía Manzanera proseguirá contando sus relatos en la Plaza Francisco María de León a las 23.15 horas, hasta que toque turno, al albaceteño Pablo Albo, que interviene a las 23.45 horas de la noche en la Plaza del Espíritu Santo. También, la gallega Soledad Felloza participa en esta fiesta de la palabra a partir de las 00.15 en la Plaza del Pilar Nuevo de Vegueta. Finalmente, a las 01.00 de la madrugada nos contará sus cuentos eróticos bajo la luz de la luna en la Ermita de San Antonio Abad, el cuentista alcañtino Félix Albo.

Protagonistas

Dimar Faruk y José Fernández Torres, Tumbóla músicos.



'El flamenco es una forma de vida, que es dolor, tristeza y alegría'



Chuck Loeb

Concierto. El Rincón del Jazz del Auditorio Alfredo Kraus recibe al instrumentista estadounidense Chuck Loeb. El miércoles 17 de mayo.



La Bella Durmiente

En el Auditorio de Tenerife. Tras su paso por el teatro Goyás, el espectáculo que se trasladó a la capital tinerreña. Entradas en www.teatros.com. Del 9 al 13 de mayo.



Rory Gallagher

Concierto. La banda de Rory Gallagher homenajea al guitarrista con un concierto en el Círculo. Entradas a la venta en www.circulo.com. El jueves 17 de mayo.

AGENDA

Hoy

Teatro

'El cena de los idiotas', en el Cuyás

El Teatro Cuyás recibe hasta el 20 de mayo 'La cena de los idiotas', obra de Francis Weber, protagonizada por Josema Yuste, Félix Álvarez Ferrer, Agustín Jiménez, Esperanza Lermín, José Luis Mosquera y Natalia Ruiz, con dirección de Juan José Afonso.

20:30 HORAS

Arte

'Vértigos', de José Rosario Godoy

La galería Manuel Ojeda inaugura una exposición del artista grancaño José Rosario Godoy (Agüete, 1965) titulada 'Vértigos'.

20:30 HORAS

Literatura

Cuentos eróticos en Vegueta

La Biblioteca Insular organiza por séptimo año consecutivo una noche de cuentos eróticos en distintos espacios de Vegueta. La Biblioteca, las plazas de Hurtado de Mendoza y San Antonio Abad serán los puntos de encuentro con los narradores que estarán acompañados por una banda de Divisland.

21:00 HORAS

Religión

Encuentro con José María Vigil

El Encuentro de Caminantes, plataforma para el diálogo interreligioso y espiritual, celebra en el Club La Provincia la actividad 'Desafíos de la ciencia a la religión y el diálogo interreligioso, con la presencia del teólogo José María Vigil'.

20:00 HORAS

Cine

Animayo entre clases y proyecciones

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo, celebra desde las 10:00 horas un maratón de clases magistrales. A destacar: las impartidas por Alexander Petrov, a las 12:00 horas, y la que ofrecerá Alberto Corral, especialista en animación en las 'filas' de Dreamwork. Por la noche, y a las 22:00 horas, sesión de cine con 'Especial la noche dos rimbos'.

20:00 HORAS

Dámaso y 'El ángel de las dunas'

El Centro Insular de Turismo (CIT), en Playa del Inglés, acoge desde ayer jueves la exposición 'El ángel de las dunas', del artista grancaño Pepe Dámaso. Una muestra con la que Dámaso rinde homenaje a Maspalomas con motivo del 50º aniversario de la marca turística.

LA PROVINCIA DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El alcalde de San Bartolomé de Tirajana, Marco Aurelio Pérez Sánchez, el consejero de Turismo del Cabildo de Gran Canaria, Melchor Camón, y el artista grancaño Pepe Dámaso presentaron ayer en el Centro Insular de Turismo (CIT), en Playa del Inglés, la exposición 'El ángel de las dunas'. Una muestra ideada por Pepe Dámaso y organizada por el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, con la que el artista de Agüete, creador del cartel y logotipo del cincuentenario de Maspalomas, rinde a través de sus obras un homenaje a este enclave natural y urbano como principal destino turístico de Canarias.

Un proyecto que incluye piezas como 'Canarias Dunas', 'Maspalomas', 'El Faro y las dunas' y 'El Ángel de Las Dunas de Maspalomas', entre otras, que vienen a subrayar la vinculación de Dámaso con el municipio turístico donde ha dejado su huella desde que hiciera su primera intervención en el Hotel



Pepe Dámaso, ayer en la visita a la exposición junto a Pérez y Camón. | ACP/INFORMACIÓN

Costa Canaria, en 1963, con el mural 'Baños'.

"Me he involucrado por mi amor por el Sur, porque me gusta el Sur, que está entre más debilidades, porque me gusta el concepto de la tropicalidad y el zorrocoquerío de la gente del lugar", afirmó el

artista ayer durante una presentación previa a la inauguración que tuvo lugar por la tarde. Desde el Ayuntamiento de San Bartolomé, se presenta esta exposición como uno de los actos organizados con motivo del cincuentenario de la marca turística, donde Pepe Dámaso

se ha implicado igualmente con el diseño del logotipo conmemorativo.

Será el próximo 15 de octubre cuando se celebre el 50º aniversario de la colocación de la estaca que dio inicio de las obras que dieron forma a la urbanización turística.

La tira | MONTECRUZ

montecruz

laprovincia.es

noticias multimedia blogs
actualidad comentarios entretenimiento
participación opinión

UN SIGLO EN IMÁGENES

1984 Chile contra Pinochet

El 11 de mayo de 1984 el pueblo chileno no aguantó más y salió a la calle para manifestarse contra la dictadura del general Augusto Pinochet, que había dado un golpe de estado en 1973 contra el presidente Salvador Allende, que resultó muerto durante el motín. La dictadura de Pinochet ha sido ampliamente criticada tanto en el país sudamericano como en el mundo por las graves y diversas violaciones a los derechos humanos cometidas en el periodo conocido como Régimen Militar, por lo que Pinochet se enfrentó después a varios juicios hasta su fallecimiento. Una de las causas judiciales más conocidas fue la del juez español Baltasar Garzón, quien lo mantuvo en arresto en Londres durante su estancia en un hospital por crímenes contra la humanidad.



Manifestantes contra la dictadura del general Pinochet. | LA PROVINCIA DLP

AQUÍ TE PILLO...

Lanzarote

Arrecife

La sirena de Famara

La feria del libro de Arrecife acoge las presentaciones, entre otras publicaciones, de *La sirena de Famara* (Immael Lozano), *El camello blanco* (Felo García) y *Naufragios y pecanices marítimos en aguas de Lanzarote* (Pedro C. Quintana).
HAQUE TAMARIZ (10h) ... **DESOY (10h)** ... **10h30**

Costa Teguise

Gabriel Cubas

Gabriel Cubas ofrece un concierto de guitarra clásica organizado por la Comisión Cultural Desembarcos Cultural en Libertad. Entrada gratuita.
HAQUE TAMARIZ (10h) ... **DESOY (10h)** ... **10h30**

Fuerteventura

Antigua

Feria

Los escolares de los diversos municipios asistirán hoy al recinto ferial donde podrán comprobar el trabajo en vivo de los artesanos.
DESOY (10h) ... **DESOY (10h)** ... **10h30**

Puerto del Rosario

Libro

El Colegio de Médicos de Las Palmas presenta hoy un libro que recopila la historia de la medicina en la isla majorera.
DESOY (10h) ... **DESOY (10h)** ... **10h30**

HOY EN www.laprovincia.es



Damián Perea. LA PROVINCIAL

Damián Perea charla con los lectores

Damián Perea, director del VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos 'Animayo 2012', contesta hoy viernes las preguntas de los lectores del diario. El festival que dirige y produce Perea se celebra entre los días 9 y 13 de mayo en el Centro de Cultura de La Caja de Canarias (CIBOCA).

Visite el portal de ibereempleos.es

El portal ibereempleos.es le ofrece más de 270 ofertas de trabajo de empresas localizadas en la provincia de Las Palmas y más de 97.000 currículos de candidatos residentes en la región. A través de laprovincia.es empresas y candidatos podrán acceder gratuitamente al portal para realizar una búsqueda.

M^a DEL CARMEN NAVERÁN

Acuarelista

"En mi muestra de acuarelas se pueden ver desde retratos a paisajes y marinas"

LA MASÍA

Usted expone en el restaurante La Masía una exposición de acuarelas que se podrá ver hasta final de mes.

¿Qué podemos ver?

El número de obras expuestas es de doce acuarelas y los temas representados son variados. Normalmente pinto bodegones aunque en este caso no he colgado ninguno. Los temas que pinto van desde la marina al retrato, paisajes, casas, etc.



PROFESOR

¿Cuál es su trayectoria artística?

Mi trayectoria pictórica empezó cuando me preparé para hacer el ingreso de Bellas Artes, la pena es que posteriormente solo cursé dos años de estudios y aunque empecé con el óleo, luego terminé eligiendo la acuarela. Supongo que esta elección fue debida a que conocí a mi actual profesor de acuarela, Antonio Soria, que pertenece a la Asociación de Acuarelistas de Canarias, con quien me une una gran amistad y cariño.

LA LUZ

Siempre se habla de la luz que tiene Lanzarote para los artistas.

De todos es bien conocida la luminosidad de la isla de Lanzarote no solo por los pintores sino también por los fotógrafos, la luz es color, es un elemento imprescindible para poder representar y plasmar el arte.

PROMOCIÓN

¿Qué echa de menos en Lanzarote para la promoción de los artistas de la isla?

La promoción de los artistas de Lanzarote creo que es una asignatura pendiente a la que se debería de prestar una especial atención ya que lo tienen bastante abandonado. Ahora estoy cursando el primer curso del Ciclo Formativo de Fotografía Artística en la Escuela de Pancho Lasso, y me da pena que los alumnos con un gran potencial, que los hay, no se vean apoyados porque gracias a la gran labor del profesorado, los alumnos salen con una buena preparación.

D.R.

El retrovisor

FERNANDO MULTITUD fernandomultitud@epi.es

LA ALDEA EDIFICA 20 CASAS SOCIALES

El Consorcio de Vivienda del Cabildo de Gran Canaria, que preside la concejera insular de Transportes y Vivienda, María del Carmen Rosario, ha propuesto a la empresa Félix Santiago Melián para la construcción de 20 viviendas en el municipio de La Aldea de San Nicolás, con lo que ya son tres las promociones que en estos momentos impulsa la institución insular. En concreto, la promoción de La Aldea irá ubicada en una parcela de 645 metros cuadrados en la zona conocida como Llanos Altos, y su inversión es de 13 millones de euros. "El Cabildo tiene en la construcción de vivienda protegida un objetivo prioritario este mandato", según la concejera María del Carmen Rosario.



GANADOR DE PINTURA RÁPIDA

El profesor y artista Francisco Javier Navarro fue el ganador del I Concurso de Pintura Rápida Deporte y Naturaleza celebrado el 5 de mayo en el Parque de Las Reboyas. En la foto vemos al ganador. El segundo premio fue para Marina Rodríguez y el tercero para Mercedes Catrazco.

TELDE, MÁS CANARIO QUE NUNCA

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Telde, comandada por Pablo Rodríguez, ya tiene a punto la esquisita y amplia programación pensada con motivo de la celebración del Día de Canarias. Este año la apuesta va a más y no se reduce a las clásicas exposiciones, exhibiciones, talleres y degustaciones que cada año reúnen el 30 de mayo a miles de gran canarios en los bucólicos jardines de la Casa de la Condesa, que también los habrá, sino que da cabida a unas interesantes jornadas de cultura popular que arrancan el día 17 y en cuya preparación han tomado parte activa el edil Daniel

Martín y el funcionario Jesús Santana, cuya implicación con linamar no entiende de límites.

MOYA EXPONE DISCOS ANTIGUOS EN UNA FERIA

El casco de Moya celebrará este domingo la I Feria de la Música y las Artes, de 10 a 14 horas. La feria, tal como precisó el alcalde, Poli Suárez, es una iniciativa que, principalmente "han impulsado las escuelas municipales y la Universidad Popular".

CONFERENCIA DE CRUZ DOMÍNGUEZ EN LA PARROQUIA DE SAN TELMO

Esta noche, a las 20.15, en el sa-

lón parroquial de San Telmo, Antonio Cruz Domínguez, periodista emérito de LA PROVINCIA/DLP e hijo predilecto de Gran Canaria, tiene previsto pronunciar una conferencia sobre el tema Las vírgenes canarias, testimonio de la mariología popular en las islas, acto que se incluye en el programa conmemorativo de las Bodas de Plata de la Cofradía de Nuestra Señora Santa María de los Dolores de Triana de Las Palmas de Gran Canaria que se viene desarrollando en el referido salón de la parroquia de San Bernardo, situado en el parque de San Telmo.

Salpicón de fotos



El Diputado del Común, en Telde. El Diputado del Común en Canarias, Anónimo Saavedra, recibió ayer una visita oficial de cortesía por la alcaldesa, María del Carmen Castellano. [LUPU]



Hernández Bento recibe al rector. La delegada del Gobierno, María del Carmen Hernández Bento, recibió ayer al rector de la U.P.G.C. La representante del Estado lo felicitó por su reelección. [LUPU]



Campeones de reciclaje. El Cabildo de Lanzarote premió a alumnos del Instituto de Puerto del Rosario con una excursión por la isla tras obtener el primer puesto de grupo en el concurso Reciclar es fácil. [LUPU]



Limpieza del muelle. El Ayuntamiento de La Oliva ha procedido a limpiar los fondos marinos del Muelle Chico de Caya, donde se estrujaron una enorme cantidad de escombros, neumáticos y todo tipo de residuos. [LUPU]

CINE

Kupelian desvela en Animayo cómo crea efectos especiales

El artista digital en 'El señor de los anillos' o 'Alicia en el país de las maravillas' da una clase maestra en el Festival de Animación

Carmen Santana
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

"Para ser creativo el truco es robar ideas del ambiente que conoces y recrearlas de forma diferente a la manera que lo hacen los demás", explicó ayer Roger Kupelian, artista conceptual y todo un veterano en la creación y edición digital de efectos especiales en la industria cinematográfica de Hollywood. Entre su larga filmografía, títulos como *El señor de los anillos*, *Alicia en el país de las maravillas*, o *La invención de Hugo*.

Kupelian ofreció ayer una clase magistral en el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo, en la que hizo un recorrido por sus influencias del mundo del cine y el cómic y ofreció su particular enfoque sobre el proceso de creación artística.

Además, en su intervención Kupelian analizó algunas de sus creaciones tomando como referencia varias de sus más conocidas películas y, asimismo, tuvo

Un creativo polifacético

Efectos, Kupelian, un joven creador pese a su dilatada experiencia cinematográfica, emigró a Estados Unidos con su familia tras criarse en Sierra Leona. Graduado en literatura inglesa, arte y cine, tiene más de cincuenta películas como artista de efectos visuales. Tim Burton, Clint Eastwood o Martin Scorsese son algunos de los realizadores para los que ha trabajado creando sus fondos de escena o efectos especiales.

Narrador. Pero su actividad artística no acaba ahí. También crea las historias, las desarrolla literaria y visualmente y las coloca delante de la cámara. Este es el caso de su novela gráfica *East Byzantium*, sobre el imperio romano tardío.

tiempo para hablar de sus últimas producciones, en concreto una novela gráfica, *East of Byzantium*, cuya producción en España tiene en exclusiva Damián Peres, realizador canario y director del Festival.

El artista empezó por el principio y reivindicó el trabajo creativo de los *matte painter*. "Lo que hace en Hollywood un *matte painter*", explicó, "son fondos para películas. Antes se utilizaba el cristal y se pintaba con oleos; ahora usamos los recursos digitales. Pero la inspiración tiene el mismo proceso: te sale cuando menos te lo esperas", afirmó.

Al público que siguió su clase magistral, la mayoría alumnos universitarios y de centros de formación profesional, además de otros creadores, el artista mostró hasta su 'workstation', el lugar en el que ha plasmado con dos ordenadores y una tableta "normal" para dibujar, sus propuestas para la larga lista de películas en las que ha trabajado en los últimos quince años.



Roger Kupelian, ayer, durante su clase maestra. | JUAN FRANCISCO SALADO

"El arte es trabajar con lo que llevas dentro", utilizando las herramientas adecuadas y con la base de la inspiración. "A mi me vienen del mundo cultural, de la música instrumental, de leer noticias y hasta de sueños y visiones o de experiencias místicas, sin necesidad de tomar drogas", bromeó con su audiencia.

La lucha del artista no es sólo por obtener las mejores ideas. También, en el caso del medio cinematográfico, es con los directores de las películas. "Es una pelea constante. Tu trabajo", señaló Kupelian, "es como una fotografía que entregas. Ellos, el director y los de efectos especiales, después la procesan".

ROGER KUPELIAN | ARTISTA DE EFECTOS VISUALES

El artista visual animó ayer a los creadores canarios a no ponerse límites. "Como en una isla, Nueva Zelanda, salió el proyecto de 'El señor de los anillos', en Canarias también pueden hacerse obras así".

"De Canarias también pueden salir obras como 'El señor de los anillos'"

C. S.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— Usted reivindica el papel del *'matte painter'*. ¿Cree que no está suficientemente reconocido en la industria cinematográfica?

— Si está reconocido, pero está considerado como un más necesario. A veces, en las películas, no se le dan facilidades. Y cuando en las producciones tienen problemas es cuando les llaman.

— Un artista visual polifacético como usted, ¿con qué trabajo se siente más motivado?

— Sin duda lo que más me gusta es la novela gráfica, que es un trabajo artístico. Ahí es donde puedo demostrar mis habilidades y el resultado es algo muy personal. Es un proyecto más libre. No es como una película para la que te contratan con unas demandas concretas.

— Da a entender que hay demasiada manipulación en las películas a la propuesta que presentan los artistas visuales. ¿Qué queda al final?

— Depende a veces si dejan el original. En otras ocasiones,



Roger Kupelian. | J. F. SALADO

los cambios hacen que funcione mejor por que es lo que el director quiere. Por ejemplo, en 'El señor de los anillos' realicé todos mis *'matte paintings'* y también ayudé en la composición final de los efectos especiales. Es un proceso difícil porque se mezclan los trabajos, pero es bastante enriquecedor. En 'Alicia en el país de las Maravillas', 'Banderas de nuestros padres', y

la nueva película 'Hombres de negro 3', hay un montón de trabajo de todo tipo. Realmente me siento orgulloso del resultado así que no siempre es malo o negativo que no sea exactamente tu propuesta original.

— ¿Y qué me dice de los directores? Ha trabajado con muchos, pero ¿cuáles suelen respetar menos las propuestas de los creativos visuales?

— Sobre todo los directores de anuncios publicitarios, para shows de televisión. Son los más difíciles para trabajar. Los de películas son un poquito más abiertos, te piden pero también reconocen y aprecian tu trabajo. De hecho, a Peter Jackson (director de 'El señor de los anillos') no le gustaban mis *'matte paintings'* pero, al final, se convenció del todo y lo dejó. Al principio estaba reacio.

— Tiene entre manos una novela gráfica que quiere llevar a la pantalla con socio canario.

— Sí. Además es productor en España y lleva los derechos. Estamos discutiendo cómo hacer una producción basada en mi novela 'East of Byzantium'.

Amigos Canarias de la Ópera

45ª TEMPORADA de ÓPERA de LAS PALMAS de GRAN CANARIA

Alfredo Kraus • 2012

Colaboran: Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria



RIGOLETTO

Alberto GAZALE • Nino MACHAIDZE • Ivan MAGRÍ
Konstantin GORNY • Rosa Della MARTÍN
Victor GARCÍA SIERRA • Airam DE ACOSTA
Francisco NAVARRO • Carmen ESTEVE • Marina LEÓN
Stefano RANZANI • Mario PONTIGGIA
Claudio MARTÍN • Antonella CONTE • Alfonso MALANDA

ORQUESTA FILARMÓNICA de GRAN CANARIA
CORO MASCULINO de la ÓPERA de LAS PALMAS
Olga SANTANA CORREA

Nueva Producción ACO

TEATRO PÉREZ GALDÓS
MAYO / Domingo 13 • 19h30
Martes 15, Jueves 17 y Sábado 19 • 20h30

Amigos Canarias de la Ópera

Reserva de público
Línea y Boletín de 1900 a 1905 y de 1906 a 1908

Boletín telefónico
Línea y Boletín de 1909 a 1910 y de 1911 a 1912

Reserva Boletín de 1913 a 1914 y de 1915 a 1916

Boletín de 1917 a 1918 y de 1919 a 1920

Boletín de 1921 a 1922 y de 1923 a 1924

Boletín de 1925 a 1926 y de 1927 a 1928

Boletín de 1929 a 1930 y de 1931 a 1932

Boletín de 1933 a 1934 y de 1935 a 1936

Boletín de 1937 a 1938 y de 1939 a 1940

Boletín de 1941 a 1942 y de 1943 a 1944

Boletín de 1945 a 1946 y de 1947 a 1948

Boletín de 1949 a 1950 y de 1951 a 1952

Boletín de 1953 a 1954 y de 1955 a 1956

Boletín de 1957 a 1958 y de 1959 a 1960

Boletín de 1961 a 1962 y de 1963 a 1964

Boletín de 1965 a 1966 y de 1967 a 1968

Boletín de 1969 a 1970 y de 1971 a 1972

Boletín de 1973 a 1974 y de 1975 a 1976

Boletín de 1977 a 1978 y de 1979 a 1980

Boletín de 1981 a 1982 y de 1983 a 1984

Boletín de 1985 a 1986 y de 1987 a 1988

Boletín de 1989 a 1990 y de 1991 a 1992

Boletín de 1993 a 1994 y de 1995 a 1996

Boletín de 1997 a 1998 y de 1999 a 2000

Boletín de 2001 a 2002 y de 2003 a 2004

Boletín de 2005 a 2006 y de 2007 a 2008

Boletín de 2009 a 2010 y de 2011 a 2012

Boletín de 2013 a 2014 y de 2015 a 2016

Boletín de 2017 a 2018 y de 2019 a 2020

Boletín de 2021 a 2022 y de 2023 a 2024

Boletín de 2025 a 2026 y de 2027 a 2028

Boletín de 2029 a 2030 y de 2031 a 2032

Boletín de 2033 a 2034 y de 2035 a 2036

Boletín de 2037 a 2038 y de 2039 a 2040

Boletín de 2041 a 2042 y de 2043 a 2044

Boletín de 2045 a 2046 y de 2047 a 2048

Boletín de 2049 a 2050 y de 2051 a 2052

Boletín de 2053 a 2054 y de 2055 a 2056

Boletín de 2057 a 2058 y de 2059 a 2060

Boletín de 2061 a 2062 y de 2063 a 2064

Boletín de 2065 a 2066 y de 2067 a 2068

Boletín de 2069 a 2070 y de 2071 a 2072

Boletín de 2073 a 2074 y de 2075 a 2076

Boletín de 2077 a 2078 y de 2079 a 2080

Boletín de 2081 a 2082 y de 2083 a 2084

Boletín de 2085 a 2086 y de 2087 a 2088

Boletín de 2089 a 2090 y de 2091 a 2092

Boletín de 2093 a 2094 y de 2095 a 2096

Boletín de 2097 a 2098 y de 2099 a 2100

MIÉRCOLES 13 DE MAYO DE 2012, CANARIAS 7. PÁG. 48

agenda

Convocatorias

MÚSICA

Gala lírica y benéfica

En el Teatro Guiniguada. Mañana, 16 de mayo, a las 20.30 horas, a beneficio de La Cruz Blanca, habrá una gala lírica.

VISITA

Con Rosi Curbelo y Pepe Dámazo

Entre generaciones. El jueves, a las 19.00 horas, Rosi Curbelo y el artista Pepe Dámazo harán una visita guiada por *Reinventar la Isla*, que se exhibe en San Martín Centro de la Cultura Contemporánea.

CONFERENCIA

Photobrik

En el CAAM. El museo acoge el viernes una conferencia del fotógrafo Samú González a las 19.00 horas. Los interesados deben llevar al acto algún brick de lácteos o alimentos imperdiciosos que se donarán al Banco de Alimentos.

CURSOS

Igualdad

Virtual. Escuela virtual de igualdad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Cursos online gratuitos. www.escaelvirtualigualdad.es

Europa

Parlamento. Formación on line gratuita sobre la Unión Europea. En www.universidaddigitaldelaparlamentoeuropeo.es

CONCURSOS

Fotografía

Las Palmas de Gran Canaria. Quinto Premio de Fotografía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 18 de mayo.

Improvisación literaria

En Tenerife. Primer concurso de improvisación literaria de Canarias. Enviar hasta el 31 de mayo los cuentos o relatos a kazuh@roterentele.com.

Cine

En los Monopol. La Asociación Canaria de Solidaridad con el Pueblo Saharaui ofrece el preestreno de la película *Hijos de las nubes*, la última colonia, el jueves 17 de mayo a las 20.30 horas.



Arte en el Sureste

Colectiva. 17 artistas del Sureste exponen sus pinturas, esculturas, fotografías y grabados en la sala de la Casa de la Cultura. Hasta el 27 de mayo.



'Vertigos'

En Manuel Ojeda. José Rosario Godoy expone su pintura geométrica en la galería Manuel Ojeda de la capital grancanaria. Hasta el 29 de junio.



Palmarés de Animayo

Steve Derek, de Daniel Ojari (Inglaterra) se alzó con el Gran Premio a la mejor película en el VII Festival de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videjuegos, Animayo. Síntel de Colin Levy, y *Little Tombstone*, de Azala Frédéric, también fueron premiadas.

¿Qué hacer?

GRAN CANARIA

Cine

'Independientes USA 1950-1990'. Hoy, en el Teatro Guiniguada, a las 20.30 horas se proyecta la película *Henry Fool* (1997).

Ópera

'Rigoletto'. La obra de Verdi se representa hoy a partir de las 20.30 horas en el Teatro Pérez Galdós, de la capital grancanaria.

Humor

En la ULPGC. Hoy, a las 20.30 horas, martes de risa con el aula de Humor dedicado a la moda. En el Paraninfo de la ULPGC (c/ Juan de Quesada, 30, Vegueta).

Mujeres desde dentro

Una para cuatro. Exposición de instalaciones, fotografías y pinturas de Marta Maniño, Marta Vega, Rocío Arias y Teresa Arsenia. Se puede ver hasta el día 19, en la sala S/T situada en la calle de Ermedio, en Las Palmas de Gran Canaria.

Fotografía

Rincones de Arucas. Exposición fotográfica de Rincones de Arucas 2012. Se puede ver hasta el 1 de junio, en la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria, en la calle Reyes Católicos, 60, en Las Palmas de Gran Canaria.

Semana Cultural EITE

Telecomunicaciones. La ULPGC organiza hasta el 18 de mayo charlas, concursos, pelots de robots, actividades deportivas y una fiesta por el Día Mundial de las Telecomunicaciones. En la Escuela de Ingeniería de Telecomunicación y Electrónica (Tefira).

TELLEDA

Exposición

Grabados. Hasta el 28 de mayo el museo de las esculturas Abraham Cárdenas acoge una muestra de grabados de Santiago Saetana, Juan Ismael y Felo Monzón. Abierta de lunes a domingo de 11.00 a 15.30 horas. Festivos cerrado.

VECINDARIO

DesConcierto

Recital. El Teatro Víctor Jara acoge hoy, a las 19.30 horas, un concierto del Aula de Técnica Vocal.

Elsa López presenta su novela sobre ALFONSINA STORNI

» La cita será hoy en la sala Ámbito Cultural en la capital grancanaria

CANARIAS72 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Esta tarde, a las 19.30 horas, la escritora palmera Elsa López presentará su última novela en la sala Ámbito Cultural, ubicada en El Corte Inglés de la capital grancanaria.

La poeta y escritora Elsa López vuelve a la narrativa con una novela que gira en torno a la figura de la escritora argentina Alfonsina Storni

(1892-1938). En esta obra, López se mete en la piel de la autora modernista para contar su dramática relación con una enfermedad a la que puso fin quitándose la vida.

«Desde que era muy joven, leí a Alfonsina. Me impresionó el personaje, su historia... La conocí junto a Delmira Agustini (1886 - 1914) y a Gabriela Mistral (1889 - 1957)», explicó en una entrevista concedida hace unos meses a este diario la escritora y editora palmera Elsa López (Guinea Ecuatorial, 1943).

Las tres sudamericanas comparten su pasión por las

letras y eran unas mujeres valientes con aspiraciones que chocaban frontalmente con la sociedad machista y conservadora que imperaba en aquella época.

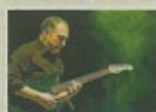
Pero la figura de Storni atrapó a López. «Su suicidio me impresionó. Sobre todo porque yo era muy joven y esas cosas, a esa edad, parecen muy románticas. Leí su poesía y me pareció una mujer que reivindicaba la libertad de opinión, la sexual, el derecho de la mujer a elegir la maternidad como una opción de la mujer... Caló muy dentro de mí», comentó la escritora.

Protagonistas

Alex Scally, guitarrista de Beach House.



«Queremos que dos personas se pongan los cascos, una lllore y la otra sonría. Así debe ser la música»



Chuck Loeb

Concierto. El Pinón de Jazz del Auditorio Alfredo Kraus recibe al instrumentista estadounidense Chuck Loeb. El miércoles 16 de mayo.



Russian Red

En el Oikos. El espacio de la Academia de Galdós acoge la presentación de su último disco *Paraventuras*. Entradas en www.entradas.com. 20 de mayo, 20.30h, 20 euros.



Rory Gallagher

Concierto. La banda de Rory Gallagher homenajea al guitarrista con un concierto en el Oikos. Entradas a la venta en www.entradas.com. El jueves 17 de mayo.

G&C

La obra inglesa 'Slow Derek' gana la séptima edición del festival Animayo

Las cintas norteamericanas 'The Maker', de Christopher Kezeloz, y 'Little Boat', de Nelson Boles, reciben mención especial del jurado en este festival de cine de animación

LA PROVINCIA / DLP
LAS ISLAS DE GRAN CANARIA

La producción inglesa *Slow Derek*, de Daniel Ojari, ganó el gran premio a la mejor película en la séptima edición del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, celebrada en la isla de Gran Canaria. El jurado consideró que *Slow Derek* era la obra más perfecta y completa del certamen.

El director y productor del festival y miembro del jurado, Damián Perera, señaló que la elección fue muy difícil: "Hasta cinco obras podrían haber optado al gran premio, pero *Slow Derek* es el proyecto más original y la mejor por su edición y montaje hilariante". La producción inglesa destaca "por una narración novedosa y la propia animación de personajes de plastilina de mucha calidad", subrayó.

La directora de la revista de animación americana *Animation Magazine*, Jean Thorne, también componente del jurado aseguró que ha visto "tanta calidad en Animayo como en el Festival In-



Imagen de 'Slow Derek', del británico Daniel Ojari. (DLP)

ternational du Film d'Animation d'Annecy", considerado como el mejor encuentro de la animación del mundo. Además, resaltó que

la perfección de las obras presentadas ha sido "altísima" y que le costó decidir. Por este motivo, el jurado decidió conceder una

mención especial a las cintas estadounidenses *Little Boat*, de Nelson Boles, y *The Maker*, de Christopher Kezeloz.

El Guggenheim de Bilbao exhibe la obra de Hockney hecha con iPad

Elc
BILBAO

David Hockney es un joven artista que a sus setenta y cuatro años y con una carrera consolidada no deja de investigar con nuevos lenguajes, como es pintar directamente en su iPad. De esta técnica han surgido las obras que integran la exposición que ayer abrió sus puertas en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Lejos de ser una retrospectiva, la muestra exhibe el trabajo de los últimos años del artista, considerado como el pintor británico en activo más importante. Hockney ha vuelto su mirada a los paisajes de su Yorkshire natal para crear unas obras que nada tienen que ver con sus famosas piscinas de Los Ángeles ni sus composiciones creadas a partir de fotos de Polaroid. Interesado desde los inicios de su trayectoria en investigar cómo las cámaras y las lentes cambian la visión del hombre, se centró en los paisajes de Yorkshire, con una luz y unos colores muy diferentes de los de California.

Los martes y viernes, a las 20:00 h.
en Radio Canarias...

SORRÍE
como puedas
con Rafa Palomera, Raúl Curbelo y Félix Hernández.

CÓMICOS

Humor

Cultura

Teatro

Monólogos

Radio Canarias
FM 103.0
escúchenos también en
www.radio-canarias.es

CLUB LA PROVINCIA

ARBITRAJE EMPRESARIAL
Martes, 15 de mayo, 19.30 horas

'Central de arbitraje' organiza una sesión sobre esta nueva modalidad, reforzada por la Ley 11/2011, para disminuir conflictos en el ámbito mercantil. El arbitraje como motor de avance' contará como ponentes con Leopoldo Fernández, vicepresidente de la Corte Nacional de Arbitraje Civil y Mercantil; Eric Espino Conneely, director comercial y socio fundador, y un representante de la FEHT.

PARRANDA
Viernes, 18 de mayo, 20.30 horas

Este veterano espacio de música creada y dirigido por Emilio Gómez, ofrece las actuaciones de la 'Agrupación de Pueblo y Pina Pedro Vega', dirigida por Pepe Bolaños, del grupo 'Sancocho'. Después interviene Alicia Betancor con su repertorio de canciones melódicas. El rincón de la poesía está a cargo de Diego Velázquez, y el del humor lo ocupará Miguel Cecilia.

EXPOSICIÓN
Viernes, 18 de mayo, 21.00 horas

Clausura de la exposición de Manuel Sánchez Gironés, que expone una selección de su obra última en la que abunda la temática simbólica. Abierta de lunes a viernes desde las 18.00 a las 22.00 horas.

entrada libre a todos los actos del CLUB LA PROVINCIA

ANIMAYO 2012

VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

ABC.es CANARIAS

Sin comisiones Alta rentabilidad Y con tu dinero siempre disponible

Gran Canaria acogerá los mejores trabajos de animación del mundo en Animayo

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

Canarias7.es

Gran Canaria acogerá los mejores trabajos de animación del mundo en Animayo

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

ECLUS La voz canaria

Arranca el VII Festival Internacional Animayo

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

GranCanariaTV.com

Presentación y Programación de ANIMAYO 2012, con Danián Perea.

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

El festival que dirige y produce Danián Perea abre el corazón del mapa japonés

laprovincia.es

Animayo reúne a los mejores expertos en efectos especiales y animación

El cartel cuenta con figuras como Roger Kupelian, Carlos Grangé y Alexander Petrov, entre otros

El cartel cuenta con figuras como Roger Kupelian, Carlos Grangé y Alexander Petrov, entre otros

El cartel cuenta con figuras como Roger Kupelian, Carlos Grangé y Alexander Petrov, entre otros

Las Palmas de Gran Canaria

Animayo reúne a los mejores expertos en efectos especiales y animación

El cartel cuenta con figuras como Roger Kupelian, Carlos Grangé y Alexander Petrov, entre otros

El cartel cuenta con figuras como Roger Kupelian, Carlos Grangé y Alexander Petrov, entre otros

ANIMAYO 2012

VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

The screenshot shows the official website for Animayo 2012. At the top, it features the 'love canarias' logo and navigation tabs for 'periodo', 'cultura', 'deportes', 'negocios', and 'agenda'. The main heading is 'Festival Animayo 2012'. Below this, there is a section for 'Programa detallado' and a 'Programa en pdf' link. A central graphic displays the festival's logo and dates. To the right, an 'agenda' section lists various activities such as 'Conferencia sobre el mundo del cine de animación', 'Taller de animación', and 'Exposición de animación'. The bottom of the page includes social media links for Facebook and Twitter.

This is a screenshot of a news article from RTV.es. The headline reads 'Animayo proyectará 150 películas'. The article text states that the VII edition of the festival will feature the projection of 150 films by professionals from the international animation community. It mentions that the festival is held in Las Palmas de Gran Canaria and that the opening ceremony will take place on May 9th at the Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. The article also notes that the festival is supported by the Government of the Canary Islands and the City of Las Palmas. The page includes a sidebar with 'SECCIONES' (Sections) like Política, Economía, and Cultura, and a 'PUBLICIDAD' (Advertising) section.

The screenshot shows the website for the 'Caja de Canarias'. The page is titled 'Animayo 2012' and features a large image of the festival's logo. The text describes the festival as a 'Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos'. It highlights the festival's focus on showcasing the work of professionals in the animation industry. The page includes a navigation menu and a list of featured films or events.

This is a screenshot of a news article from 'Objetivo' magazine. The headline is 'Los mejores trabajos de animación del mundo se podrán ver en Animayo 2012'. The article discusses the festival's reputation for showcasing high-quality animation from around the world. It mentions that the festival is held in Las Palmas de Gran Canaria and that it is supported by the Government of the Canary Islands. The article also notes that the festival is a key event in the local cultural calendar. The page includes a sidebar with 'ACTUALIDAD' (Current Events) and 'CONSEJOS' (Advice).

The screenshot shows a promotional page for Animayo 2012. The headline is 'Qué hacer Las Palmas' and the sub-headline is 'Cultura y Ocio en un fin de semana excepcional'. The page features a large image of the festival's logo and a list of activities and events. It includes a section for 'Animayo 2012 llega con mucho Anime, cosplay y un puñado de maestros de la animación'. The page also includes social media links and a '¿Te gustaría ver lo banner aquí?' section.

The screenshot shows a promotional page for Animayo 2012. The headline is 'ANIMAYO, UNA NUEVA EDICIÓN COMIENZA EL 9 DE MAYO'. The page features a large image of the festival's logo and a list of activities and events. It includes a section for 'ANIMAYO 2012 VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos especiales y Videojuegos'. The page also includes social media links and a '¿Te gustaría ver lo banner aquí?' section.

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos

ACFI - PRESS :: Agencia de Noticias TV / Internet, Fotografía y Radio, Canarias.

Cultura | 13:08:42 | Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria) | 11-05-2012

El VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, celebró esta mañana un encuentro con nueve de las estrellas de la animación mundial. Asistieron Alexander Petrov, ganador de un Oscar en 1999 por el cortometraje animado "El vispo y el mar"; Roger Kupelian "maestro pintor" o artista conceptual de "El señor de los anillos" y "Alicia en el país de las maravillas"; Carlos Grangel, diseñador de animación de personajes en "La novia cadáver" y "Madagascar"; Pablo Giménez, supervisor de efectos especiales y artista digital de "Capitán América" y "Ironman"; y Alberto Corral, animador de personajes en "Los vengadores" y "Shrek". También estuvieron presentes Patrick Kizny, especialista en "Timeless"; la diseñadora de vestidos de cine, Alina Khanjian, los responsables de la mejor escuela de animación de España FX

press.com/detalles.php?id=86272&tipo=archivos

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos

LA TIENDA ONLINE

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos

Programa del VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, del 10 al 15 de mayo de 2012. El festival se celebrará en el Hotel de Turismo de Lanzarote, en el casco urbano de San Bartolomé de los Rovers.

El festival de Animayo 2012 se celebrará del 10 al 15 de mayo de 2012 en el Hotel de Turismo de Lanzarote, en el casco urbano de San Bartolomé de los Rovers.

Animayo 2012

Podcast Programa de Radio El Añub

Un año más el Festival Animayo nos ofrece una selección de producciones de animación y efectos especiales de cine de animación, efectos especiales y videogames.

Canal: Canal de Radio El Añub

Idioma: Español

País: España

Procedencia: España

Idioma: Español

La obra inglesa "Slow Derek" gana el primer premio del VII Festival Animayo

El jurado del Festival Animayo 2012, celebrado en el Hotel de Turismo de Lanzarote, ha otorgado el primer premio al cortometraje inglés "Slow Derek" de Daniel Clapp. El jurado también ha otorgado el premio a la mejor película animada en el festival Animayo 2012, celebrado en el Hotel de Turismo de Lanzarote.

El jurado del Festival Animayo 2012, celebrado en el Hotel de Turismo de Lanzarote, ha otorgado el primer premio al cortometraje inglés "Slow Derek" de Daniel Clapp. El jurado también ha otorgado el premio a la mejor película animada en el festival Animayo 2012, celebrado en el Hotel de Turismo de Lanzarote.

La producción inglesa Slow Derek se alza con el gran premio del VII Festival Animayo de Las Palmas

El cortometraje británico Slow Derek, de Daniel Clapp, se ha hecho con el gran premio al mejor cortometraje en el VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videogames de Lanzarote 2012, que se ha celebrado del 10 al 15 de mayo en el Hotel de Turismo de Lanzarote. El jurado del festival ha otorgado el premio al mejor cortometraje animado en el festival Animayo 2012, celebrado en el Hotel de Turismo de Lanzarote.

WORKSHOP DE TIMELAPSE DURANTE EL ANIMAYO 2012.

Este verano podrás hacer la timelapse de un paisaje o un edificio durante la edición del Festival de Animación, Efectos Especiales y Videogames, del 10 al 15 de mayo de 2012, en el Hotel de Turismo de Lanzarote, en el casco urbano de San Bartolomé de los Rovers.

La obra inglesa "Slow Derek" gana el primer premio del VII Festival Animayo

El jurado del Festival Animayo 2012, celebrado en el Hotel de Turismo de Lanzarote, ha otorgado el primer premio al cortometraje inglés "Slow Derek" de Daniel Clapp. El jurado también ha otorgado el premio a la mejor película animada en el festival Animayo 2012, celebrado en el Hotel de Turismo de Lanzarote.

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos

EL DIAR.es
LUNES, 14 DE MAYO DE 2012
LO ÚLTIMO: 11:49 La U-Li continúa analizando temas ligados por la producción del agua (Economía y Labor)
Portada > Cultura y Espectáculos

CINE ANIMACIÓN

La obra inglesa "Slow Derek" gana el primer premio del VII Festival Animayo

14/05/2012 11:49 11:49 Edición digital Sin comentarios

Las Formas de Gran Canaria, EFE. La producción inglesa "Slow Derek", de Daniel Ojari, ha ganado el gran premio o el mejor película en el séptimo edición del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, Animayo 2012, celebrado en la isla de Gran Canaria.

El jurado, integrado por Juan Torralba, director de la feria de animación americana "Animation Magazine"; Polya Kany, experto en animación digitalista de compañías de imágenes 3D para su reproducción a una resolución mayor; Roger Huertas, artista conceptual de "El señor de los anillos"; y Ramón Pérez, director y productor del Festival, seleccionó las obras tras de deliberación que "Slow Derek" era la obra más perfecta y completa del certamen.

Pérez ha declarado que la elección ha sido muy difícil: "Muchas obras están pedidas haber estado el gran premio, pero "Slow Derek" es el proyecto más original y lo mejor por su acción y mensaje humano".

El director del Festival también ha asegurado que la producción inglesa ha destacado "por una narrativa novedosa y la propia animación de personajes de plástico de mucha calidad", destacó el director del Festival.

El jurado que la obra ganadora es un trabajo creativo a una "mucha control" de Decider, un robot para ayudar a trabajar y animación, valorado en 3.000 euros.

Por su parte, Torralba ha asegurado que ha visto "buena calidad en Animayo tanto en el Festival Internacional de Cine de Animación y Animayo", que está considerado como el mejor encuentro de la animación del mundo.

Ayer Torralba ha resaltado que la perfección de los otros proyectos ha sido "muy alta" y que le ha costado mucho desarrollar en la selección.

Por otra parte, este año el jurado ha seleccionado dos obras ganadoras para que obtengan un

Gobierno de Canarias
Inicio > Animayo 2012 > Animayo 2012

Animayo 2012

14/05/2012

El Director General de Animación y del Impulso Económico de Gran Canaria, Juan Torralba, ha ganado el gran premio o el mejor película en el séptimo edición del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, Animayo 2012, celebrado en la isla de Gran Canaria.

El jurado, integrado por Juan Torralba, director de la feria de animación americana "Animation Magazine"; Polya Kany, experto en animación digitalista de compañías de imágenes 3D para su reproducción a una resolución mayor; Roger Huertas, artista conceptual de "El señor de los anillos"; y Ramón Pérez, director y productor del Festival, seleccionó las obras tras de deliberación que "Slow Derek" era la obra más perfecta y completa del certamen.

Pérez ha declarado que la elección ha sido muy difícil: "Muchas obras están pedidas haber estado el gran premio, pero "Slow Derek" es el proyecto más original y lo mejor por su acción y mensaje humano".

El director del Festival también ha asegurado que la producción inglesa ha destacado "por una narrativa novedosa y la propia animación de personajes de plástico de mucha calidad", destacó el director del Festival.

El jurado que la obra ganadora es un trabajo creativo a una "mucha control" de Decider, un robot para ayudar a trabajar y animación, valorado en 3.000 euros.

Por su parte, Torralba ha asegurado que ha visto "buena calidad en Animayo tanto en el Festival Internacional de Cine de Animación y Animayo", que está considerado como el mejor encuentro de la animación del mundo.

Ayer Torralba ha resaltado que la perfección de los otros proyectos ha sido "muy alta" y que le ha costado mucho desarrollar en la selección.

Por otra parte, este año el jurado ha seleccionado dos obras ganadoras para que obtengan un

Noticias999
Programa del 11 de mayo de 2012

ANIMAYO 2012

El jurado del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, Animayo 2012, celebrado en la isla de Gran Canaria, ha seleccionado a la obra ganadora del certamen.

El jurado, integrado por Juan Torralba, director de la feria de animación americana "Animation Magazine"; Polya Kany, experto en animación digitalista de compañías de imágenes 3D para su reproducción a una resolución mayor; Roger Huertas, artista conceptual de "El señor de los anillos"; y Ramón Pérez, director y productor del Festival, seleccionó las obras tras de deliberación que "Slow Derek" era la obra más perfecta y completa del certamen.

Pérez ha declarado que la elección ha sido muy difícil: "Muchas obras están pedidas haber estado el gran premio, pero "Slow Derek" es el proyecto más original y lo mejor por su acción y mensaje humano".

El director del Festival también ha asegurado que la producción inglesa ha destacado "por una narrativa novedosa y la propia animación de personajes de plástico de mucha calidad", destacó el director del Festival.

El jurado que la obra ganadora es un trabajo creativo a una "mucha control" de Decider, un robot para ayudar a trabajar y animación, valorado en 3.000 euros.

Por su parte, Torralba ha asegurado que ha visto "buena calidad en Animayo tanto en el Festival Internacional de Cine de Animación y Animayo", que está considerado como el mejor encuentro de la animación del mundo.

Ayer Torralba ha resaltado que la perfección de los otros proyectos ha sido "muy alta" y que le ha costado mucho desarrollar en la selección.

Por otra parte, este año el jurado ha seleccionado dos obras ganadoras para que obtengan un

da cultura y ocio
'Slow Derek', de Daniel Ojari, elegida mejor película de Animayo 2012

El jurado del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, Animayo 2012, celebrado en la isla de Gran Canaria, ha seleccionado a la obra ganadora del certamen.

El jurado, integrado por Juan Torralba, director de la feria de animación americana "Animation Magazine"; Polya Kany, experto en animación digitalista de compañías de imágenes 3D para su reproducción a una resolución mayor; Roger Huertas, artista conceptual de "El señor de los anillos"; y Ramón Pérez, director y productor del Festival, seleccionó las obras tras de deliberación que "Slow Derek" era la obra más perfecta y completa del certamen.

Pérez ha declarado que la elección ha sido muy difícil: "Muchas obras están pedidas haber estado el gran premio, pero "Slow Derek" es el proyecto más original y lo mejor por su acción y mensaje humano".

El director del Festival también ha asegurado que la producción inglesa ha destacado "por una narrativa novedosa y la propia animación de personajes de plástico de mucha calidad", destacó el director del Festival.

El jurado que la obra ganadora es un trabajo creativo a una "mucha control" de Decider, un robot para ayudar a trabajar y animación, valorado en 3.000 euros.

Por su parte, Torralba ha asegurado que ha visto "buena calidad en Animayo tanto en el Festival Internacional de Cine de Animación y Animayo", que está considerado como el mejor encuentro de la animación del mundo.

Ayer Torralba ha resaltado que la perfección de los otros proyectos ha sido "muy alta" y que le ha costado mucho desarrollar en la selección.

Por otra parte, este año el jurado ha seleccionado dos obras ganadoras para que obtengan un

A la carta
Zoom Net - "Doble 3", "Zoom" y el festival "Animayo" - 13/05/12

El jurado del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, Animayo 2012, celebrado en la isla de Gran Canaria, ha seleccionado a la obra ganadora del certamen.

El jurado, integrado por Juan Torralba, director de la feria de animación americana "Animation Magazine"; Polya Kany, experto en animación digitalista de compañías de imágenes 3D para su reproducción a una resolución mayor; Roger Huertas, artista conceptual de "El señor de los anillos"; y Ramón Pérez, director y productor del Festival, seleccionó las obras tras de deliberación que "Slow Derek" era la obra más perfecta y completa del certamen.

Pérez ha declarado que la elección ha sido muy difícil: "Muchas obras están pedidas haber estado el gran premio, pero "Slow Derek" es el proyecto más original y lo mejor por su acción y mensaje humano".

El director del Festival también ha asegurado que la producción inglesa ha destacado "por una narrativa novedosa y la propia animación de personajes de plástico de mucha calidad", destacó el director del Festival.

El jurado que la obra ganadora es un trabajo creativo a una "mucha control" de Decider, un robot para ayudar a trabajar y animación, valorado en 3.000 euros.

Por su parte, Torralba ha asegurado que ha visto "buena calidad en Animayo tanto en el Festival Internacional de Cine de Animación y Animayo", que está considerado como el mejor encuentro de la animación del mundo.

Ayer Torralba ha resaltado que la perfección de los otros proyectos ha sido "muy alta" y que le ha costado mucho desarrollar en la selección.

Por otra parte, este año el jurado ha seleccionado dos obras ganadoras para que obtengan un

ANIMAYO 2012
VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos

El jurado del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos, Animayo 2012, celebrado en la isla de Gran Canaria, ha seleccionado a la obra ganadora del certamen.

El jurado, integrado por Juan Torralba, director de la feria de animación americana "Animation Magazine"; Polya Kany, experto en animación digitalista de compañías de imágenes 3D para su reproducción a una resolución mayor; Roger Huertas, artista conceptual de "El señor de los anillos"; y Ramón Pérez, director y productor del Festival, seleccionó las obras tras de deliberación que "Slow Derek" era la obra más perfecta y completa del certamen.

Pérez ha declarado que la elección ha sido muy difícil: "Muchas obras están pedidas haber estado el gran premio, pero "Slow Derek" es el proyecto más original y lo mejor por su acción y mensaje humano".

El director del Festival también ha asegurado que la producción inglesa ha destacado "por una narrativa novedosa y la propia animación de personajes de plástico de mucha calidad", destacó el director del Festival.

El jurado que la obra ganadora es un trabajo creativo a una "mucha control" de Decider, un robot para ayudar a trabajar y animación, valorado en 3.000 euros.

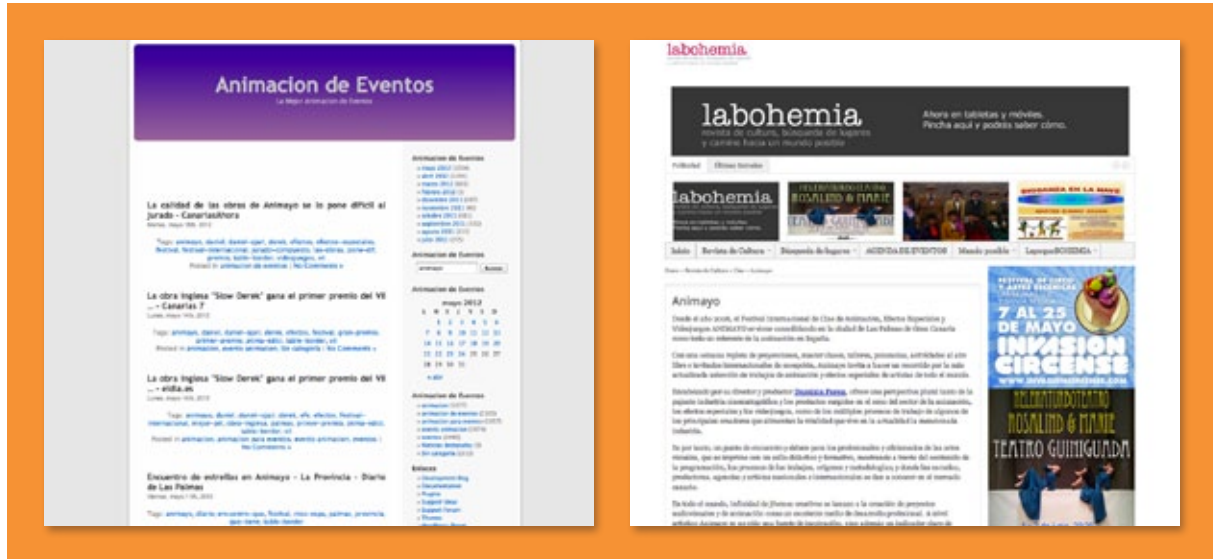
Por su parte, Torralba ha asegurado que ha visto "buena calidad en Animayo tanto en el Festival Internacional de Cine de Animación y Animayo", que está considerado como el mejor encuentro de la animación del mundo.

Ayer Torralba ha resaltado que la perfección de los otros proyectos ha sido "muy alta" y que le ha costado mucho desarrollar en la selección.

Por otra parte, este año el jurado ha seleccionado dos obras ganadoras para que obtengan un

ANIMAYO 2012

VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos



TRAILER DE ANIMAYO: <http://vimeo.com/42139115>

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos

DÍA	MEDIO	OBSERVACIONES
MIÉRCOLES 2 DE MAYO	Radio Nacional de España (RNE)	Entrevista grabada para los informativos del fin de semana. Se emite el sábado, 5 de mayo.
JUEVES 3 DE MAYO	Cadena COPE	Entrevista grabada para los informativos de ese día.
	Antena3 TV	Entrevista a Damián Perea en los estudios para emitir en informativos posteriores. Se emite en los informativos el miércoles, 9 de mayo.
	ACFI Press	Grabación de varios cortes de video para ofrecer a sus abonados.
	Televisión Canaria Nueve Tv ACFI Press (video, foto y redactor) La Provincia/Diario de Las Palmas Canarias7 Isla 21 Cadena SER	RUEDA DE PRENSA
VIERNES 4 DE MAYO	Punto Radio/Radio Las Palmas	Entrevista en directo para el programa 'Protagonistas Canarias', de Dulce María Facundo.
	Canarias Radio La Autónoma	Intervención de Damián Perea en el programa-tertulia 'Canarias en punto, 2ª edición', dirigido por José Luis Díaz.
SÁBADO 5 DE MAYO	RNE	Emisión de la entrevista realizada el miércoles, 2 de mayo, en los informativos fin de semana.
LUNES 7 DE MAYO	Cadena SER	Entrevista a Damián Perea en el programa 'Hoy por hoy Las Palmas', conducido por Eva Marrero.
	Cadena COPE	Entrevista en directo en el programa 'Así son las mañanas en Canarias'.
	Televisión Española en Canarias (TVE)	Intervención en directo de Damián Perea en el programa 'Canarias al mediodía'.
MARTES 8 DE MAYO	7.7 Radio	Francisco Chavanel entrevista en directo a Damián Perea en el programa 'El espejo canario'.

DÍA	MEDIO	OBSERVACIONES
MIÉRCOLES 9 DE MAYO	Acfi Press	Declaraciones radiofónicas sobre la inauguración.
	Onda Cero	Entrevista de Sabina Pérez para el programa 'Canarias en la onda'.
	Es Radio	Entrevista grabada para el programa 'El Aleph'. Emitida el domingo, 13 de mayo.
	Televisión Canaria	Conexión en directo para el programa 'Buenos días Canarias'.
	Televisión Canaria	Grabación de la inauguración para emitir en el 'Telenoticias 2'.
	Televisión Española en Canarias (TVE)	Grabación para los informativos del día.
	Antena3 TV	Emisión de la entrevista a Damián Perea y reportaje sobre el Festival.
	ACFI Press	Grabación de varios cortes de video para ofrecer a sus abonados.
	La Provincia/Diario de Las Palmas Televisión Canaria ACFI Press (televisión y fotógrafo) Cadena SER	INAUGURACIÓN
JUEVES 10 DE MAYO	Cadena SER	Grabación de entrevistas a Carlos Grangel y a Damián Perea para el programa de cine 'Enfocados', emitido el sábado, 12 de mayo.
	Canarias Ahora Radio	Grabación para el programa 'La linterna mágica', emitido el viernes, 11 de mayo.
	Antena3 TV	Entrevista a Carlos Grangel para los informativos nacionales del fin de semana. Emitido el sábado, 12 de mayo.
	Nueve Tv	Grabación para informativos.
VIERNES 11 DE MAYO	Canarias Ahora Radio	Emisión del programa 'La linterna mágica', grabado el jueves, 10 de mayo.
	Televisión Española en Canarias (TVE)	Grabación a Alexander Petrov e imágenes de recurso de las clases maestras de Pablo Giménez y la exposición trajes para Zoom Net que se emite el sábado, 19 de mayo.
	Antena3 TV Televisión Canaria TVE en Canarias ACFI (vídeo y foto) La Provincia/Diario de Las Palmas One's Prime Radio Nacional de España (RNE) Es Radio	DESAYUNO DE MEDIOS

ANIMAYO 2012

VI Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videoguegos

DÍA	MEDIO	OBSERVACIONES
SÁBADO 12 DE MAYO	Cadena SER	Intervención en directo de Raquel Camacho en el programa 'A vivir que son dos días'.
	Cadena SER	Emisión de las entrevistas grabadas jueves, 10 de mayo, para el programa de cine 'Enfocados'.
	Antena3 TV	Emisión en los informativos nacionales del fin de semana del reportaje y la entrevista a Carlos Grangel grabada el jueves, 10 de mayo.
DOMINGO 13 DE MAYO	Es Radio	Emisión de la entrevista del programa 'El Aleph' grabada el miércoles, 9 de mayo.
SÁBADO 19 DE MAYO	Televisión Española (nacional)	Reportaje en el programa 'Zoom Net'.
DOMINGO 20 DE MAYO	Radio Ecça	Reportaje de un estudiante sobre todo el Festival.

ANIMAYO 2012 EN LAS REDES SOCIALES

El Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos, Animayo 2012, aprovechó las redes sociales para dar a conocer su programa e informar sobre las actividades que se estaban celebrando del 9 al 13 de mayo.

A través de la cuenta que el Festival tiene en Twitter @FestivalAnimayo y de la de Facebook, Animayo Las Palmas, el Festival dió a conocer los nombres de muchas de las estrellas invitadas, así como de los ganadores

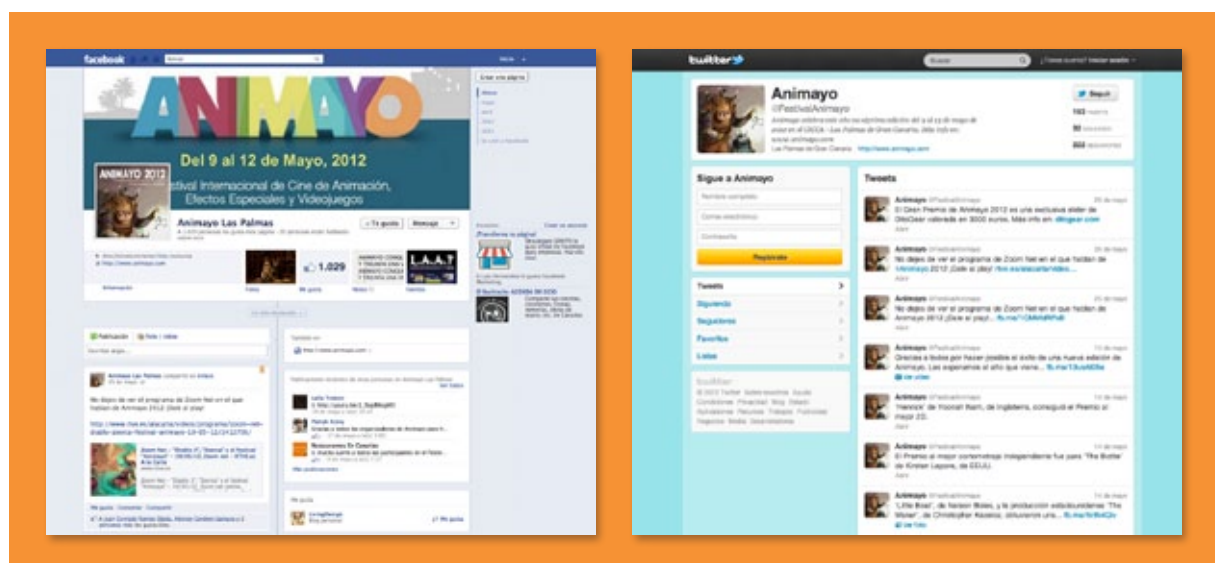
de los premios y otros contenidos de interés para los asistentes, como los precios o los horarios.

Además, se realizó una comunicación más específica dirigida a bloggers y sitios dedicados al cine y a la animación, a los que se envió información sobre el Festival. Fruto de esas comunicaciones, muchos de ellos publicaron post y noticias relacionadas con Animayo 2012 en sus páginas (recogidas en el apartado de impactos en medios digitales).

"Este sábado 12, el considerado el más grande animador de la historia vivo, Alexander Petrov, imparte una clase magistral en Animayo 2012"



"Continúa #Animayo : Nueve estrellas de la animación mundial participaron hoy en un desayuno con los medios de comunicación"





WWW.ANIMAYO.COM

ANIMAYO 2012

VII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos